

**OPERE VARIE
VOLGARI, E LATINE
DEL SIGNOR
GIOVANN'ANTONIO
VOLPI ... L'INDICE...**

Giovanni Antonio Volpi



5.3.330

5 T.3.

OPERE VARIE
VOLGARI, E LATINE
DEL SIGNOR
GIOVANN' ANTONIO
VOLPI

5
3
330

Pubblico Professore di Filosofia
NELLO STUDIO DI PADOVA.

L'Indice delle quali è posto dopo la Prefazione.



IN PADOVA. CIO MDCCXXXV.
PRESSO GIUSEPPE COMINO.

*Con Licenza de' Superiori, e col Privilegio dell' Eccellentissimo
SENATO VENETO per anni XV.*

P R E F A Z I O N E.



LCCOVI un Libro, Leggitori discreti, messo insieme di più pezzi, lavorati da me in varie occasioni, e non meno di lingua, che d'argomento, e di stile intra loro diversi. Per fuggir l'ozio, a me sommamente odioso, in una mia lunga convalescenza dopo una grave malattia, pensai di occuparmi intorno alla pubblicazione di alcuni miei Scritti; che io giudicava non affatto inutili. Starvami davanti a gli occhi il destino di molte Opere illustri, che da' loro Autori, o troppo lenti, o troppo modesti, lasciate dopo la morte a catafascio su per le tavole, e ne' cantoni delle librerie, son ora pascolo delle tignuole, e della polverre; quando pure non vadano a vestire il pepe, e i posciolini. E di quelle ancora io sentia compassione che servono ad abbigliare le cornacchie d'Esopo, vale a dire quegli insingardi amatori della gloria che voglion rivivere di ladronuccio, mietendo ciò che seminato non hanno: e di quella altresì, che venute a mano degli avidi, ed ignoranti impressori; escono in luce storpie, guaste, e bruttamente disfigurate. Ho voluto dunque provvedere alla salvezza, e alla durata delle mie cose, avvegnachè elle sieno di poco valore, prima che la morte m'impedisca, siccome ha impediti tant' altri. Tutte queste mie bagattelle si possono agevolmente ridurre a due somme classi. imperciocchè ne sono alcune, Fi-
loso-

losofiche, alcune Poetiche. Nella classe delle Filosofiche, prima di tutto incontrerete la Traduzione Toscana, ch'io già feci dal Greco originale, del Dialogo di ZACCHERIA SCOLASTICO, Filosofo Cristiano, e Vescovo di Mitilenè, contra i Peripatetici de' suoi tempi, che attribuirvano al Mondo la Eternità. Oltre all'argomento, ch'è del mio mestiere, piacquemi il nerbo delle ragioni, e la nobiltà e lo splendore dello stile Platonico: di più certa maniera di persuadere, che insinua con forza, e rende aggradevole la verità. Ho tentato ciò ch'io potessi fare in tal genere. Chi è possessore dell'una, e dell'altra lingua potrà giudicare s'io abbia interamente adempite le parti di buon Traduttore. Leggano gli altri, e si approfittino della lettura, senza molto impacciarsi a voler dar giudizio, perchè potrebbero di leggieri pigliar de' granchi. Felice la gioventù de' nostri tempi se rivolgesse il suo studio a questa sorta di Trattati, da quali si appara a conoscere, e ad amare l'Autore dell'Univerſo; in che principalmente consiste la vera sapienza. Ma oggi da molti begl'ingegni si trascurano le Opere gravissime, e salutari degli antichi Padri della Chiesa, e vegliasi le intere notti studiando le carte di certi infelici Scrittori stranieri, che vivendo perdettero il loro tempo, e spensarono (per così dire) i lor ferri in far guerra a Dio, negando empicamente la sua esistenza, e insegnando l'arte di scusare ogni vizio, e di acquetare ogni rimorso. Ho spiegati alcuni luoghi più difficili; e più di una volta ho resa ragione del mio volgarizzare, con Annotazioni facili, e chiare, che possono dar lume ai meno eruditi, e non dispiacere insieme a' più dotti. Era mio disegno

segno di recare nella favella Toscana il Teofrasto pure di ENEA DI GAZA, altro Dialogo di non dissomigliante argomento, e di pari eleganza: ma la mia poca sanità, e molte occupazioni più necessarie mi costrinsero ad interrompere quella fatica già incominciata. Riserbomi nondimeno a doverla compire opportunamente. Seguono di mano in mano tre miei Ragionamenti Filosofici in lingua Latina, corredati anch'essi di non poche Annotazioni; alla foggia degli altri due ch'io pubblicai colle stampe due anni sono. Faron questi da me recitati sulla Cattedra nelle Pubbliche Scuole: ma ora compariscono ripuliti, ed accresciuti notabilmente. Trattasi nel primo, DEL VUOTO; nel secondo, DEL LUOGO: il terzo è la mia Orazione ch'io già dissi nell'Ingresso alla mia Lettura di Filosofia. In questa ristampa io l'ho adornata di Note, dov'è mi parve che bisogno il richiedesse. Ne' primi due Discorsi ho inteso di spiegare i sommi capi, e la dottrina sostanziale di quelle oscurissime e spinose materie, piantando i semi di quasi tutte le principali quistioni ad esse appartenenti, quanto ha partito l'angustia del tempo prescrittomi a dover favellare: e mi sono ingegnato, a tutto potere, di trattar le cose con ordine, facilità, e dignità conveniente a Filosofo non barbaro, e non digiuno della necessaria erudizione.

Quanto alle cose Poetiche in questo Volume contenute, io dirò brevemente, che il Nuovo mio Libro di Versi Latini, s'io non m'inganno nel giudicare, ha presso a poco tutte le virtù, e tutti i difetti altresì de' tre suoi fratelli, che uscirono in luce fin l'anno MDCCXXV. Egli perciò dovrà incontrare la stessa fortuna che quegli hanno incontrata. Occupano l'ultimo luogo alcune mie

RIME, delle quali pochissimo, o niun conto da me facevasi, ma che nulladimeno erano assai desiderate, e ricercate dalla studiosa gioventù. Buona parte di esse io composi già per compiacere a diversi miei padroni, ed amici. Il maggior numero tratta soggetti sacri, morali, od eroici: poche ne sono di amorose, o sopra quei deliziosi argomenti che sono una delle più efficaci raccomandazioni delle odierne Poesie. Non saprei dunque bene indovinare, qual sorte debba esser la loro; e tanto meno, quant' io conosco, esser cosa malagevole in sommo grado l'acquistare a' nostri tempi distinta lode di valente Lirico Poeta Italiano, quando innumerabili Autori hanno già scritto in simil genere, e scrivono tuttavvia; riempiendo il mondo di Sonetti, e di Canzoni. Dura condizion parimente, ed impresa da lasciarsi il fiato si è l'esporsi a sostenere l'impeto, e gli assalti de' Critici; la delicatezza, sottigliezza, e animosità de' quali è giunta oggimai all'estremo. Buone spalle bisogna che abbia oggi chi stampa, e tolleranza più che Stoica, se non ha ad infastidirsi, o anche ad arrabbiare per l'insolenza di tal razza di gente; vere propaggini degli Zoili, e de' Palemoni; sempre mutoli allorchè trattasi di scriver qualche cosa del suo, e sempre loquaci nel sindacare l'Opere altrui. Io contuttocio mi protesto, che, s'io avessi tempo da gittare, vorrei esser il più severo de' Critici contra le mie RIME; accorgendomi molto bene, la Dio mercè, dov' elle son deboli, e dove, per lo contrario, possono reggere al martello, e uscir vittoriose della censura. Per ora mi basta l'aver soddisfatto al desiderio degli amici, e d'avermi lasciato vincere alle loro istanze. Comunque
 si

si sia, tutto affido a voi, e alla benignità vostra, discreti e cortesi Lettori; il favore de' quali ho tante e tante volte con molto mio vantaggio, ed onore sperimentato. Nelle POESIE del Signor Conte ALFONSO ALDRIGHETTI, poste nel fine, le quali egli si è determinato di pubblicare ad istanza di molti Letterati, vi ristorerete dalla noja sofferta in legger le mie. Vivete felici.

NOI RIFORMATORI

dello Studio di Padova.

AVENDO veduto per la Fede di revisione, ed approvazione del P. F. Antonio Gitalamo Cagnacci, Inquisitore di Padova, nel Libro intitolato: *Dialogo di Zacharia Scialafino*, ed ridotto dal Greco originale, ed illustrato dal Sig. Gio: Antonio Volpi, Pubblico Professore di Filosofia; in cui pure è inserito: *Jac. Antoni Palpi Orationes, &c. Cayminum Liber Neroni, &c. Rime della Mesio* &c. non esser cosa alcuna contra la Santa Fede Cattolica, e parimente, per attestato del Segretario Nostro, niente contra Principi, e buoni costumi; concediamo Licenza a Giuseppe Comino, Stampatore in Padova, che possa essere Stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dato li 12. Giugno 1734.

(Andrea Soranzo Proc. Rif.

(Lorenzo Tiepolo Cav. Proc. Rif.

(Pietro Grimani Cav. Proc. Rif.

Agostino Gualdini Segretario

INDI

Delle Opere contenute nel presente Volume.

Dialogo di Zaccheria Scolastico, Vescovo di Mililene, intorno alla Fabbrica del Mondo; contra quei Filosofi che la Eternità gli attribuiscono, fedelmente dal Greco originale in lingua Toscana tradotto, e con critiche e filosofiche Annotazioni illustrato. a carte 1.

Joannis Antonii Vulpj, Publici Philosophiæ Professoris in Gymnasio Patavino, Orationes duæ: Altera de VACUO, Altera de LOCO, ejusdem Scholiis illustratæ. pagina 123.

Ejusdem Oratio habita in Gymnasio Patavino, cum ad Physicam publice tradendam aggrediretur. Editio altera, Scholiis locupletata. 181.

Ejusdem Carminum Liber Novus, tribus prioribus jam editis addendus. 217.

Academicorum Lipsiensium de Carminibus Joannis Antonii Vulpj Judicium. 249.

Ejusdem Vulpj Apologia ad Academicos Lipsienses. 253.

Rime del Signor Gio: Antonio Volpi, con alcune Annotazioni del medesimo nel fine. 257.

Alphonfi Aldrighetti Comitiss, Patricij Patavini, Specimen Carminum Latinorum, atque Etruscorum. 405.

D I A L O G O
DI ZACCHERIA
SCOLASTICO.

VESCOVO DI MITILENE,

Intorno alla Fabbrica del Mondo,

Contra quei Filosofi che la Eternità gli attribuiscono;

*Fedelmante dal Greco originale in lingua Toscana tradotto,
e con critiche e filosofiche Annotazioni illustrato*

D A L S I G N O R
GIO: ANTONIO VOLPI

Pubblico Professore di Filosofia nella
Università di Padova.

AT THE DOOR OF

THE DOOR OF

THE DOOR OF

THE DOOR OF

THE DOOR OF

NOTIZIE

Intorno alla persona, e a gli scritti di

ZACCHERIA SCOLASTICO,

AUTORE DEL SEGUENTE DIALOGO.



ZACCHERIA SCOLASTICO, ' detto così dalla professione, studiò retorica e lettere umane in Alessandria di Egitto, ed ebbe per condiscipolo Ammonio di Ermea, gran filosofo Peripatetico. Diede poi opera in Baruti alle leggi Romane. Uscito delle scuole, venne in tal credito di sapere, e di prudenza, che fu creato

A 2

Metto-

1. *detto così dalla professione*) Presso gli antichi Romani erano chiamati *Stolastici* (siccome osserva Galpero Barrio nelle Annotazioni sopra il Dialogo del nostro Autore) coloro che dentro dalle scuole de' retori nell' arte del dire si esercitavano; donde poi, quasi dall'ombra alla luce, passavano al foro già fatti caudicieri, e difensori dell' altrui vita, toba, e riputazione. col qual mestier liberale a' sommi onori della repubblica l' adito soveniente si aprivano: giacchè lo studio della eloquenza abbracciava in que' tempi ancor la dottrina politica, e tutto ciò che all' arte del governare, e all' amministrazione de' pubblici affari in qualche modo si apparteneva. Di ciò ragionarono bastevolmente i Comentatori di Petronio Arbitro, di Quintiliano, di Cicerone, di Seneca, di Giovenale. Presso i Cristiani poi fu questo un titolo di dottrina, avendo essi per costume di chiamare *Stolastici* chiunque attendendo con ogni sforzo a farsi sempre più dotto, sentiva di sè stesso nulladimeno modestamente: e non patendo a lui di essere ancor giunto alla cima della erudizione, stavasi dalla piazza lontano, tutto dedicato alla dottrina sacra e salutare; la qual finalmente usava a prò della Cattolica Chiesa, ammaestrandola, e facendola forte contra le frodi, e gli assalti scoperti de' suoi avversarj. E generalmente, tutti coloro che nel sapere sovranzavano il vulgo eran detti *Stolastici*: laddove all' incontro gli uomini grossi e materiali passavano sotto il nome di *ruffini*; in quella guisa che *rufficari* dicevasi allo scriivere tozzamente, e senza pulitezza, che nulla odorasse di scuola, o di lucerna. Leggi la prima Nota del Barrio sopra il Dialogo di ZACCHERIA, dov' egli le autorità di molti antichi scrittori, sacri e profani, su tal proposito va rapportando.

Metropolitano della Chiesa di Mitilene, città capitale dell'isola di Lesbo. Accrebbe egli molto di splendore al suo nome l'anno di CRISTO 536. nel quale intervenne al Concilio di Costantinopoli tenuto sotto il Patriarca Menna, che spedilo insieme con altri Prelati suo Inviato ad Antimo, il quale allora allora, per suoi errori, era stato deposto da quella sede; affine di persuaderlo a venire al Concilio, e presentare una supplica, che dimostrasse pentimento, e dimandasse perdono; conciossiachè egli era ostinato, e badava, trovando scuse e pretesti di giorno in giorno. Credettero Arrigo Canisio, il Possentino, il Mireo, l'Oudino, il Tillemonzio, il Dupino, ed altri Critici, ch'egli fosse uno de' Padri che furon presenti al

1. *Mitilene*) Oggi *Metelino*. Questa fu la principale città di Lesbo isola del mare Egeo, a' nostri tempi nominata *Archipelago*, situata presso la spiaggia occidentale dell'Asia minore, detta ora *Misolia*. Orazio nell'Oda settima del primo libro l'annovera tra le più illustri città del mondo:

Laodiceus alii Rhodum, aut Mytilenae,

Aut Ephesum, bimarissue Cosinam

Mania, vel Bario Thebas, vel Apolline Delphas

Insignes, aut Thebais Tempa, Sec.

Il suo territorio era molto fertile; ed essa forniva a dovizia di tutte le cose non solo al vivere, ma di più allo agiatamente e splendidamente vivere necessarie. Quivi gli studj della filosofia, e della eloquenza a maraviglia fiorirono. M. Marcello, uomo nobilissimo, sbandito di Roma, la scelse per suo soggiorno, desideroso di passarvi il rimanente de' giorni suoi nell'osia lodevole delle Muse; come abbiamo da L. Seneca al capo 9. della Consolazione ad Elvia. Fu patria di Pittaco, uno de' sette savj dell'antica Grecia. Produsse parimente Alceo, poeta Iiico famosissimo, e Saffo poetessa di somma eleganza, la qual pose tra nove maggior Iiici è numerata. Godette questa città sotto l'imperio de' Romani privilegio di libertà, confermato da più Cesari: e Plinio nel quinto libro della sua Storia Naturale al capo 9. la chiama libera, e potente per lo spazio di anni mille cinquecento. E' notabile ciò che ne scrive Longo, leggiadro scrittore, sul bel principio della sua Novella Pastorale di Dafni, e Cloe: *Πῶς ἰὸς λῆσβου, Μυτιληνῆς, μεγάλῃ γὰρ κατὰ τὴν ἀρχαίαν πρὸ χρόνων ἰσημερινῆς τῇ θαλάσσει, καὶ περικταται γαίῳ καὶ ὁλοῦ λῆβου, ἰσχυρὴ ἢ πλεον ἢ ἧς, ἀπὸ ἰσπ.* Est in Leibo ciuitas, nomine Mytilene, magna atque pulchra. Devisa enim est euripis in mare si se exonerantibus, ornataque portibus pulchris, candidisque lapide compassis: putares non urbem, veram insulam videre se aliquam.

al Concilio quinto Costantinopolitano, raunato l'anno del Signore 553. ma credetter male; siccome osserva Giovann'-alberto Fabbrizio nel 5. libro della sua Biblioteca degli scrittori Greci al capo 36. articolo 7. facendosi negli Atti di quel Concilio molto espressa menzione di un Palladio, successore di esso ZACCHERIA nella dignità di Metropolitano, le veci del quale sosteneva un Giovanni, Vescovo della città de' Cocuseni. Conghietturasi per alcuni dotti, ch'egli non sia peravventura diverso da quello ZACCHERIA maestro di retorica, la cui Storia Ecclesiastica dal principio dell' Imperio di Marciano fino a' tempi dell' Imperadore Anastasio, vale a dire dall'anno di CRISTO 450. al 491. ricordano Evagrio nel 2. libro al 2. capo, e nel 3. libro a' capi 5. 6. 7. 18. e Niceforo Callisto nel 16. libro a' capi 5. 6. 9. ed altrove. Un testo a penna di tale Storia guardavasi, anche ne' secoli a noi più prossimi, nella città di Costantinopoli; e di ciò fa fede Antonio Verdier, che afferma di averne letto il titolo in alcuni cataloghi di codici manoscritti. Niuno però finora, ch'io sappia, l'ha mai pubblicata, e pochi forse veduta. Quand'egli lasciasse di vivere, è cosa totalmente incerta.

Il presente Dialogo fu recato in lingua Latina da Genziano Erveto, come si ha dal Catalogo della Libreria Barberina; e quella Traduzione fu stampata in Venezia l'anno 1556. Un'altra ne fece Gilberto Genebrardo, la quale comparve più volte nelle Biblioteche de'Santi Padri, anche nell' ultima di Lione, e incontrasi nel ~~tomo 7. a carte 340.~~ Lo stesso Dialogo fu dato in luce Greco e Latino della Traduzione di Giovanni Tarino in fondo alla *Filocalia* di Origene, in Parigi del 1619. in 4. Successivamente fu pubblicato in Lipsia del 1654. in 4. pur Greco e Latino della mentovata Traduzione Tariniana, con alquante Annotazioni del traduttore, e con altre molto più copiose ed erudite di Gaspero Bartio; dietro al Teofrasto, cioè al Dialogo della Immortalità dell'Anime, composto da Enea di Gaza scrittore Crittiano. Una copia di questa edizione io serbo nella domestica mia libreria, e di essa mi son servito in questa picciola mia fatica. Dirò qui di passaggio, che si sono ingannati il Gesnero, e il Simlero, che nelle lor Biblioteche attribuirono il Teofrasto al nostro ZACCHERIA. In oltre, si legge l'Ammonio dell' Autor nostro, vale a dire il presente Dialogo contra la Eternità del Mondo, in lingua Greca e Latina, tradotto dal Genebrardo, e illustra-

lla-

strato colle Note del P. Frontone Ducéo della Compagnia di Gesù, dottissimo uomo, nel primo tomo dell'Aggiunta alla Biblioteca de' Padri stampata in Parigi del 1624. a carte 331. e nel tomo 11. della Biblioteca de' Padri che uscì delle stampe del Morelli negli anni 1644. 1654. ma in quella Edizione le Note del Ducéo stanno in fondo al tomo 13.

Questo Dialogo viene stimato e lodato meritamente da' Teologi più eruditi, e dagli amatori delle antiche memorie della Cattolica Chiesa, non tanto per la eleganza dello stile, e per la imitazione della maniera Platonica ch'entro vi si osserva, quanto per lo nerbo e peso delle ragioni, e per certi lampi di vera pietà, che illuminando gl'intelletti, accendono ancora i cuori degli studiosi del vero, e del buono. Tra gli altri ne fa onorevole ricordanza, valendosi del suo testimonio, il Padre Dionigi Petavio, Teologo e Critico di profonda e vastissima letteratura, nel tomo primo della insigne sua opera de' Dogmi Teologici al terzo libro *de Deo, Deique proprietatibus*, capo sesto, dove tratta la Questione: *Se Dio abbia potuto creare il Mondo ab eterno.*

Oltre al presente Dialogo, abbiamo del nostro SCOLASTICO una breve *Disputa contra ciò ch'egli trovò in mezzo alla pubblica strada scritto da non so qual Manicheo sul proposito de' due Principi, regnando l'Imperator Giustiniano.* Questa picciola scrittura leggeli tradotta in Latino da Francesco Turriano nel tomo 5. delle Antiche Lezioni di Arrigo Canisio a car. 143. stampate in Ingolstadt del 1604. in 4. e nel tomo 6. della Biblioteca de' Padri pubblicata in Colonia del 1618. e nella seconda parte del tomo quarto dell'ultima impressa in Parigi negli anni 1644. 1654. e nell'ultima di Lione al tomo 9. a carte 794. Riferisce il Fabbrizio, che il testo Greco se ne conserva inedito in Roma nella Libreria del Collegio de' Padri Gesuiti.

Finalmente, tra coloro che fecer Commenti sopra le Opere di Aristotile si annovera anche il nostro ZACCHERIA in un codice della Biblioteca Coisliniana; del quale è da vederli l'eruditissimo Padre Montfaucon Benedittino della Congregazione di S. Mauro di Francia nel volume ch'ei fece intorno alla detta Biblioteca, a carte 598.

Il titolo, e l'argomento del presente Dialogo
nel Greco originale in questi termini
è conceputo:

ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥ, Τῷ ΖΑΥΡΜΟΥ
ΜΕΤΕ ΤΑΥΤΗ ΕΠΙΣΚΟΠΩ ΜΕΤΙΛΕΝΕΣ.

Ὅτι ὁ κοσμοῦ τῷ θεῷ ἐκέρμε· ἀλλὰ δημιουργία καὶ συλλήνη. ἡ δὲ
ἀρχὴ χρονικῆς ἀνθρώπου, ἡ φήμιται ἐπὶ ἀδυσσεύει καὶ δημιουργία τῷ
μακροῦ. Καὶ ὡς ἐν τῷ ἐκ ἀγαθότητος τῷ θεῷ βλάπτειται λόγος.
ὅτι ὁ κοσμοῦ μετὰ θεῷ ἐκέρμε, ἀλλὰ θεῷ δημιουργία.

cioè:

Disputa di ZACCHERIA SCOLASTICO Cristiano,
creato poscia Vescovo di Mitilene.

Che il Mondo non è coeterno a Dio, ma ch'egli è fattura di
quello. Perciò avendo cominciato da principio temporale, allora
si guasterà quando ~~non si fosse potuto fare di doverlo trasmu-~~
tare. Da ciò nulla viene a scapitare il concetto che abbiamo del-
la divina bontà. Raccogliessi da questa Disputa, il Mondo non
esser Dio, ma bensì fattura di Dio.



E INTERLOCUTORI DEL DIALOGO.

UN certo scolare di ¹ Ammonio filosofo, inclinando già senza avvedersene al paganesimo, venne a Baruti per appararci Legge civile. Qui cominciò egli a proporre ad alcuni de' suoi compagni le controversie pagane del suo maestro intorno al Mondo. Costoro avendole riportate a ZACCHERIA SCOLASTICO, il quale un tempo avea tenuti molti ragionamenti su tal materia, e con Ammonio, e con Gessio Medico-fosista, gli fecero istanza che volesse confutarle in iscritto.

GP

1. *Ammonio*) Di costui vedi ciò che diciamo nella quinta Annotazione sopra il Dialogo.

2. *Gessio*) O piuttosto *Gessa*, come il chiama Stefano Bizantino nel suo Vocabolario delle Città, dove fa onorata menzione di quest'uomo, dicendolo *καταβλητὸν τὸν ἰατρικὸν ἐπιστήμονα, ἱλαρίσσιμον ἰατρο-σφιστήν*; e racconta ch'egli era nativo di Gea, città vicina alle Pietre di Arabia. Narra Suida ch'egli fiorì al tempo dell'Imperadore Zenone. Che un certo Domino Giudeo fu nell'arte del medicare suo maestro; ma ch'egli ne oscurò affatto la gloria, tirando a sè presso tutti gli scolari di quello. Ch'egli acquistò fama grandissima, e riputazione, non solamente per essere un raro e valente medico, siccom'egli dimostrava e coll'insegnare pubblicamente, e al letto degli ammalati, ma per essere altresi addottrinato più che mezzanamente in ogni altra scienza e facoltà. Egli era vago di onori, e sofferente a maraviglia della fatica: laonde non tanto per bontà di natura, o sottigliezza d'ingegno, quanto a forza di lunghissimo studio e continuo divenne così erudito, che avanzò di sapere tutti i Medici Fisiici che a' suoi tempi vivevano. E avvegnachè troppo tardi avess'egli cominciato a farsi conoscere, crebbe nondimeno in picciol tempo, e aretò stima non ordinaria presso i suoi concittadini; massime ch'egli era uomo di pompa, e borioso, e perfetto ciarlatoio, che sapea vender raro le cose sue; benchè, a dir vero, fosse molto maggior medico che filosofo. Accu-

Accumulò inibizze notabili, e su esaltato ad insigni magistrati nella Romana Repubblica. Dimostrò anche buona mente, e animo malizioso ed intrepido, allorchè sendo certo d'apertutto, per ordine di Zenone, Eraclio, non solo il raccolse e salvò, tenendolo ascelto in sua casa; senza guardare al sommo rischio ed evidente, a cui esponeva sé medesimo, e ogni suo avere: ma di più, essendoci lui venuto a morte mentre ancor bolliva la persecuzione, orrevole e solenne funerale gli procurò. Per la qual cosa mosso a sdegno l'Imperadore mandò Agapio suo bagello a pigliare quanti filosofi v'ciano, e condugli prigioni a palazzo: tra' quali è molto probabile che fosse compreso lo stesso Gessio. Certamente da cinque Epigrammi di Pallada composti sopra la caduta di costui, che leggono nel secondo libro dell' Antologia, sappiamo ch' egli era sommamente vanaglorioso, innamorato di sé medesimo, e pieno di vanità ed alterigia insopportabile: di più ch' ei pretendeva soverchia fede alle predizioni degli Astrologhi, da lui con suo danno sperimentate fallaci: finalmente ch' egli morì di una colera, spogliato d'ogni sua dignità, e possessione. Rapperterò qui solamente il secondo de' soprammentovati Epigrammi colla traduzione fattane in versi Latini dal celebre poeta Pietro Angelio di Barga, ch' egli stesso ha molte altre d'altui Epigrammi di quella Raccolta, da lui pur fatte, e finora inedite, ch' io saprei, scrissi di man propria nel margine di un esemplare impiccio in Basilca dal Frobenio l'anno 1549. in foglio, e da me, come cosa rara e preziosa, nella mia libreria conservato:

Μόλις ἔσθ' ἄνθρωπος περὶ θεῶν ἔτι βίβη ἄνθρωπος,
Μὲ δ' ἄλγε' ἐκ μεγάλης κίχνης ἐκέρχεται.
ΓΕΣΣΙΟΣ αὐτὸς ἰδὲ κατ' ὅλην τὴν ἐκείνης,
Ὅμιον εὐρυχέος μετὰ νεκρῶν ἔσθ'·
Ὅ γινώσκων αἰδρῶντος ἀνθρώπου, αὐτῷ ἴκοντο,
Μίχεται τίνος βίβη μετὰ νεκρῶν ἔσθ'.

*Non sibi divinos mortalia quispiam honores
Arrogat, aut magni fassum amet imperii.
Sortis & impatiens humana GESSIUS olim,
Exemplum exhibeat alta ruina tibi.
O genus humanum, vanum, tumidum, atque superbum,
Non nisi post fatum quod sua fata sapit.*

Leggi, se ti aggrada, le Annotazioni di Giovanni Brodeo sopra l'Antologia; il quale ricorda alcune Lettere di Enca Rétore, e di Procopio scritte allo stesso Gessio.

Gl'Interlocutori del Dialogo sono i seguenti. La lettera *A.* che si premette, dinota la persona di ZACCHERIA. La lettera *B.* accenna colui che diede occasione al Dialogo. Le parti che restano, sono di Ammonio, e di Gessio. Allorchè ZACCHERIA con essi ragiona, va sotto il nome di *Cristiano*. Verso il fine poi del Colloquio tornano da capo a parlare insieme i primi due Interlocutori, dinotati per le prime due lettere dell' alfabeto. La composizione è tutta Platonica, quanto allo stile, e quanto a' fioretti colti ne' prati di quel filosofo.

*Tutto ciò si è tratto dal Greco con
somma diligenza, e fede.*



DIA-



DIALOGO DI
ZACCHERIA SCOLASTICO
VESCOVO DI MITILENE.

A.



HE novità è questa, o caro compagno, che voi, abbandonati in Egitto gli studj, e il Nilo, e la gran Città del Macedone, fate qui ora vostro soggiorno? B. Amico, l'amor delle leggi * mi conduce alla madre delle leggi. Ed ecco lasciato dall'una delle patti Aristotile, che fu il trastullo della mia giovinezza, con tutti que'maestri delle

B 2 sacre

1. *mi conduce alla madre delle leggi*) Intendi Berlino, o Baruti, città nobilissima della Fenicia, e sommamente deliziosa; in cui a' tempi dell'Imperator Giustiniano erano Scuole pubbliche di Leggi Romane, alle quali Scuole concorrevano d'ogni parte in gran numero giovani studiosi, e donde uscivano peritissimi assessori de' magistrati, e valenti giureconsulti. Vedi la Coltitazione di Giustiniano che premettesi a' libri delle Pandette, e comincia *Omne Reipublice nostra sanctionem*; dove a nostro proposito leggonsi le seguenti parole: *Hac autem tria volumina a nobis comperta tradi eis tam in re-*
gia

sacre cerimonie ² da lor medesimi trovate, io vivo forestiere nella Fenicia; s'io potessi peravventura imparare ciò che di buono hanno ordinato i Romani Legislatori. Imperciocchè è mio disegno d'informarmi della giustizia legale. *A.* Compagno caro, voi fate bene; giacchè mi parete abbastanza introdotto ne' misterj della Filosofia, nè tampoco digiuno della erudizione; nè l'animo vostro mi sembra lontano da sì fatte lezioni ed applicazioni: e perciò in aggiunta volete essere giureconsulto. *B.* Appunto. *A.* Ma ditemi in grazia, ¹ signor mio, come se la passa quel Chiosatore delle opinioni di Platone, e di Aristotile? co-
lui

quis nobis quam in Berytinum pulcherrima civitas, quam & legum nutricem bene quis appellat, tantummodo volumus; quod jam & a retro primis institutum est; & non in aliis locis, quae a maioribus tale non meruerint privilegium: quia audivimus, etiam in Alexandria splendissimam civitatem, & in Caesarinam, & in alios, quosdam imperatores hominum derogare, & doctrinam discipulis adulterinam tradere. quos sub hac interminatione ab hoc convantae repellimus, ut si ausi fuerint in posterum hoc populum, & extra urbis fines, & Berytinum metropolim hoc facere, denarium librarum auti pena plectantur, & expellantur ab ea civitate, in qua non legum docuit, sed in leges committunt.

1. *da lor medesimi trovate*) Cioè superstiziose, e inventate dal capriccio degli uomini, non già dettate e prescritte dalla divina autorità, come i sacri riti Mosaiici dell' Antico Testamento.

3. *signor mio*) *à Monsieur*, sta nel Greco originale; vale a dire, *ammabile*, *o dritto*; maniera di lusingare usata da quella nazione. Io però, astenendomi da sì fatti modi alla Toscana favella straniera, mi son servito più volte del termine, *o valentuomo*, e in quello luogo, della maniera che adoperasti comunemente in Italia da chi parla con persona a cui debbasi qualche rispetto. I Francesi dicono *Monsieur*. Anche questi modi nella prima loro introduzione fuson duri assai, e forzati, come apparisce dagli scritti di molti letterati del secolo decimosesto, che di ciò ragionano e si querelano: ma in processo di tempo l'uso gli ha poi addomesticati, e rammorbidati.

lui che ha lasciata Atene, e si è dipartito da Proclo: da un uomo, a dir vero, scimunito, e senza filosofia, anzi che nò: colui, dico, che ora in Alessandria si arroga con fasto il nome di sapiente, e promette in conseguenza di render sapienti anche gli altri, quanti ne vanno a casa sua, e gli porgono orecchie. B. S' io mai non mi appongo, voi mi cercate di Ammonio, o

VA-

4. *Proclo*) Gian filosofo Platonico, nativo di Licía, discepolo e successore di Sissiano; il quale, oltre a molte altre opere, compose un trattato della *Eternità del Mondo*; contra cui scrisse Giovanni Filópono, dottissimo Comentatore di Aristotile. Di cui si tratta diffusamente Giovanni-alberto Fabbriro al capo 26. del 5. libro della sua Biblioteca Græca. Bench' egli fosse uomo singolare in dottrina, e di acuto ingegno, il Cristiano Intellocutore nel presente Dialogo ne parla con istupazzo, per metterlo in discredito, e scemare presso il giovane leggita la sua autorità.

5. *voi mi cercate di Ammonio*) Gaspero Bartio, uomo eruditissimo, stima ragionevolmente che costui fosse quell' Ammonio di Emca, gran Peripatetico, che scrisse la vita di Porfirio. Imperciocchè l'altro Ammonio cognominato Sacca fiorì molto tempo innanzi, sotto il principato di Lucio-Vero: E in questo Dialogo di ZACCHERIA si ricordano e citano i Santi Basilio Magno, e Gregorio Nazianzeno, che visser dopo, nel quinto secolo di Cristo. Ammonio dunque dal nostro ZACCHERIA confutato fu figliuolo di Emca, e parente di Sissiano, anch' egli filosofo assai rinomato. Udì Proclo in Atene, unitamente con Eliodoro suo fratello. Divenuto poi maestro, ebbe per uditori Simplicio, Alespio Tralliano, Damascio, e Giovanni Filópono Alessandritno, detto il Grammatico, molto celebre per li suoi nobili Commenti sopra diverse Opere di Aristotile. Scrive Damascio poc' anzi mentovato, ch' egli oltrapassò di dottrina gli altri filosofi tutti de' tempi suoi, e che fu eccellente nelle discipline matematiche; della qual sua facoltà fino al dì d'oggi malinconico chiarissimi raggi nelle sue Spozizioni di alcuni Libri di Aristotile, che ci sono rimase. Quantunque egli stimasse fuor di modo Aristotile, non lasciò per quello di fare grandissimo conto anche di Platone; seguendo in ciò l'esempio di Ammonio Sacca, e de' famosi filosofi addottrinati nella scuola di esso, che furono Plotino, Porfirio, Jámblico, e Proclo medesimo, di cui egli fu scolare.

valentuomo: sendo vostro costume di motteggiarlo in somigliante maniera. *A.* Ella è così appunto. Ragguagliatemi adunque dello stato della sua scuola, e dell' adunanza de' suoi uditori: e se vadano a lui tuttravia giovani dabbenc, ed onesti, e di mente non depravata. Imperciocchè gran timore, anzi estremo affanno mi prende, ch'ei non riempia la gioventù delle sue inutili ciarle; essendo egli fatto per questo mestiere, cioè per corrompere gli animi de' giovani, allontanandogli da Dio, e dalla verità. *B.* Ma in che maniera, di grazia? *A.* Non sapete voi, che vi siete spesso trovato insieme con lui, e che pienamente avete partecipato delle sue conferenze, quale opinione egli abbia del Cielo, e di Dio? com'egli innalzi il Cielo a quella dignità medesima ch'è propria di Dio; affermando ch'esso è fatto bensì, ma solamente rispetto alla cagione: per alto, esser lui coeterno al suo facitore: e che
l'uni-

re. Anzi non poco si affaticò in voler conciliare le sentenze di que' due sommi maestri, che non di rado pajono infra di loro affatto contrarie. Scrisse molti libri; buonz parte de' quali ci è stata involata dal tempo. Durano tuttavia, e vanno per le mani de' suoi tre suoi Comentarj: il primo sopra l'Introduzione di Porfirio de' cinque Predicabili: il secondo sopra le Categorie ovver Predicamenti di Aristotile; al quale egli premette la Vita di quel filosofo, che da alcuni Critici malaccesi ad Ammonio Sacco falsamente fu attribuita: il terzo sopra il Libro di Aristotile intitolato *del ipsothesis*, della Interpretazione; e questa Sposizione fu da lui divisa in cinque parti, che i Greci dicono *paragone*. Incontrasi in essa una bella disputa circa la provvidenza, e la prescienza di Dio, e circa il libero arbitrio dell' uomo; e vi s'impugna il feto. E in tutte le opere che ci restano della sua penna può dargli intendenti agevolmente osservarsi maturità di giudicio, e discrezione degna d'uomo filosofo, che più dalla ragione, che dalla passione, o dall'altrui autorità reggere, e guidare si lascia.

l'Università delle cose non farà mai per corrompersi? *B.* V'intendo, e dite vero; e ben volentieri saprei da voi se così va la bisogna: imperciocchè mi pare che voi argomentiate probabilmente, e aggiustatamente. *A.* Volere voi dunque, compagno mio, ch'io vi esponga l'abboccamento ch'io ed egli avemmo insieme l'anno passato? e quali discorsi ei fece a me, e quali furono all'incontro le mie risposte? *B.* Dite pure; ch'io vi ascolterò di buona voglia. *A.* Ma acciocchè qualcheduno sopravvegnendo non istramezzi il mio parlare, ecco, pigliatovi per la mano, io vi conduco al tempio di Dio. E innanzi ad ogni altra cosa, dopo avervi servito di scorta ad osservare il santuario, (sendo voi, come siete, curioso, e vago di vedere) e additarovi a parte a parte ciò che vi è di notevole, io verrovvi esponendo da capo, con quiete, e a bell'agio l'avuta conferenza. *B.* Voi mi fate, signore, una grazia ben distinta; giacchè, oltre ad ogni credere, rimbombava nelle mie orecchie il grido, comparire la vista di questo tempio preziosa sopra quanti spettacoli furon mai. Imperciocchè dicono che vi si osserva una varietà certamente maravigliosa di marmi, e di legni d'ogni maniera, e che la bellezza n'è inestimabile; cosicchè niuno degli spettatori curiosi può faziarsi di riguardarlo: di tanta grazia seppe renderlo adorno non meno l'arte, e la perizia dell'architetto, che la magnificenza ^{con-} del celebre Vescovo Eustatio, il quale rac-

6. del celebre Vescovo Eustatio) Giovanni Tarino, che tradusse il
pre-

contano che intorno a quest'opera ogni suo studio, ed ogni attenzione impiegasse. *A.* Voi dire ciò ch'è vero: ma donde aveste il poterne discorrere con sì fatta sicurezza? *B.* Signore, io ho udito dire, che la cosa sta pur così. *A.* Omai non è tempo di udire, ma di veder tutto ciò. *B.* O saper d'architetto, amico mio dolce! o bellissima vista! come ha questo tempio di Dio tutte le grazie, tutte le proporzioni, e misure! e come un edificio sì vasto viene addossaro, e raccomandato a sole dieci colonne! e com'esse tagliate fuori di una sola materia, conservano tra di loro lo stesso aspetto, e pajon proprio sorelle! Tutte sono bianche, e pulite: e il candore, e la pulitezza le fa sommanente risplendere: e tutte altresì dimostrano egual forma, e figura. Io poi ammiro i tratti maestri del dipintore, e le varie e graziose vedure, e mille diverse bellezze della pittura, come ancora i colori finissimi, e la squisitezza della materia, e il buon gusto de' lavori. Ma non mancherà tempo di considerar queste cose in altre occasioni. Intanto voi sponetemi un poco il colloquio che aveste con quel filosofo, e quei bellissimi discorsi; non dissimulando veruna delle cose da lui dette, e pro-

presente Dialogo in lingua Latina, è di opinione che il nome di quello Vescovo sia stato inserito nel testo lunghissimi tempi dopo la morte del nostro ZACCHARIA: sendo stato un Eustatio Vescovo, di chiarissima fama, Presidente al Concilio di Berito insieme con l'ozio di Tiro. Al parere del Tarino acconsente il Barrio, ed aggiugne, che il nome di Eustatio fu sempre celebre tra i Prelati, e tra i filosofi, sino ad Eustatio di Tessalonica, uomo di maravigliosa facondia, e famosissimo Sponitore de' poemi di Omero.

proposte: acciocchè non ci rimanga tronca, e come senza capo la quistione intavolata: giacchè non è altrimenti lecito ad uomo che professi filosofia, offendendo la verità, fare ingiuria nel tempo medesimo all'amicizia; SENDO LA MAGGIORE DI TUTTE LE INGIUSTIZIE IL PIANTARE NELL'ALTRUI MENTE FALSA OPINIONE INTORNO A DIO, E ALLE DIVINE COSE: di più, non bisogna andare a caccia, per così dire, ad ogni patto' di una certa vittoria Cadmea (secondo il proverbio), come appunto sogliono fare nel foro i valenti dicitori, ovver coloro che si esercitano nelle dispute contenziose.

C: A. Voi

7. di una certa vittoria Cadmea) *καδμεία, οἱ νίκης* *καδμεία*, cioè in proverbio pielsio i Greci, allorchè volevano significare una magra vittoria, ottenuta a grandissimo stento, e che non tornava in vera preda del vincitore, ma piuttosto gli era dannosa. Tal vittoria fu quella de' Greci, che, dopo un assedio di ben dieci anni, smantellarono Troja, e furon poi debellati e soggiogati affatto da' Romani, fortunata propaggine de' fuggiaschi Trojani; della qual vittoria, così mirabilmente canta Propertio nella prima Elegia del quarto suo libro, introducendo a parlare Cassandra profetessa:

Vertite equum, Danae: mala viastis. Illa tellus

Vivet, & haec cineri Iuppiter arma dabit.

Della origine di questo detto popolare fa molte parole Zenobio al Proverbio 45. della 4. centuria; e succintamente il tocca Diogeniano al Proverbio 34. della centuria 5. Avrà esso peravventura tratto suo principio dalle disgrazie di Cadmo, primo fondatore di Tebe nella Beozia, il quale dopo avere ucciso un terribil dragone sacro a gli Dei, fu trasmutato anch' egli in serpente insieme con Armone sua moglie: ovvero sarà derivato da' guerrieri che, secondo le antiche favole, nasquero de' denti seminati del suddetto dragone, e subito nati vennero tratti loro a fiera battaglia, e trucidaronsi a vicendevoli colpi di spada. Vedi Ovidio nel quarto delle Trasformazioni. Coloro adunque che a forza di sofismi, e di chiacchiere tolgono a combattere la verità, e a mantenere l'errore; quando ciò loro venga fatto, per ignoranza, o viltà degli avversarij, ottengono un trionfo certamente dannoso; essendo assai migliore, e più desiderabile in tal caso il perdere, che il guadagnare.

A. Voi certamente con queste vostre parole mi addolcite, e mi obbligate, o signore. Imperciocchè da esse comprendo, quanto amiate, e quanto vi sia a cuore la verità, e le rette opinioni; delle quali non è cosa che all'uomo di senno comparisca più avventurosa, e più degna di stima. Senza che, la filosofia stessa, della quale amen-
due mataviglioso diletto prendiamo, il ricerca, e comanda; come cosa in cui ogni felicità, e la maniera del ben vivere si sia riposta. Ascoltate dunque, ascoltate, se Dio vi salvi, la verità, che presiede a questi ragionamenti. E se vi paresse ch'io peravventura irralasciassi qualche cosa, non certamente a malizia; pricgovi a volermela suggerire; giacchè io ora imprendo a parlare con persona che non è affatto all'oscuro dei sentimenti di Ammonio. *B.* Orsù via. *A.* Io mi trovava un giorno a fortuna nella sua scuola con alquanti altri de' suoi discepoli, dove udivamo la Fisica di Aristotile. Era di state, quando il vento Zefiro spirava con piacevol susurro, e l'ampissimo fiume scorrendo misuratamente colle sue acque, innaffia l'Egitto, e impaludando attorno a' seminati di quel paese, rutti gl'intride. Egli allora, come sogliono appunto i dichiaratori degli Oracoli, posto a sedere in una cattedra eminente, facendo il prezioso, com'è costume de' sofisti, spiegava, e diciferava la sapienza di Aristotile, e i principj delle cose. Ed essendo venuto a discorrere del Cielo; o che a bello studio il facesse, ovvero che il filo del ragionare a ciò il
con-

conducesse, così ricercando la connessione delle materie; (ch'io non ho di ciò memoria precisa) si fatta quistione ci propose.

Am. Sembra egli che il Cielo sia una bella cosa, o nò? *Crist.* Una bella cosa, senza dubbio, dis' io. *Am.* E che il facitore del Cielo sia buono? *Crist.* E perchè nò? *Am.* Se dunque il Cielo è bello, e il padre e facitore dell' Universo è buono; per qual cagione i Cristiani non vogliono che il bello per tutta la eternità de' secoli accompagni, e sia congiunto col buono? E se l' Universo è bello, come testè confessato avete, in che modo non farà disegno di malvagio il voler distruggere cosa sì bella, e sì ben fabbricata? Non lice perciò onninamente l' avere un simil concetto di quella prima sostanza. Imperciocchè l' invidia non ha luogo in chi è buono, ed uno: nè tampoco in qualsivoglia divina assemblea. Non vi sembra egli così? *Crist.* Così appuuto. *Am.* Considerate ora questo di più. *Crist.* Qual cosa? *Am.* Confessano eglino i Cristiani, Dio esser buono? *Crist.* E come nò? *Am.* E questo Universo esser bello? *Crist.* Senza dubbio. *Am.* E perchè dunque ciò ch'è bello, non ha a durar sempre? Imperciocchè se questo Universo fu fatto in tempo, e vien dopo al suo facitore (io non dico quanto alla dignità; ebe ciò ancor noi confessiamo; ma quanto all' età) pare che l' artefice ridotto finalmente da mutazion di pensiero a fabbricarlo, avanti, o per ignoranza del bello, o per invidia, nol fabbricasse: l' una e l' altra delle qua-

li cose a quella beata natura è disconveniente: avendo Iddio sempre la conoscenza del bello, ed essendo egli sempre buono. Ma osservate un'altra cosa. *Crist.* E qual cosa? *Am.* Questo Universo è governato egli con provvidenza? *Crist.* Chi ne può dubitare? *Am.* Di qual parte dunque ammetteremo in esso la corruzione? giacchè, o avverrà ciò volendolo Dio, o senza il consentimento di lui. Se contra la volontà di Dio, adunque volendo egli conservarlo, non potrà impedire la sua ruina: se poi col divin piacimento; qual motivo può aver Dio di mandare a male l'ottima di tutte le cose? forse per 'rifarne una più bella? ma ciò non è possibile: forse una più trista? ma ciò non è dicevole: o, finalmente, una somigliante? ma ciò farebbe un vero trastullo da bambini, che in qualche lido stanno componendo, e disfaccendo casette di sabbia. Chi è mai quell'artefice coranro folle, che scompigli, e frastorni le cose una volta da sè ben fatte? Adunque dalle premesse raccogliessi, esser costretti i Cristiani a confessare, secondo i loro principj, o che Dio è senza potere, o ch'egli è sciocco, ovvero qualche cosa di quelle che alla Divinità non si affanno. Ma nè Dio è senza potere, nè egli è sciocco; anzi in aggiunta egli è buono. Adunque il Mondo è incorruttibile. Che se
il

8. *per rifarne una più bella*) Il Petrarca nel Trionfo della Divinità al verso 22.

*E'l Sole, e tutto 'l Ciel disfare a tondo
Con le sue stelle; ancor la terra, e'l mare;
E rifarne un più bello, e più gioconda.*

il Mondo è incorruttibile, è anche senza principio: imperciocchè, eterna essendo la di lui cagione efficiente, conviene che altresì eterna sia la fattura, come afferma * Porfirio, e la stessa verità fa toccar con mano. *Crist.* Ascoltate, dis' io: giacchè voi altri Gentili opponendo spesso tali sof.

9. *Porfirio*) Gran filosofo Platonico, ma empio fuor di modo, e nemico impervicibile ed implacabile della Cristiana religione. Egli fu di Tiro, o, come altri vanno argomentando, di Baianea, città della Siria, che pensano essere stata colonia de' Tiri. Nel linguaggio del suo paese fu cognominato *Mabo*. Udi prima in Atene Dionigi Longino, maestro dottissimo di retorica; poscia in Roma frequentò la scuola di Plotino. Egli nacque l'anno 12. dell' imperio di Alessandro Severo, dalla venuta di *CRISTO* 333. Lasciò di vivere, pure in Roma, d'età oltre a gli anni settanta, sulla fine dell'imperio di Diocleziano, come può conghietturarsi dagli ultimi suoi scritti. Abbiamo di costui fino al giorno d'oggi *Le Vite di Pittagora e di Plotino: Dello astrarsi dalle carni degli animali: Una Lettera scritta ad Ambrogio Egiziano: Alcune Sentenze, che servono di storia alle cose intelligibili: Trentadue Quaestioni Omeriche: L'Interpretazione Morale degli eventi di Ulisse: Dell'antro delle Niife circondato da Omero nel prodigioso dell'Odissèa: Un frammento del suo libro della patria Strige: La Introduzione alle Categorie di Aristotele, ovvero trattato de' cinque Predicabili: La Spiegazione delle Categorie, o Predicamenti di Aristotele: Parte de' suoi Commenti sopra la Fisica del medesimo: Un Commentario imperfetto degli Aemoni di Tolommo. Nè manca chi gli attribuisca l'Introduzione al Terribile dello stesso Tolommo. Alcune sue opere patimentie non ancora stampate guardansi nella Biblioteca Vaticana, e in altre famose Librerie. Moltissime il tempo ne ha mandate a male; tra le quali i quindici velenosi e pestiferi volumi ch'egli avea intitolati *κατὰ χριστιανισμὸν*, cioè *contro i Cristiani*, opera tanto detestata, e valorosamente confutata dagli antichi Santi Padri. Alcuni pochi brani ed avanzi sparsi qua e là ne raccolse l'erudito Combefisso. Questi volumi di Porfirio, pieni di bestemmia e di menzogna, vengono accennati dal Petrarca nel Capitolo terzo del Trionfo della Fama in que' bellissimi versi:*

E quel che'n ver di noi divenne pietra,

Porfirio; che d'acuti fillogismi

Empie la dialettica fardira,

Facendo contra'l vero arme i secessimi.

sosismi a molti de' Cristiani, colti all'impensata, e non apparecchiati a rispondere, per farli render conto della lor vera ed unica religione e dottrina, vi date ad intendere di spaurire i più semplici, togliendoli a sè stessi come di furto, coll'intrecciare certi ragionamenti pieni di giattanza, di superbia, e di squisito artificio. Voi, s'io non erro, siete persuasi che il Cristianesimo altre mura non abbia dove ripararsi, che la sola fede: e ch'ei da vantaggio non vada baldanzoso e brillante per argomenti fermi ed incontrastabili, e per necessarie dimostrazioni: cosicchè questa nostra sola religione, e di buona fede, e d'incorrotte ragioni, e dimostrative, consistenti in pruove non meno di fatti, che di parole, comparisca fiorita, e vagamente acconcia. Vi so dire che i nostri Teologi non si curano gran fatto di usare discorsi pomposi, e parole imbellettate; nè aspettano l'armonia, e la numerosa composizione de' vocaboli Attici, ammaliando in tal guisa gli ascoltatori col solletico di una frase leccata; e ciò per iscarfezza di vere dimostrazioni: come costuma di fare il vostro Platone, e quanti de' vostri scrissero intorno a gli Dei, o, per dir meglio, a' malvagi demonj: imitando le Sirene descritteci da Omero, le quali col piacer della musica addolcivano le orecchie di coloro ch'eran vaghi di udirle, punendo poi colla morte la loro pieghevolezza. Per la qual cosa io lodo, ed ammiro quel Soldato Itacese, che nulla da esse ebbe a sof-

fofferire d' indegno, anzi colla prudenza seppe vincere i loro aguati. Non troverete, io replico, presso di noi tali giuntature. Dappoichè il Salvator nostro, e i divini suoi Discepoli, e gli antichi Profeti, che le cose a lui spettanti pronosticarono, non vollero servirsi di un parlare strebbiato quasi per mano di adornatrice, ma proposero la verità ignuda affatto di ogni velame, di ogni squisito abbigliamento, e di ogni soverchia loquacità; da quel tempo, dico, la nostra bellezza del vero più chiaramente si manifesta, le parole si adattano alle cose, e tutte le vostre canzavole sen vanno in summo. Ma perchè voi peravventura non sospettiate, ch' io voglia favellare fuori di questione, scansando l' incontro delle vostre proposizioni, niente differenti dalle tele di ragno; omai farommi a rispondere al vostro dubbio, e a disciogliere i vostri argomenti, confidando solamente in CRISTO mio Dio, e mio condottiere. Voi testè dicevate: Se Dio è buono, e questo Universo è bello, come convienfi a fattura di un Dio buono; in che guisa potrà concepirsi che un lavoro sì bello non accompagni perpetuamente il suo facitore? E in quella guisa che non convienfi al buono il disfare un' opera che bene sta, ed è ottimamente divisa; così è necessario l' affermare l' una delle due cose: o che il buono non ha prima composto il bello per non sapere che si fosse la bellezza, o per invidia; conchiudeste poi, che ambedue queste cose sono aliene dal buono.

Il vostro argomentare non era questo? *Am.* Questo appunto. *Crist.* Ditemi un poco, se Dio vi ajuti; concedete voi che Socrate, Platone, e ciaschedun' uomo in particolare sieno cose belle, o no? giacchè io mi penso che di buona voglia conferirete, esser eglino opere e fatture di Dio. *Am.* E come no? *Crist.* Perchè dunque non dura sempre Socrate, e Platone, e ciascun' altro uomo in particolare? e per qual cagione in tempo nascono, e muojono? Forse non morirono Socrate, e Platone, e non finisce di vivere quotidianamente ognuno che ci nasce? *Am.* E' cosa chiara. *Crist.* Ma comechè muojano costoro, e si guastino, lascia perciò Dio di esser buono? *Am.* Voi per poco dite la verità. *Crist.* Ed ha egli la scienza del bello, avvegnachè gli uomini e nascano, e finiscano di vivere? *Am.* E' forza in ogni modo ch' ei l'abbia. *Crist.* Nè dobbiamo attribuire al buono la passion della invidia? *Am.* Nò in verun modo. *Crist.* Se dunque Iddio è buono, ed ha fatto Socrate, e Platone, e ciaschedun' uomo in particolare, i quali tutti son cose belle, e nascono, e muojono in tempo; nè da ciò viene a discapitar punto l'idea che abbiamo della divina bontà; stando le cose in questi termini, come non sarà buono il fabbricatore del Mondo, avvegnachè egli ponga mano a fabbricarlo quando più gli piace, e a suo senno poscia il disciolga, e trasmuti; non dipendendo in ciò fare che dal proprio volere? Non vi accorgete voi, mio signore, che ove si ammet-

ta

ra la cortuzion delle parti, bisogna concedere che il tutto parimente alle stesse affezioni delle sue parti soggetto sia: giacchè quali sono le parti di un tutto, tale appunto è forza che sia quel tutto di cui son parti. *Am.* A me pate, non so in qual maniera, che voi diciate bene. La vostra opinione alquanto mi commuove: ma non ne resto contuttociò persuaso affatto. Tornando però da capo, io dico che il facitore di Socrate, e di Platone, e di ogni altro uomo in particolare, non è già Dio, ma piuttosto il padre di ciascheduno, e di più il Sole. *Crist.* Sia così, come voi dite, io risposi. Escono dunque in campo secondo la dottrina vostra, due novelli artefici, il padre, e il Sole. Dovrà dunque ciascun' uomo onorar suo padre del nome di Dio, in vece di quel solo artefice e facitore dell' Universo? *Am.* Io non dico questo; ma bensì, che ogni padre è cagione della nascita di ciascheduno, col mezzo del gito del seme. *Crist.* Eh, signore, io soggiunsi, ora non si dee considerare che Iddio siasi servito de' genitori, come di strumenti, lavorando per mezzo di essi i primi principj, e cacciando fuori il seme della generazione. Ma chi mai dopo ch' egli è spacciato, gli diede forma, e il ridusse a sembianza, colla virtù di trasmutare? Chi mai fu quegli che v' inferì la proporzione, e la corrispondenza scambievolmente delle membra? che d' ossa, e di nervi, e di vene, e di carne, e di queste cose tutte insieme conspiranti, aggiustate, ed accordate, venne a consegnare, e ad istabi-

D

lire

lire questo animale? Chi fu colui che al corpo di già formato allacciò poi l'anima? * cosicchè una gocciolina di umore gittata nella lavreria della Natura, divenisse un animale ragionevole, mortale, capace di mente, e di scienza. La grand' opera di ch' io parlo, si è l'uomo. Io mi penso che niuno dirà, cotanto artefice essere il Sole; posciachè esso pure è manifattura di Dio, se dobbiam credere a Platone. Sembravi forse, che chi da un altro è prodotto, e che non è Dio di natura sua, possa creare cosa veruna? *Am.* Non già. *Crist.* E tuttavia credete, il Sole esser Dio? *Am.* Io il credo sicuramente, quando voi altro non abbiate che dirmi. *Crist.* Orsù dunque confideriamo prima con attenzione, se il Sole sia Dio: che se ciò verremo a confessare, concederemo altresì, lui essere il facitore de' corpi: ma non perciò attribuiremo a lui, come a cagione, l'accoppiatura dell'anima al corpo; conciossiachè neppure Platone

stef-

* *cosicchè una gocciolina di umore gittata nella lavreria della Natura*) *ita ut una guttula humoris in natura officinam immittat.* Le quali parole in questa guisa volta il Tazino: *ut guttula humoris in natura officinam immittat.* La matrice della donna, che il nostro ZACCHERIA con eleganza e verecondia chiama *officina* * è *quiescit*, *lavreria della Natura*, fu detta da Macrobio nel primo libro de' suoi Comentarj sopra il Sogno Ciceroniano di Scipione, al capo sesto, *moneta formandi hominis. Verum semine simul intra formandi hominis monetam locato, hoc primum artifex Natura molitur, ut die septimo folliculorum genitum circumdet humori ex membrana tenui, qualis in ovo ab exteriori testa claudetur, & intra se claudet liquorem.* La metafora è presa da quel luogo dove coll'autorità del Principe si conia il metallo per farne moneta; il quale noi chiamiamo *zeca*, e da' Latini de' tempi di mezzo pur *moneta* appellavasi.

stesso il concederebbe; insegnando egli, non istar bene, che ci empiano ingordamente della natura corporea, ma piuttosto che ci manteniamo puri da esso corpo, fino a tanto che Dio medesimo ce ne disciolga. E non dice già egli, essere il Sole colui che ce ne discioglie, ma bensì Dio stesso; accennando chiaramente con quella giunta di *stesso*, Dio solo, e non altri. Ma con maggiore evidenza il dimostra, mentr'egli va filosofando* in tutto quel Dialogo, secondo gl'insegnamenti di Socrate, che non bisogna ucciderli da per sè, nè fuggire il carceriere, e la carcere: ma per lo contrario convenirsi aspettare che quei ci disgiunga che ci accoppiò; dove non fa egli motto del Sole. Ora dunque, se vi piace, dimostriamo che nè il Sole è Dio, nè tampoco facitore di questo, e di quell'uomo. *Am.* Dimostratelo a vostro senno. *Crist.* Stimete voi, che Dio sia una cosa intellettuale, e senza corpo? *Am.* Mai. *Crist.* Di più, ch'ei non sia soggetto a distruggimento, ch'ei sia immortale, sempre il medesimo, e liberoda ogni termine che il circoscriva? *Am.* Così appunto. *Crist.* Oltre a ciò, ch'ei sia semplice, non composto, lontano da mescolanza di corpi, e da ogni legamento; sendo egli beato, illeso, inviolabile, sufficiente a sè stesso, perfetto, increato, e finalmente da più di ogni cosa sottoposta al nascere, ed al morire? *Am.* Fuor di ogni dubbio. *Crist.* In somma, ch'egli sia invisibile, senza figura, senza parti, da

10. in tutto quel Dialogo) Nel Fedone, dov'egli tratta^{D 2} della^{non} immortalità dell'Anima.

non poterfi toccare, ſeparato da ogni mole, da ogni qualità, e quantità, come convienſi a coſa incorporea? *Am.* Senza fallo. *Criſt.* Dall'altra parte, non confeſſate voi che il Sole cade ſotto il ſenſo, eſſendo egli corpo; e per la ſteſſa ragione, ch'egli è fatto? di più, ch'ei può diſtarſi appunto perch'egli è fatto; e ch'egli ha termini che il circonſcrivono? giacchè dal Cielo è contenuto. Oltre a ciò, ch'egli ha compoſizione, figura, quantità, e tutto ciò che a corpo appartienſi? voi pur vedete ch'ei naſce, viene a traſmutarſi; e tutto di è ſoggetto a rivolte, ad eclliſſi; nè mai può durare in uno ſtato? *Am.* Coſì pare. *Criſt.* Ora una sì fatta coſa nè baſta a ſè medefima, nè altrimenti è perfetta, ſiccome quella che da un altro è prodotta, e dipendente dalla provvidenza di quel tale, e biſognoſa di lui per eſſere, e per ſuſſiſtere. *Am.* Voi dite bene. *Criſt.* Molto meno poi ſi ha da riputare il Sole artefice, ovvero Dio. *Am.* Ragionevolmente. *Criſt.* Orſù via dunque ripigliamo da capo ciò che fu da noi propoſto: giacchè, ſecondo il proverbio, le coſe belle ſi vogliono e due, e tre volte ridire, e conſiderare. Già confeſſammo d'accordo, eſſer Dio una coſa intelligente, e ſenza corpo. *Am.* Fuor di ogni dubbio. *Criſt.* Di più, incorruttibile, ed immortale, e ſempre a una ſoggia; come convienſi a chi è ſemplice, non compoſto, libero da ogni legame, da ogni confine, e da qualunque varia affezione. *Am.* Il dicevamo. *Criſt.* Oltre a ciò, perfetto, e ſufficiente

te a sè stesso, e non mai generato. *Am.* L' accordammo. *Crist.* Per lo contrario, il Sole esser soggetto a' sensi, siccome corpo, e fatto da principio. alla qual cosa viene in conseguenza ch' egli possa guastarsi, e disciogliersi, siccome egli è composto. Di più, ch' ci sia contornato, e figurato, siccome prodotto da un altro, e bisogno di esso. *Am.* E ciò pure veniasi dicendo. *Crist.* Confessammo poi, in niuna maniera esser perfetta, e sufficiente a sè stessa una sì fatta cosa. *Am.* Appunto come voi dite. *Crist.* Ma di più convenimmo in questo. *Am.* In che, di grazia? *Crist.* Non doverli tener tal cosa per facitore, o per Dio, come discosta dalla perfezione. Imperciocchè l' imperfetto è fuori affatto della divina natura, e del beato Iddio. *Am.* Voi parlate bene. *Crist.* Se dunque, dis' io, la ragione ha dimostrato così appunto essere, in qual guisa il Sole farà il manifattore di ciascun' uomo in particolare? Che se ciò pure da noi si concederà, conforme al capriccio, all' errore, e alla molta sciocchezza di coloro che hanno somiglianti opinioni; il Sole esser facitore de' corpi, e in somma Dio; come non iscapperà fuori di bel nuovo la stessa quistione? Imperciocchè di necessità, riducendo voi a favola non meno Dio, che il Sole, e, per così dire, giganteggiando, venite a fare il Sole Dio, il confessate buono, e di ogni cosa bella creatore, e fabbricatore. In qual guisa dunque potrete sfuggire quella vostra maravigliosa, e nobile dubbietà? Avvegnachè in fretta

ta

ta in fretta ci vogliate spacciare il Sole per un Dio; non altrimenti che i sovraffanti alle scene bene spesso di un uom del vulgo risanno un Re. Vi so dire che tosto verranno in conseguenza quelle sì fatte cose, l'invidia, e l'ignoranza del bello, e la fabbrica del *Mondo* nata dal mutar pensiero, e il disfacimento di ciò ch'è ben fatto, e che ha buona proporzione, e misura, e le altre vostre argute insieme, e stolide quistioni, che siete usati di proporre. Ma chi poi avvinse l'anime a' corpi? giacchè certamente non è ciò da attribuirsi al Sole; rivolgano pure a lor posta il mondo sopra costoro che ogni cosa confondono, e fanno le pazzie alla maniera de' Coribanti; indotti dall'errore, e dalla ignoranza di un solo ed unico facitore a sdruciolare, e ad avvolgerli in un popolo di deità, e a formarci catene di facitori, forestieri affatto, e a' quali nulla si appartiene la manifattura, e il lavoro delle cose. Siccome appunto hanno ascritti negli ordini degli Dei, alcuni malvagi, e ingannatori demonj, non avendo l'occhio " al favio detto di Omero:

La Signoria di molti non è buona:

Un solo sia Signore, e Rege un solo.

e affermano trovarsi nelle divine cose il governo popolare, "ch'è il più disordinato e il più

seco-

11. *al favio detto di Omero*) Nel 2. lib. della Iliade al verso 204.

Ὅν ἀγὰρ πολωνικῶν ἢ τοῦτο ἴσθι,

ἢς ἀνείκελ.

12. *ch'è il più disordinato e il più sconsigliato di tutti i governi*) Omero ne soprallegati versi intese di biasimare quella forma di gover-

sconcio di tutti i governi, sempre contaminato, e pieno di sedizioni; non potendo essi, *secondo ch'io stimo*, ben contemplare la bellezza della monarchia, e perciò nulla invogliandosi del suo purissimo, e beato lume. Costoro quasi presi da vertigini intorno alla verità delle opinioni, confessano, è vero, il buono per essenza, e il fattore

no che diceasi propriamente con Greco vocabolo *Democrazia*, cioè *poteità*, *principato del popolo*, qual fu per lo spazio di molti secoli il governo della Romana Repubblica, soggetta perciò a mille sedizioni, tumulti, e guerre civili, come abbiamo da Tito Livio, e dagli altri Storici delle cose di Roma. Tal'è al presente il Comune de' Grisoni, e degli Svizzeri, dove fino a' pizzicagnoli, ed altri bottegaj intervengono a' consigli pubblici, e ne' magistrati a vicenda comandano: ma con questa osservabile differenza, che là dove i Romani apprezzavano e veneravano altamente la nobiltà, costoro all'incontro pochissima stima ne fanno, anzi appena fanno ciò ch'ella sia. Ebbero di più i Greci un altro vocabolo molto particolare, atto ad esprimere il governo pessimo di tutti, cioè *oligarchia*, *principato e poteità della canaglia, del popolozzo*, ovvero *fecia della plebe*; qual fu, per esempio, lo stato delle cose, a' tempi di Cromuello, in Inghilterra; e di Tommaso Anicello, nella città di Napoli, che nondimeno furon di corta durata. Ora, sì fatti governi sconci e disordinati, al parere del nostro filosofo Cristiano, venivano introdotti nel cielo dagl'idolatri, coll'adorare un popolo intero di deità favolose; alcune delle quali eran forse pure a nominare, non che a vedere. Plauto fa menzione di queste differenti classi di Dei nella Cistellaria (Atto 2. Sc. 1.) co' seguenti graziosi versi:

Di me omnes magni minutique & patellarii

Faxine, ut igo diis vivam hodie savius Selenio.

E Ovidio parla molto chiaramente della plebe degli Dei nel primo libro delle Trasformazioni al verso 171.

— — — — dextra lavaque deorum

Atria nobilium vulgo celebrantur apertis.

Plebs habitat diversa locis. a fronte potentes

Calicula, clavisque suos posuere penates.

e più sotto al verso 574. del medesimo libro:

Transiit tua deo neminum secreta subibit,

Nec de plebe deo, sed qui calicula magna

Sceptra manu tenet.

tore delle cose, ma colla sola voce: per altro la creazione dell' Universo facilmente gli rubano; o tutta, o in parte a chi più lor piace attribuendola. Nè vogliono intendere, che sia il manifestatore e il creatore; che sieno dall' altra parte i lavori, e le creature; e che il Sole posso da Dio a guisa di una lampana in questo gran palagio, illumina l' Universo: non potendo nè men per sogno fare, od operare cosa alcuna fuori di quello che dall' unico ordinatore, e facitore gli fu assegnato: vale a dire, far lume a gli animali, dar calore alle piante, consumare, e toglier via da' luoghi, e dalle parti " la soverchia umidità, e la putredine. Imperciocchè questa appunro, e non altra virtù pose in esso il creatore; e questa natura gli diede in dono. Ond' egli ubbidiente alla di lui legge, " a modo di una ruota si aggira intorno all' Universo,

" aven-

13. *la soverchia umidità, e la putredine*) Seneca nel quarto libro de' Beneficj al capo 23. così parla del Sole: *Non dubium est, quin hoc humani generis dominium, circumitus Solis ac Lunæ visibus sustinetur? quin altius calore abantur corpora, terra relaxatur, immodici humores comprimantur, alligantis omnia hiemis crustula frangatur? &c.*

14. *a modo di una ruota*) Così Lucrezio nel quinto libro della Natura delle Cose al verso 433.

Hic neque enim sterni rota Solis lumine largo

Altivolans pererrat.

e Valerio Flacco nel terzo dell' Argonautica al verso 559.

— — — mediis transiit rota candida Phœbi.

e Prudenzio poeta Cristiano nell' Inno della Epifania.

Hæc sista, qua Solis rotam

Vincit deorsu as luminis.

Il medesimo Sole, per una total somiglianza, era detto dagli antichi Greci *ἥλιος*, *Sien*; e da' Latini, *orbis*, *clypeus*. Propertio nella terza Elegia del terzo libro:

Solis & atratis luxerit orbis equis.

Pis.

avendo una sola specie di moto, e questa non a sua elezione, siccome servo, e senz' anima ch' egli è, nè a verun patto animale ragionevole, come sel figurano costoro che il chiamano Iddio, e quegli altresì che a bocca aperta si beono così fallite, e meschine opinioni. E mantenendo il suo moto in assesto, e ben regolato, non esce fuori de' confini póstigli dal creatore, nè dell' ordine ch'egli ebbe in forte; ma coll'amicizia, corrispondenza, e consonanza ch'ei conserva col rimanente dell' Universo, grida ad alta voce lo stesso Creatore: come non di rado avviene che

E una

Pittagora presso Ovidio nel decimoquinto delle Trasformazioni al verso 192. così parla del globo solare:

*Ipsæ dei clypeus terra quæ tollitur ima,
Mæne rubet: terraque rubet quæ conditur ima:*

15. avendo una sola specie di moto) Intendi che il Sole si muove per legge e necessità di natura; nè ha verun moto volontario, come gli uomini, che per esser dotati di ragione e di elezione, possono muoversi verso dove loro più aggrada; e fu, e giù, e innanzi, e indietro; e a dritta, e a mancina; e attorno attorno; e in cent'altre difforenci mantete. Questa libertà di movimenti non si conviene a' que' corpi che non solamente son privi d'intelletto, ma di senso ancora, e di fantasia; uno de' quali certamente si è il Sole.

16. grida ad alta voce lo stesso Creatore) Gridare per celebrare, da per tutto, lodare a cielo, suonare la tromba, come suol dirsi, è usato dal massimo poeta Dante Alighieri in que' versi dell' ottavo Canto del Purgatorio ne' quali egli esalta la nobilissima famiglia de' Mathefi Malaspini di Lunigiana:

*O, dissi lui, per li vostri paesi
Giama! non fui: ma dove si dimora,
Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?
La fama, che la vostra casa onora,
Grida i signori, e guida la contrada,
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.*

E più a nostro proposito, nel Canto 26. del Paradiso al verso 43.

*Sternimi tu ancora, intonando
L'alto preconio, che grida l'arcano
Di qui laggiù, sovra ad ogni alto bando.* Lo

una casa di bell'architettura, e fabbricata d'ottimo gusto, viene a pubblicare l'architetto, benchè lontano, e non veduto; e insieme la sapienza dell'artefice degna di ammirazione. Laonde acconciamente il divino Appostolo (vale a dir Paolo) filosofo intorno a Dio, e intorno al Mondo, così dicendo: *"Imperciocchè le invisibili cose di esso si veggiono intese per mezzo di ciò che fu fatto in fin dalla creazione del Mondo. E parimente quell'uomo saggio di Salomone; che dichiarò lo stesso concetto con altre parole, in coral guisa: "Dalla grandezza, e bellezza delle cose create, per virtù di somiglianza viene a discernersi il loro padre, ed autore. Posciachè dunque avemmo quel giorno terminato questo discorso, io ed il Filosofo, scio-
gliem-*

Lo stesso poeta, con traslazione ardita sì, ma di forza maravigliosa, in somigliante significato disse abbajare, nel settimo dell' Inferno al verso 43.

Astai la voce lor chiaro l'abbaja.

17. *Imperciocchè la trovata cose*) Le parole precise dell' Appostolo S. Paolo, citate in questo luogo da ZACCHERIA, sonole seguenti, e leggonsi nella Lettera ai Romani cap. 1. vers. 20. *ἡ ἀόρατα αὐτῶν τοῦ κτίστος κόσμου, τῶς ἀοράτοις τοῖς ὀφθαλμοῖς ἀνιδρώμενα. Invisibilia enim ipsius, a creatura mundi, per ea quae facta sunt, intellecta conspiciuntur.* Dove la voce *creatura* è posta invece di *creazione*, come apparisce manifestamente dal testo Greco, *τοῦ κτίστος κόσμου*. Presso gli scrittori Latini trovansi non di rado vocabolodi una somigliante terminazione che significano azioni transitorie: in grazia di esempio, disse Lucrezio *dispositurae* per *disposizioni*; e Propertio, *sepulchra* per *l'atto del seppellire*; parimente Columella, *admissura* idonèi *boves*, per *lo tempo*, e per *l'azione di ammettere i buoi al commercio delle lor femmine*. e mill' altri sì faui se ne incontrano entro ai volumi degli antichi.

18. *Dalla grandezza, e bellezza delle cose create*) Cid leggesi nel libro canonico della Sapienza al capo 13. verso 5. *Ex* ἡ μεγαλὴ καλλεὶς καὶ τὸ μέγεθος τῆς κτίσεως ὁμοιωτικῶς αὐτῷ θεωρεῖται. A magnitudine enim speciei & creatura, cognoscibiliter potest creator horum videri.* come volta la Vulgata.

gliemmo il congresso; sendo ancor' egli venuto a capo della sua spiegazione de' teoremi di Aristotile da lui proposti. Ora molti di quell'adunanza, che per sorte aveano udita la disputa, anch' essi del numero di coloro che bazzicano di continuo intorno ai metodi dimostrativi, e a varj laberinti de' sillogismi, nient'altro spirando, e di null' altro facendo stima, che di Aristotile (gli amori vostri) e di Platone, si accostarono, e diedero i lor voti in favore a' nostri discorsi, o, per dir meglio, a quelli della santa verità de' Cristiani: e ritiraronsi alle lor case, ammirando le dimostrazioni Cristiane, e bramando fuor di ogni credere di udir bene spesso le parole della verità. Il dì seguente, Gessio, l' arcifanfano degli scolari, il quale ora si vanta della scienza d' Ippocrate Coò, e di Galeno da Pergamo, e presiede maestro a coloro che studiano medicina sul Nilo (cioè, in *Alessandria*) mi pregava ch' io volessi fuscitare di bel nuovo la stessa quintone, come s' egli potesse dire qualche cosa di più, che 'l suo maestro (*Ammonio*.) " E pigliatomi per la mano, di là mi condusse ad un picciol tempio delle Muse; dove capitando e poeti, e retori, e gramatici, danno saggi ciascuno del suo valore. Ed egli quinci diede principio al suo ragionare.

Il Dottor Medico. Come mai, amico, Iddio è facitore, se non sempre fa? *Crist.* Siccom' egli ha

E 2 sem-

19. E pigliatomi per la mano) Καὶ μετὰ τὴν αὐτὴν ἀποβιβασθεύσας, sta nel testo di ZACCHERIA; che in rigore vuol dire, E pigliatomi per la man dritta.

sempre in sè medesimo* le ragioni del fare, così Dio è sempre facitore : appunto in quel modo che un medico avente in sè stesso le ragioni del medicare, ed è, e si dice medico. Il simile avviene del fabbro, dell'archiretto, e del rétoe. non vi sembra egli così? *D. Med.* Appunro. Ma non chiameremmo noi perciò, nè daremmo nome di medico a tale che non risanasse: nè parimente di fabbro, o di archiretto, a chi di fatto* l'arte del marrello, o l'architettura non isfoderasse: come nè anche di musico, a chi non mettesse in chiaro la musica roccando le corde d' uno strumento, e coll'armonia de' tocchi non addolcisse gli animi degli ascoltanti, e non lisciasse loro le orecchie.

Ma

20. *la ragione del fare*) La scienza perfettissima del bello e del buono, insieme col potere di fare ciò che più gli piace: le idee di ogni cosa creabile, e da crearsi. Boezio Severino ci descrive con somma eleganza il Mondo *archétype*, come il chiamano i filosofi, che fu ab eterno nella mente di Dio; al Metuo 9. del terzo libro della Consolazione della *libertà*, in que' celebratissimi versi:

— — — — — tu cuncta superbo

Ducis ab exemplo, pulchrum pulcherrimus ipse

Mundum mente gerens, simulque in imagine formans:

E perciò il Mondo creato non è altro che una copia di quell'eterno esemplare. *nam tū archetypum ē altius patens*; come dice Platone nel suo Timéo. Molto notabili su tal proposito sono le parole dell'Ecclesiastico al capo 43. verso 39. *Quis videbit enim, et enarrabit? Et quis magnificabit eum sicut est ab initio? Multa abscondita sunt majora his; pauca enim vidimus operum ejus.* Parla della inesaurita onnipotenza di Dio, che potrebbe a suo talento creare innumerabili Mondi, maggiori e più belli del nostro, il quale non è che un picciol conno e segnale della possanza di chi l'fece.

21. *l'arte del marrello*) Dante nel secondo Canto del Paradiso al verso 127.

Lo moto e la virtù de' santi giri,

Come dal fabbro l'arte del martello,

Dai beati motor conven che spiri.

Il testo Greco di ZACCHERIA ha *τὸν ἑκκατὸν*.

Ma nè tampoco diciam rétor a colui che nelle pubbliche adunanze non fa parole; nè persuade favellando, i giudici nel foro, o i senatori nel senato, o nei parlamenti quelli che v' intervengono. Dunque neppure veruno farà facitore, se effettivamente non farà, cavando fuori a chiaro lume ^{22.} le ragioni ch' egli possiede, e trasmutando, e adattando la materia non formata, alla forma, e alla figura. *Crist.* Da par vostro, dis' io. ma udite di grazia, o valentuomo, quanto benaccoppiamente noi disputiamo, e opiniamo intorno a Dio. Imperciocchè noi diciamo, esser Dio sempre facitore, siccom' egli ha in sè medesimo le ragioni che al fare si aspettano, e quando a lui piace le cava fuori: non essendo nostro costume a niun patto di accusare Iddio d' infingardo, nè tampoco di negare ch' egli sia fabbricatore allorchè di fatto non fabbrica: ma sapendo dalle cose già fatte, ch' egli è tale, il crediamo libero da ogni affezione, e necessità, che il tiranneggi; come appunto convienfi a Dio, e ad uno ch' egli è. Imperciocchè la Natura libera, e beata non lavora di necessità: nè se avviene ch' ella non faccia o fuor d' ordine, o tutte insieme le cose, lascerà ella perciò di essere facitrice. Non vi par dunque, amico, con tutta ragione un solenne sproposito, il tener tale per medico, e il confessarlo perfetto possessore della medicina, e fornito dell' abito di essa, in maniera che in sè stesso attorno la porti, se peravventura un sol

22. *le ragioni ch' egli possiede*) Intendi l' abito dell' arte ^{ma-}acquistato coll' esercizio, e collo studio di lungo tempo.

malato, in cui l'armonia degli elementi vada a rischio di guastarsi, e scomporsi, o al più due, avrà egli col soccorso dell' arte sua in buono stato ridotti; benchè non istia sempre occupato dietro alla medicina; e poi non istimare Iddio facitore, il quale fa quando vuole? *D. Med.* Ella è così. *Crist.* Ma nè il fabbro parimente, nè l'architetto, nè il musico, nè il dicitore verranno a perdere cosa del suo, se per qualche tempo dalle azioni lor proprie si rimarranno. *D. Med.* Nò certamente. *Crist.* Sia così, dis' io. Adunque tutti costoro noi fregeremo coll' onore della libertà, dichiarandogli sciolti da soggezione, signori del suo volere, e non sottoposti a veruna necessità nelle operazioni delle arti loro; e soggetteremo a quella necessità che signoreggia tutto ciò ch'è generabile, e corruttibile, e penseremo che ad essa debba servire il Re dell' Universo, che solo è libero, e che somministra e distribuisce anche a gli altri la vera libertà? cosicchè o noi confessiamo facitore, per esser egli ornato di detta libertà, e non costretto a fare necessariamente, nè da sè medesimo, non essendo sedizione, o battaglia in quella sempre tranquilla, posta fuor de' contrasti, cheta, pacifica, o, per dir meglio, la pace stessa, Divina Natura; perch' ella è tutta semplicità, la unità medesima, scevra da ogni composizione, nè sotto accidente alcuno: imperciocchè al Re di tutte le cose niente sopravviene:*** o tenendolo per facitore, stimiamo però ch' egli

23. *** « tenendolo per facitore » Avanti a queste parole sembra che il Greco originale sia mancante di qualche membro.

da' vincoli della necessità, a fare venga costretto.
D. Med. Voi parlate bene. *Crist.* Ma non sapete voi, o carissimo, che non la necessità, ma la sola bontà diede principio alla fabbrica, e alla creazione dell' Universo? e ch' ella tuttavia presiede al governo di esso? Udite, s' egli vi è a grado, lo stesso vostro Platone, che dice esser questa la sola cagione della costituzione di tutte le cose; mentr' egli nel suo Timeo così parla:

24. Diciamo un poco la cagione per la quale mettesse insieme l' Universo chi ne fu l' autore. Egli era buono. Ora, in chi è buono non si truova giammai invidia veruna di qualsivoglia cosa. Oltre a ciò, vedete.

D. Med. E che ho io a vedere? *Crist.* Se perchè Iddio da ch' egli è (ed egli è ab eterno) non faceva, perciò non è facitore: aggiungete nè benefico, nè buono, conciossiachè sempre non faccia: che cosa fa egli al presente? non mi penso già, che voi diciate, lui fare altri Mondi; se è vero, secondo Platone, che questo Mondo sia unigenito. *D. Med.* Egli ora sta fabbricando tuttavia questo Mondo. *Crist.* Ascoltate dunque, io dissi,

24. Diciamo un poco) Il divino Platone così parla nel suo Timeo: ἀγαθὸς δὲ ὁ θεὸς αἰτίος ᾧ πάντα καὶ οὐκ ἔστιν ἐκείνῳ ἐχθρὸς οὐδὲν ὧν ἀγαθὸν ὁ θεὸς αἰτίος ἐστὶν οὐδὲν ἰσχυρῶς φησὶν. τὸν δ' ἰσχύει ὁ, οὐκ ἔστιν ἐχθρὸς οὐδὲν ἰσχυρῶς φησὶν αὐτῷ. Dicamus causam cur hanc verum universitatem antequam consideris. bonus erat: bonus autem nullius rei ulla unquam inest invidia. Ergo quum lior ab eo alienissimae esset, omnia voluit quam maxime sui similia generari. E Boezio Severino, seguace in ciò della dottrina Platonica, in questa guisa cantò nel Metro 9. del 3. libro della Consolazione della filosofia:

*Quem non externa populerant fingere causas
 Materia fluitante opus, verum insita summi
 Forma boni, liore carine — — —*

diffi, quanto mal si accordi alle opinioni de' vostri una tal proposizione, e conclusione. *D. Med.* Dite pure. *Crist.* Iddio fece egli le cose perfette? o fin da principio ne lasciò alcune senza il dovuto compimento? Se tutte le fece perfette, vana senza dubbio e soverchia sarà la occupazione, e il lavoro intorno a cose già compite di tutto punto, e alle quali sia stata data l'ultima mano: se ne lasciò alcune imperfette, o per invidia dal bel principio non le perfezionò, ovvero per non sapere che si fosse perfezione. Ora, l'una e l'altra delle due cose disconvienfi a Dio, ed è indegna di chi solo è perito, e di chi solo è buono. In qual guisa mai la destrezza dell'accorgimento vostro potrà scansare le illustri opposizioni, e i dubbj di que' vostri favj²⁵ e beati uomini? Non è egli forse grandemente disdicevole il formar di Dio sì fatti pensieri? *D. Med.* E perchè non si dee pensare così? *Crist.* Adunque o non è necessario che il buono sempre faccia: o per questo appunto non è benefico chi è buono, sapiente, e perito del bello e del perfetto, se sarà in tempo. Ma come dunque fa egli pure questo Mondo al presente? se è vero, come voi altri assermate, ch'egli non produce ora nè l'anime, nè i corpi. Quanto all'anime, voi dite ch'esse ora non si fanno; asserendo i ragionamenti vostri, che Iddio ne produsse da principio un numero determinato. E ch'esse sieno vissute prima de' corpi, e che vestano, e spoglino di mano in

²⁵ e beati uomini) Cioè, che da voi sono profondamente venerati, e per la loro sapienza creduti superiori alla umana condizione.

mano molti corpi, sì di animali bruti, come d'uomini, con vana sapienza, e sordida Pittagora, e Platone, que' vostri favj, vanno fognando; i quali avendo ricevuta la favola del passaggio dell'anime in diversi corpi, da' sapienti Egiziani, delirarono insieme con essi. Ma neppur esser Dio facitore di ciascun' uomo che nasce alla giornata, voi già pronunziaste: imperciocchè le cagioni di tutti costoro voi recate a' lor padri, ed al Sole. A questo discorso, abbarbagliato, e avviluppato il Dottore di Medicina, posto da parte il decoro, si diede a sciamare ad alta voce. *D. Med.* Quanto siete mai stravagante, o amico! avendo fitto il capo in voler distruggere, e rivolger sossopra le opinioni degli antichi: e non trovando in voi luogo riverenza, o riguardo di quel concetto, e di quella splendida reputazione che quegli uomini sapienti, e beati si acquistarono presso tutti coloro che della erudizione prendon diletto. *Crist.* Io non ne fo conto alcuno, dis' io: dovendosi onorare le antiche opinioni allor solamente che hanno con seco la verità; la quale in processo di tempo viepiù fiorisca. Ma quando elle non son' altro che mere novelle, e pappolate, adorne sol di vocaboli, e affascinanti l'udito colla delicatezza del bel parlare, o allora poi noi ci turiamo le orecchie con quella cera ricordata da Omero; e in tal maniera sfuggiamo la pernicioso canzone delle mortifere Sirene; ravvisando il bicchiere pieno di tossico, ma condito, e unto intorno intorno di

F

me-

mele. Or così dunque le favole Omeriche circa gli dîi, le quali Platone stesso licenzia dalla Repubblica da lui divisa, dopo averne spalmato di manteca il poeta, "come usan di fare le donne alle rondini, con ammirazione accetteremo? Voi vedete che anche Platone, non pigliandosi alcun fastidio nè del tempo, nè dell' antichità, nè della stessa eleganza del dire, mette fuori della sua Repubblica quel poeta, siccome atto a corrompere la gioventù, se la imbeverà delle sue fole. Perciò nè noi avremo riguardo immaginabile al tempo, finchè la menzogna c' impedirà dall' averglicie: nè ci parrà bella qualsivoglia delizia, allo spuntare della ragione, e della verità. *D. Med.* Ma che andate voi, dis' egli, sì fatte cose fermoneggiando? come appunto se noi fossimo affatto scarsi di ragione, e di dimostrazione" con lei allevata; e ciò "nelle opinioni principalissime,

c. ca-

26. *come usan di fare le donne alle rondini*) Ciò faceasi anche alle colombe; e di tal costume abbiamo un illustre testimonio nella Canzonetta 9. di Anacreonte, il quale così dice alla sua colomba portalettere:

οἷόν μιν ποταμόνιν,
 ἰσ' ἕλκ' ἔλκεα,
 πρὶν γὰρ ἔ' ἔκχυσεν;
 Dande tu tanti unguenti,
 Per l' aere correndo,
 E spiri, e spruzzi?

come volgarizza il dottissimo Anton-maria Salvini nella seconda sua traduzione di quel poeta. Ungevano dunque le antiche donne di Grecia e profumavano questi uccellini, e poi davano loro la libertà: così Platone accarezza ed onora Omero con molti segni di stima, accommiatandolo non per tanto, come inutile, anzi dannoso alla Città ch' 'lì aveva in disegno.

27. *e di dimostrazione con lei allevata*) Il testo Greco ha: καὶ ἐκ τῆς ἀνατροφῆς.

28. *nelle opinioni principalissime e capitali*) καὶ τὰ κατὰ κράτος ἢ ἀποκρίματα.

e capitali. *Crist.* Dunque, io soggiunsi, nella ragione contienfi la necessità, cui dobbiam seguitare. Come ben sapete, a me niuna delle cose belle, quante mai sono, comparisce più preziosa, nè più santa, nè più venerabile di quest' una. Ditemi perciò in che guisa ora Iddio è facitore, e qual cosa egli fabbrica *tuttavia*. *D. Med.* Tenendo le cose insieme congiunte, dis' egli, e lor provvedendo, Iddio fa. *Crist.* Ma ciò non è, io risposi, propriamente fare. Conciossiachè presso di noi, quegli è facitore che la sostanza medesima produce, di niuna cosa in verun luogo esistente; e insieme colla forma la materia *a lei* adattata creò. Imperciocchè noi diciamo Dio creatore di sostanze, e non già solo di figure. Laddove secondo il vostro discorso, colui è facitore che la materia non figurata, e non formata riduce a forma, ed a figura, e la trasmuta dalla deformità, dallo scompiglio, e dal sudiciume che prima era in essa. Questa sì è la definizione, e la idea del facitore, secondo amendue le opinioni. Che quanto al tenere insieme, egli è un fasciare strettamente, e un custodire le cose prodotte, e che già sono. Il provvedere altresì, è un tener conto delle cose fatte, ed esistenti. *D. Med.* Voi parlate bene; ma intenderei pur volentieri, dis' egli, qual cosa poi venga a concludersi dal fare, o non fare di Dio nel tempo presente. *Crist.* Ben tosto vel dico. *D. Med.* Ditelo in buon' ora. *Crist.* Se ora egli non fa, io soggiunsi, e contuttociò voi pur lo chiamate facitore; per aver lui una vol-

ta fatto; non essendoci necessità ch' egli sempre si stia facendo; per la medesima ragione farà egli da per sè facitore, avvegnachè non abbia ancora prodotte le cose, siccome di nulla bisogno, ma avente in sè stesso le ragioni del fare, ed essendo per fare una volta anche attualmente. giacchè, come la ragione ha dimostrato, non è altrimenti necessario che il facitore sempre faccia. Ma oltre a ciò, vedete. *D. Med.* E che, di grazia? *Crist.* Se vorrem dire che il Mondo sia coereno a Dio, farà egli in tal guisa di dignità eguale affatto allo stesso Dio; di che qual cosa in genere di impietà può esser maggiore? se il Mondo, ch' è circoscritto, e visibile, e palpabile, e avente corpo materiale, innalziamo alla stessa gloria, e allo stesso onore con quella Natura ch' è incircoscritta, invisibile, e superiore ad ogni altra. *D. Med.* Non è così, egli soggiunse; e, se vi è a grado, con un esempio assai familiare io vi condurrò a mano dove sta ciò che si cerca. Sogliono dire (*i nostri maestri*) che in quel modo che ogni corpo è cagione dell' ombra sua; e l' ombra è bensì eguale di tempo al corpo, ma non di onore; così anche questo Mondo è un accompagnamento di Dio, che a lui è la cagione dell' essere, e ch' egli è coereno a Dio, ma non altresì eguale in dignità. *Crist.* Ma voi nulla vedete, diss' io, quanto sieno fuor di proposito le cose da voi dette. E primieramente, ci favoleggiano costoro Iddio una causa spogliata di elezione, e di volontà nella

costituzion delle cose, immaginando che il Mondo sia un accompagnamento di esso, come appunto anche l'ombra si è un accompagnamento del corpo; giacchè non certamente di arbitrio nostro²⁹ l'ombra ci viene a' panni. Perciò, anche non volendolo Iddio, il Mondo gli avrebbe tenuto dietro; e, a dir breve, egli avrebbe avuta sussistenza da sè medesimo: sicchè indarno affermano, Dio esser cagione. ma oltre a ciò non hanno l'occhio ad un'altra cosa. *D. Med.* E qual cosa dite voi? *Crist.* Esserci un certo che di più, il quale anch' egli è cagione dell' ombra. Imperciocchè questo non è il corpo solamente, ma da vantaggio il lume, cui mancando,³⁰ non verrebbe a stamparsi, nè a seguitar l' ombra. forza essendo che ci sia il lume, ed il corpo in mezzo, a far l' ombra. Ma che altra cagione affibbiano a Dio (*per così dire*) costoro, che asseriscono, lui esser causa involontaria del Mondo, e senza elezione; siccome il corpo è dell' ombra? sendo Iddio lume intelligibile (*e non già materiale*) e non essendoci corpo alcuno in mezzo, cui l' ombra suol tener compagnia. Posciachè qualcuno de' vostri sapienti afferma che il corpo al Sole opposto, non lascia che lo splendore si avanzi dietro ad esso corpo; e che questa è l' ombra. Ond' ella

^{29.} *L'ombra ci viene a' panni*) Cioè, strettamente ci accompagna. Dante nel Canto 15. dell' Inferno al verso 40.

Però via oltre: i' si verrò a' panni.

^{30.} *non verrebbe a stamparsi l' ombra*) Il Petrarca nel Sonetto 87.

*Polissini: a' vidi un' ombra, che da lato
Stampava il Sole -- -- -- -- --*

ella viene a delinearfi tale appunto, qual'è il medesimo corpo. Ora, che sì fatte cose sieno fuor di proposito, e che ricupiano la mente di bestemmia, o pensate, o dette di Dio, è affatto manifesto a chi pur mezzanamente sia d'intelletto fornito. Ma chi mai non si maraviglierà, anzi non si riderà di questo esempio? giacchè dicono che l'ombra non è pari al corpo in dignità: e non si accorgono che per un'altra ragione queste due cose (*il corpo, e l'ombra*) sono in dignità diseguali. Pościachè il corpo è divisibile per tre versi, e tale vien detto. laddove chi appellasse l'ombra sinolacro del corpo, non andrebbe errato. La differenza dunque tra queste due cose non consiste in ciò, che sieno contemporanee. *D. Med.* Voi parlate bene; ma, signore, dis' egli, se ogni cosa che fassi, in tempo si fa, e se il tempo è insieme col Cielo; anche il Cielo sarà insieme col tempo, ed il tempo parimente sarà fatto in compagnia del Cielo; essendo lui la misura del rivolgimento, e dello aggirarsi del Mondo. Ora è forza che il misurato sia insieme colla misura; conciossiachè questi son relativi, e i relativi debbono di lor natura sussistere insieme. Che se il tempo è fatto, e ogni cosa fatta, in tempo è fatta, convien dunque, che il tempo sia fatto in tempo: ed era il tempo acciocchè il tempo fosse. Adunque esisteva il tempo prima della esistenza del Mondo; conciossiachè tutto ciò che si fa, in tempo si fa. *Crist.* Compagno caro, io soggiunsi, voi altri avete

vere bene apparato a distruggere i pareri di quel faggio Platone, avvegnachè facciate professione di essere suoi scolari, e nulla più desideriate, che d'essere dalle genti chiamati Platonici. non sono forse di Platone queste parole? *"Il tempo fu fatto insieme col Cielo, acciocchè insieme fatti, insieme ancora sieno disciolti, quando pure accaggia il loro discoglimento.* Noi dunque, per combattere a favore della verità, e di questa ragione, in tal modo faremci a disciorre succintamente, e con ischiettezza questa fabbrica di sabbione de' vostri fallaci argomenti. Imperciocchè noi diciamo, non esser vera quella vostra prima proposizioncella; che ogni cosa che si fa, in tempo si fa. *D. Med.* In che dunque, diss' egli, si faranno il tempo, ed il Cielo, se non in tempo? *Crist.* Nella eternità, o valentuomo; sendo il tempo un' immagine di essa. Non è dunque necessario che il tempo in tempo si faccia — per altro ridicolosamente, e con grande imbarazzo cercherassi un tempo senza tempo, acciocchè il tempo una volta sia. *D. Med.* Benissimo; ma ditemi questo, egli soggiunse: in qual guisa mai, confessando voi, Dio esser buono; e affermando ch'egli per mera bontà ha creato l'Universo; e dicendo che questa, e non altra, si è la cagione dell'ornamento

to

32. *Il tempo fu fatto insieme col Cielo* ἡ δὲ τὸ πρὸς τὸν οὐρανὸν γένεσις, ἢ αὐτὴ συνδύωσις, αὐτὴ δὲ συνγένεσις, καὶ οὐτὸς ὁμοῦ τὸν οὐρανὸν γένεσις. queste sono le precise parole di Platone nel Dialogo intitolato Timéo; citato da ZACCHERIA. Il Serrano così le porta in lingua Latina: *Tempus ergo cum Cælo natum credendum est, ut quom simul ipsa nata sint, simul quoque dissolvantur: si qua nimirum aliquando futura sit ipsorum dissolutio atque perniciés.*

to delle cose; dite poi, che il Mondo dee guastarsi, *con tutto ch' egli sia fatto dal buono, e sia una bella cosa*; posciachè il buono tutte le cose forma belle. Adunque il buono si cangerà; ed avverrà pure ciò che dir non lice, ch'ei voglia che le cose *una volta* ben fatte, e maestrevolmente congegnate, *in fine* vadano a male. *Crist.* Mainò, io replicai: tolga Iddio che noi diamo ricetta nell'animo neppur col semplice pensiero ad una sì fatta opinione intorno al sommo bene; solo, ed unico, e sempre esistente, che non ha principio di natali, ma che fermamente, e stabilmente dura, e che non è mai per ammettere in sè mutazione. Imperciocchè la sola immutabilità, e la durezza, e la stabilità, e quello ch'è da dovero, e l'uno da sè medesimo, ed ogni libertà, e fermezza, e la somma beatitudine, e la bontà sovrabbondante, e sempiterna, verso la quale ogni appetito si affretta, si è il sommo bene, e la natura del sommo bene. *D. Med.* Come dunque, dis' egli, affermate voi che questo Mondo ha *pure* a sfasciarsi; ovvero che non sia stato fatto ab eterno; e *contuttociò* perseverar Dio nella sua bontà? *Crist.* Io verrò dicendo a voi, soggiunsi, quello ch'io diceva jeri al Filosofo (*Ammonio*), che mi faceva le stesse interrogazioni che voi mi fate. *D. Med.* Dite; ch'io vi ascolterò ben volentieri. *Crist.* Io do principio. *D. Med.* Parlate pure a vostra posta. *Crist.* Confessate voi, dico, che Socrate di Sofronisco, e Platone di Aristone, e Alcibiade di Clinia,

nia,

nia, e il Principe del Peripáto Aristotile, e ciascun'altró uomo in particolare sieno qualche cosa di bello, o nò? *D. Med.* Il confesso. *Crist.* E fatture di un buono *artefice*? *D. Med.* E' mi pare. *Crist.* Ma come dunque morì Socrate, morì Platone, e da vantaggio Alcibiade il bello, e quel gonfaloniere del venerabile Peripáto Aristotile; e muorfi *alla giornata* ciascun' altr' uomo; seguendo *tuttavia* Iddio ad esser buono? il quale anche in tempo fece delle cose belle, (nè già certamente ab eterno; conciossiachè la eternità è propria di Dio solamente, nè il Mondo viene a partecipare insieme con esso lui) e pose una legge, che le suddette cose dovesser disfarsi; così ragion volendo. Imperciocchè dalla utilità delle cose create, e da ciò che ad esse è profittevole, la beata, e niente invidiosa Natura muover *si lascia*. *D. Med.* Io con un esempio assai familiare, replicò egli, vi purgherò da tal errore. *Crist.* Ma, voi mi farete una grazia ben grande, ciò adoperando; nè in altra maniera, come ben sapete, potreste obbligar maggiormente me vostro amico, che liberando la mia mente dall'inganno, e dalle opinioni non vere. E qual di noi due ciò facesse all'altro, "apporterebbe a lui gran vantaggio. non vi sembra egli così? *D. Med.* Così appunto. *Crist.* Parlate dunque a vostro senno. *D. Med.* In quella maniera che un condottiere di gente d'arme, dis' egli, avendo sotto di sè trenta, ovver cento soldati, gli eserciterà nella mi-

G lista,

32. *apporterebbe a lui gran vantaggio*). *Δωρίσθαι τὸ μείζονα χάρισμα.*
summum ei beneficium dederit, traduce il Latino.

lizia, e gli ammaestrerà nelle funzioni di guerra; ma se peravventura qualcun di loro venisse a morte, tosto egli scrive un altro nel ruolo, e in tal modo ¹¹ il ministero de' trenta, o de' cento, e tutto il militare esercizio non ne patisce scapito, o cessagione; messa la recluta in luogo del morto per provvedimento del capitano, e ri-

33. *il ministero de' trenta*) τὸ ἑξήκοντα ἢ ἑκατόν. Di questo riempire i luoghi vuoti per la morte degli ufficiali, e degli altri combattenti, un bellissimo esempio ed insigne ci somministrano le antiche Storie in quella squadra di diecimila soldati a cavallo, gente sceltissima, e di sperimentata forza, che i Re della Persia tenean perpetuamente allestita, e pagata, per li bisogni della guerra. Costoro eran chiamati *Immortali*, perchè in luogo di quelli che alla giornata veniano uccisi, ovvero per malattia, o vecchiezza, o altro impedimento legittimo impetravano di potere abbandonar la milizia, e tornarsi alle case loro, sostentavano senza indugio altri di somigliante valore; cosicchè il numero e la forza de' soldati, in quel drappello, durava sempre in un essere. Ecco il testimonio di Erodoto nella Polinnia, vale a dire nel settimo libro delle sue Storie: Ἐκλήθη δ' Ἀθάνατος ὁ Περσῶν τοῦ Κῆ τοῦ υἱοῦ. ὁ τις αὐτοῦ ὄψεσθαι τὸ ἀείδειν, ὁ θάρσεν σπένδον; ὁ νόμος, ἀλλ' οὐκ αἰσχροῦ. ἔτι γινώσκοντες ἡμῶν τὰς πόλεις μάλιστα, ὅτι Περσῶν, πόλις δ' αὐτοῦ περὶ τὸν ὄψιν αὐτοῦ Περσῶν, ὡς νόμος αὐτοῦ ἔστι. *Qui Persae vocabantur Immortales, ob hoc, quod si quis eorum aut uet, aut morbo numerum immineceret, alius succedebatur: nec unquam plures erant paucioresve decem milibus. Praecipue inter omnes cultu erant Persae delori, et videm praestantissimi.* Il nostro Tasso nel Canto 19. della Gerusalemme Liberata alla stanza 122. si valse di questa erudizione per adornarne il suo poema, co'seguenti versi:

*Ben ve ne sono alquanti eletti, e buoni,
Che segna di Persia han le bandiere:
E forse squadra ancor miglior è quella
Che la Squadra Immortal del Re s' appella.*

*Ella è della Immortal, perchè detto
In quel numero mai non fu pur d' uno,
Ma empie il loco vato, e sempre eletto
Sostenta non novo ove ne manchi alcuno.*

Vedi Pausania nelle cose Eliache posteriori al capo 5. e il dottissimo giuriconsulto Barnaba Brissonio nel primo libro *de Regum Persarum Principatu*, a carte 127. della Edizion di Parigi dell' anno 1606. in 4.

rimanendosi perfetto il numero: non altrimenti anche Dio, in vece di coloro che muojono, facendone degli altri, non sostiene danno alcuno per ciò che si aspetta alla intera armonia, e costituzione dell' Universo. Ed in tal guisa perfevera nella bontà, avvegnachè gli uomini particolari, che nascono in tempo, finiscano di vivere, e si disfacciano. *Crist. Cappcri!* dis' io; gran sottigliezza di esempio! ed o eccessiva, e sovrumana sapienza, ch'è questa vostra! Ed è pur vero che voi altri *presi* da scempiaggine, e da grossezza, non vogliate intendere ciò che si dice, nè " levar via il pelo delle malvage, ed empie opinioni, e dell' errore con cui siete allevati, il quale voi portate nell' animo, a guisa di cispera negli occhi dello 'ntelletto. Posciachè quel vostro capitano (*testè ricordato*) avrebbe forse voluto che quei primi soldati non morissero, e gli lascio perire contra sua voglia, e come per forza. Ora, non potendo fargli immortali, " tragitta di bel nuovo, siccom' è in proverbio; altri reclutando in luogo de' già morti, e riempiendo con altri il numero scemo, in tal guisa mantenendol perfetto; e col supplimento viene a conservare il prò ch'egli ritraeva da' trapassati. Ma l' affermar ciò di Dio, il quale può far le cose immortali, non farà egli delirio, e manifesta bestemmia? Co-

G 2

sì

34. *levar via il pelo delle malvage opinioni*) τὸ ῥίζα ἢ παρὰ τὴν αἰσῶν ἀφαιρῆσαι τὰ κακά.

35. *tragitta di bel nuovo, siccom' è in proverbio*) ἀλλοτρίως ἢ ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου, cioè, secondo il rigore delle parole: *da la volta per imbarcar nuova gente.*

sì avviene che quel vostro esempio non sia calzante, nè quadri per alcun verso. Ora io rivolgerollo contra di voi, e³⁶ getterovvi in faccia lo stesso vostro solleggiamento. Imperciocchè per quella ragione appunto, per cui asserite che il capitano non resta pregiudicato negli usati esercizi, così nè Dio rimarrà tocco, o danneggiato nell'esser facitore, e nell'esser buono; e tanto meno; ch'egli trasmutando, e in altra foggia cambiando, e disfacendo il Mondo, non gli darà perciò nuova figura in eterno, siccome nè ab eterno egli fabbricollo. Ma prima di crearlo al di fuori, già colla mente il formava; e così Dio non istavasi scioperato innanzi alla composizione delle cose sensibili: e venne poi a formarlo con ordine. non essendo le disordinate cose opere di Dio, ma sì bene del caso. Adunque disfacendo egli questo Mondo sensibile, e visibile, egli è tuttavia buono, e persevera nella bontà. Imperciocchè non istermina già l'Universo da' fondamenti, nè il condanna ad un eccidio totale; ma piuttosto lo scambia e trasmuta per migliorarlo, e altra figura più perfetta gli dona. E di vero, le Divine Scritture parlano³⁷ di nuovi Cieli, e di nuova terra. Che poi l'Universo debba ne-

cess.

36. getterovvi in faccia) ὡς ἂν ἀποδείξωμεν, sta nel testo Greco.

37. di nuovi Cieli, e di nuova terra) Ne fa menzione Isia profeta al capo 65. verso 17. *Eccce enim ego creo calos novos & terram novam.* e al capo 66. verso 11. *sicut cali novi & terra nova, quia ego facio stare curam me, dicit Dominus: sic stabit semper vestrum, & nomen vestrum.* Gli ricorda altresì S. Pietro nella sua seconda Pistola al capo 3. verso 13. *Novos vero calos & novam terram secundum promissa ipsius expectamus, in quibus iustitia habitat.* E parimente

micte

cessariamente sfasciarsi, dalle stesse parti di lui, che alla giornata si guastano, puossi agevolmente conoscere. Imperciocchè se le parti di una cosa vengano a corrompersi, forza è che anche il tutto di essa soggiaccia alle medesime affezioni colle sue parti; siccome afferma il celebre, e divino Basilio, al cui raziocinio acconsentono anche gli Stoici. E questo sì è il discorso saldissimo, necessario, irrefragabile, intorno alla corruzione del Mondo; e voi siete avvinti da necessità, e da legami, come suol dirsi, geometrici, non potendo sfuggire la fermezza, ed il nerbo delle dimostrazioni, e della ragione. Ma per non istri- gnervi i panni addosso con soli argomenti, faremo ricorso anche alle vostre delizie. Ecco ver- rovvi sponendo l'opinione del faggio Platone, il quale nel suo Timeo in tal modo favella di Dio, e dell' Universo: *Qual cosa è ciò che sempre è, e non ha nascentia? qual cosa è, per lo contra- rio, ciò che nasce bensì, ma non è in tempo alcuno? Quello si può comprendere colla intelligenza, e colla ra- gione, essendo sempre ad un modo: questo, dall' altra parte, cade sotto l'opinione del senso irragionevole, fa- cendosi, e disfacendosi, nè mai essendo veramente.* Un'altra volta egli così parla del facitore: *Ma- lagevole impresa è dunque, trovare il padre, e crea- tore dell' Universo: ma, trovatolo poscia, notificarlo e spiegarlo a tutti è impossibile.* Di nuovo poi, così del Cielo ragiona: *Sarebb' egli dunque stato sempre-*
mai,

mente il diletto Discepolo nell' Apocalisse al capo 21. verso 1.
*Et vidit calum novam & terram novam. Primum enim calum & pri-
ma terra abili, & mare jam non est.*

mai, non avendo principio di nascimento? ovvero fu egli fatto, cominciando da qualche principio? Egli fu fatto; imperciocchè può vedersi, e toccarsi, ed ha corpo. Ora, tutte le cose di questo genere, sembra che fosser fatte. E da capo: Il tempo è fatto insieme col Cielo, acciocchè insieme fatti, insieme ancor si disciolgano, quando pure avvenga il loro discioglimento. E parimente fa che il Re di tutte le cose a quegli altri, i quali voi pensate esser Dii, in tal maniera sermoneggi: *Dii degli Dei, stati fatti da me, voi siete indissolubili, quand'io pur voglia che lo siate: per altro ogni cosa insieme legata si può dislegare. E di bel nuovo: Perciò essendo voi stati fatti, non siete mica immortali, nè affatto indissolubili; ma contuttociò non sarete disciolti, nè proverete il destin della morte; e ciò per mia volontà; nella quale voi avete un vincolo maggiore, e assai più possente, che quelle cose non sono*

38. *nella quale non avete un vincolo maggiore, e assai più possente)*
*μὴ οὐκ ἔστιν ἀθάνατος, ἀλλὰ κτιστὸς καὶ ἀνθρώπινος, μᾶλλον ἢ δυνατόν αἰνεῖται
 τὸν κατὰ τὸν οὐρανὸν. Del rimanente, anche i Dottori Cattolici si accordarono in ciò con Platone, confessando di buona voglia, essere le sostanze spirituali indissolubili ed immortali per grazia specialissima del Creatore, il quale avendole una volta cavate dal niente, e fatte partecipi dell' essere, vuole che sussistano e durino per tutta la eternità de' secoli avvenire. Per altro, siccom'egli ebbe virtù di crearle, e l'ha di conservarle, così potrebbe anche in un attimo distruggerle ed annichilarle. Arnobio nel secondo libro contra i Gentili lasciò scritto, *Longæ animas suorum principis munus ac beneficio fieri*. dove è da notarsi la voce *longæ* adoperata in vece di *æternæ*; dalla quale si ascrive per avventura quello scrittore perch'egli stimava, la eternità propriamente detta convenirsi al solo Creatore. S. Atanagio parimente nella seconda Orazione contra gli Arianî: *τὸ πρὸ ἀσώρου ἀθάνατον, καὶ μὴ ἀθάνατον ὅτι ἔστιν τὸ ἀνθρώπινον, τῶν τε ἡμεῶν καὶ τῶν ἄλλων*, &c. *καὶ μὴ ἀθάνατον ὅτι ἀνά μυστηρίον. Et tamen quæ interire possunt, etsi non intereant beneficio conditoris, et tamen ex non extantibus facta sunt,*
 at*

sono colle quali foste congegnati allorchè nasceste. Amico, vi fanno egli prò questi ragionamenti, quasi altrettante medicine? e vi facciam noi restar persuaso, benchè tardi, di bere queste nostre parole, affin di nettare dalla feccia l'udito vostro alquanto salmaistro? o fa di mestieri a questo incantesimo più lunga canzone? Ben vedete, che lo stesso Platone conobbe, il Cielo esser fatto, e se fu fatto, doverfi disciogliere e guastare; essendo necessaria conseguenza della composizione il discioglimento: imperciocchè ogni composto, di sua natura si disunisce. Ma non vi faccia egli travedere, mentre dice: *Quando pure arruenga la loro dissoluzione: e: Non proverete il destin dalla morte.* imperciocchè egli pronunziò: *Ogni cosa insieme legata si può dislegare, e non sarete indissolubili affatto.* Ma di più egli afferma, favellando con Timeo

ut non fuisset aliquando existens? comprobatur. E l'Autore del libro *De Unitate Trinitatis contra Felicianum Arianum* (il qual libro ne' tempi addietro fu da' Teologi, anche dai Dottori di Lovanio, attribuito a S. Agostino, ma egli è veramente di Vigilio Tapscense, come fanno vedere gli eruditissimi Monaci della Congregazione di S. Mauro) così nel capo 7. a nostro proposito: *Creatura vero ex eo quod non est, in id quod est: quo ostenditur, quia ex nihilo prolata est. Et propterea quantum ad se adinet, ex eo quod est, in id quod non est; id est in nihilum, nisi perpetuam gratia fuerit, natura sua qualitate verenda est. Ergo nunquam non erit Filius, qui substantialiter docetur esse perpetuus; Quod hoc, utpote proprio, a conditione omnium creaturarum, qua per ipsum facta sunt, non injuria nostrum separandum.* Parlano S. Atanagio, e Vigilio di tutte quante le creature, senza eccettuare pur una, e affermano, essere appunto quella la condition di creatura, ch' ella prima di cominciare ad essere non sia stata, e possa di sua natura cader di nuovo nel niente, donde fu tratta, se Iddio ciò non vietasse colla immutabile sua volontà. Chiarissima cosa è dunque, ch' essendo gli Angeli, e le anime ragionevoli, creature anch'esse, hanno l'essere immortali per sola grazia e beneficio del Creatore.

meo a vicenda, il Cielo alimentarsi della propria corruzione; e riconosce che tutte queste cose sono corrutibili, e capaci di slegamento, per questo appunto perchè son fatte. Che se poi egli asserisce, queste cose essere immortali per volontà dell' artefice, io crederò ch' egli così parli ³⁹ preso da non so quale disdegno, e contraddiccendosi, e voltando l'armi proprie contra sè stesso, a guisa di coloro che combatton di notte. Posciachè l'umana sapienza è di pochissimo, o di niun valore. Ma intanto, aveva egli atrestato che di lor natura posson guastarsi, essendo state fatte; o nò? *D. Med.* E' sì pare. *Crist.* Dunque se queste cose naturalmente son corrutibili, si ha dunque a pensare ⁴⁰ con vana stupidezza, che ci sieno Dii corrutibili di lor natura? ovvero parrà a voi che il Mondo sia Dio, sendo egli fatto, e di sua natura guastar potendosi; come la ragione ha dimostrato, e Platone medesimo stabilisce? *D. Med.* Non saprei che mi dire. *Crist.* Orsù via dunque, ⁴¹ passiamo innanzi, discorrendo fil filo, e argomentando con più rigore; e voi colla mente svegliata studiarevi di ben capire ciò ch' io sono per disputare; imperciocchè altro io da voi non desidero, che siate intendente, e compagnevole. Confessate voi che Dio
 sia

39. preso da non so quale disdegno) ἀξιδναυ.

40. con vana stupidezza) κενός, sta nel testo di ZACCHERIA; inaniter, avrebber detto i Latini.

41. passiamo innanzi; discorrendo fil filo, e argomentando con più rigore) Si fatto giro di parole era necessario, a mio giudizio, per bene esprimere la forza del Greco originale: συλλογιστικόν τῆς διανοίας, che il Tarino tradusse: rem argumentu pressius arguentius.

sia incorporeo, non nato, non soggetto a cor-
 ruzione, o a finimento, e libero da compo-
 sizione; o nò? *D. Med.* Il confesso. *Crist.* Ma il
 Mondo vi pareva *pur* sensibile, e fatto, e com-
 posto; siccome di materia, e di forma, e de'
 quattro elementi adunato, secondo che insegna
 Platone; e perciò atto a disciogliersi. *D. Med.* E'
 mi pareva. *Crist.* Se dunque, o valentuomo, Id-
 dio non è tale, e il Mondo è pur tale, bisogna
 conchiudere, che il Mondo non è Dio. Che
 s'egli non è Dio; nè alcuna delle sue parti il fa-
 rà. Adunque nè il Sole, nè la Luna, nè verun'
 altra di quelle cose che nel Cielo si muovono,
 sarà Dio. posciachè elle son parti dell' Univer-
 so, e fatture di Dio. *D. Med.* Voi dite bene.
Crist. Se dunque le dette cose son parti dell' Uni-
 verso, e si è dimostrato che l' Universo è pro-
 dotto, e soggetto a dissoluzione per essere ap-
 punto prodotto, e composto; e se ragionevol ci
 parve che le sì fatte cose sien poste fuori della
 beata Natura di Dio; non converrà dunque ap-
 pellar Dio nè il Sole, nè la Luna, nè veruno
 degli altri pianeti. *D. Med.* Non già. *Crist.* Adun-
 que avrem dimostrato ad un tempo, che il So-
 le non è facitore di cosa alcuna, posciachè con-
 fessammo, lui non esser Dio, ma bensì fattura di
 Dio: sendo Dio solo facitore, siccom' egli non
 è fatto da verun' altro. *D. Med.* Voi dite bene;
 ma scioglietemi questo dubbio. *Crist.* Qual dub-
 bio, di grazia? *D. Med.* Se dunque il Mondo una
 volta non fu; in che maniera Iddio stavasi (per

H

un

un cotai modo di parlare) nella sua propria casa ? e com' egli può essere senza l' Universo ? o com' egli si è benefico, quando non ci sia persona cui beneficiare ? e , *per finirla* , Iddio di chi sarà Iddio ? *Crist.* E' mi pare , signore , io soggiunsi , che voi , quasi sdormentato pur' ora , abbiate poste in dimenticanza le cose da noi dette poc' anzi ; e che da capo vi facciate a propotere , secondo il patet vostro , ^{42.} la cima delle quistioni che tra di noi cadono in controversia . nè considerate che Iddio beneficiando , non beneficia di necessità ; in quella guisa ch' egli neppur vien costretto a produrre , come *testè* dicevamo . impetciocchè la sola Divina Natura va esente da necessità . Voi all' incontro non credete che Iddio basti a sè medesimo , nè ch' egli sia sommamente ricco , e perfetto , e che niente abbisogni di cosa veruna da sè prodotta . Ora , quand' egli esset non possa senza questo Universo ; della massima parte della esistenza , e peravventura di tutto l' esser medesimo , questo Universo gli viene a far cortesia . E , s' ella è così , l' Universo è cagione di lui , non egli dell' Universo . posciachè tutto ciò che ha bisogno d' altrui per sussistere , egli è un effetto di quello , non la cagione . Come dunque Iddio messe insieme questo Universo ? certamente s' egli il compose , secondo che asserma Platone ; prima di esset composto , il *Mondo* non era . Nè vi accorgete che il dire , Iddio averlo fabbricato per sè medesimo , e per trarne profitto , viene a di-

^{42.} la cima delle quistioni) ἡ κορυφαία ἡ ἐκρηματική . apicem & caput quæstionum .

struggere ⁴³ quella celebre dottrina di Platone, essere il Mondo stato fatto per mera bontà di Dio. La qual dottrina il vostro parlare volge, e rivolge sottosopra, facendone un guazzabuglio; se pure non era possibile che Dio fosse senza questo Universo. Che, se per lo contrario, sendo egli buono, volle che fosser le cose, non facendo a lui mestiere di loro per essere, posciachè egli era prima di esse, siccome perfetto, e di nulla bisogno, anzi la stessa sufficienza, de' suoi beni contenta; non è dunque necessario che la fattura sia coeterna a chi la fece. Imperciocchè ragione vuole che il facitore avanzi di età il suo lavoro, e l'artefice la sua fabbrica; giacchè ciò che si fa, vien dopo a chi fa, e di cagione, e di tempo: se la cagione non ha ad essere priva di volontà, e senza intelletto; qual'è il corpo dell'ombra, e la cosa splendente dello splendore. Per altro, in che modo il facitore sarebbe facitore, se nol fosse volendo ciò ch'egli fa? ovvero, se come al corpo l'ombra, così appunto anche questo Universo, sussistendo, avesse tosto, e spontaneamente tenuto dietro al suo facitore? Sarà dunque Iddio benefattore anche prima che ci sia chi riceva il beneficio, siccome ⁴⁴ "avente in sè stesso le cose che hanno ad essere un

H 2 gior-

43. quella celebre dottrina di Platone) Vedi sopra, l'Annotazione 24. dove si riferiscono le parole di quel filosofo a tal dottrina appartenenti.

44. avente in sè stesso le cose) Iddio contiene in sè medesimo eminentemente, come parlano le scuole de' Teologi, cioè in una maniera eccellentissima e sublime, tutte le perfezioni delle cose create.

giorno beneficate, eziandio prima che vengano in essere; anzi le stesse cose alle quali egli sta facendo del bene. E in quella guisa che noi diciamo fruttifere a quelle cose che son nate alfin di fruttare, avvegnachè non fruttino ancora; alla stessa foggia dicevamo, anche Dio esser facitore, eziandio prima ch' esistano le fatture, siccome avente in sè stesso le ragioni del fare, ed essendo egli per fare attualmente. Imperciocchè presso il beato, e perfetto Iddio, che sempre è, solo, e buono, le cose che non esistono ancora, nè furon fatte, per questo appunto ch' esse hanno ad essere una volta, si contano come esistenti, e già fatte; tanto più, ch' egli può in un punto, e in un menomo momento di tempo "recare ogni cosa al nascermento. Posciachè egli possedette una volontà senza principio, come la beata Natura, e coeterna ad essa, intorno alle cose che doveano esser da lui beneficate, e create; la qual volontà egli trasse fuori allorchè ciò era per giovare alle stesse cose, e quando la ragione, e l'ordine il vollero. Ed in tal maniera la volontà, e la beneficenza divina intorno alle cose non è in tempo, come la natura di esse cose, *ma eterna*; nè si parrà mai, che veruna delle cose create rubi, e tragga scitelegamente a sè stessa il carattere, e la dote propria, e affatto singolare del facitore; cioè l'essere

te. Può spiegarsi ancora questo luogo, dell' eterne Idee di ogni cosa creata, da crearsi quando che sia, e possibile a crearsi, contenute nel Mondo esemplare, od *archétipo*, che sta nella mente di Dio.

45. *recare ogni cosa al nascermento*) *καὶ τὰ πάντα ἀφ' οὗτος γίνεσθαι.*

fere eternamente. Ma in che guisa mai, se fosser queste due cose insieme, e sempre, voglio dire Iddio, e il Mondo, avverrebbe che quegli fosse fattore, questa fattura? ovvero qual sarebbe il compartimento degli uffizj, cosicchè all' uno si aspettasse il fare, all' altro il patire? e qual ragione avremmo noi di non istimare tutto il contrario (cosa illecita pure a pensare) se ambidui sono eterni, e se non *dobbiam dire* che Iddio solo è sempre, e senza principio; che il Mondo, dall' altra parte, cominciò una volta, e non fu mai sempre? Posciachè questo si è l' ordine che passa tra il facitore, e la fattura. in guisa che noi possiamo intendere, e con esso noi ogni altra natura di ragione capace, che sia l' artefice, e la cagione efficiente: che i lavori, e gli effetti. Di più, che sia la perfettissima, di sè stessa affatto paga, e sopra ogni altra eccellente, Natura, e Padronanza: che sieno, per lo contrario, le create cose, e dipendenti dalla possanza, e dalla volontà del fattore, di lui solo bisognose, e di quello ancelle. Imperciocchè se le cose tutte sono insieme col Creatore, e son sempre; dov' è la preminenza dello stesso Creatore, dappoi- chè ogni creatura sussiste nella eternità insieme con lui? O come farebb' egli pur Creatore di quelle cose che nella eternità dell' essere il pareggiassero? "O come pretenderanno lo stesso grado di onore le cose dipendenti con quella da cui dipendono? dove farà la Signoria, e dall' altra

46. o come pretenderanno lo stesso grado di onore, ec.) Questo è un luogo affatto guasto dal tempo nel Greco originale.

parte la servitù? dove finalmente la maggioranza e il primato di Dio sovra tutte le cose? Conchiudasi pertanto, che Iddio è sempre facitore, e benefico, ma che le fatture seipre non furono. Conchiudasi di più, che Dio si è Dio delle cose non ancora create, *così bene come delle create*; sendo esse in lui anche prima del nascimento. Poscia ch' egli colla virtù del prevedere comprese tutte affatto le cose che doveano essere prodotte quando che sia. Del resto, egli ciascuna cosa, a piacer suo, allorchè più si conviene, e maggiormente torna in acconcio, con una certa sapienza, ed arte, e virtù creatrice cava fuori: ed egli ha l'esser fattore non dalle cose particolari che si vengon facendo, ma da sè medesimo. Forse non chiamate voi benefattore dello ammalato anche il medico, mentr' egli pensa ed è già risoluto di apportarli soccorso, avvegnachè non abbia egli recata ancora ad effetto la *buona* volontà; dovendo poco dopo agguinere al pensiero l'opera stessa? *D. Med.* Egli è necessario assolutamente. *Crist.* Sia così dunque. Ora, pigliando voi quanto c'è di religioso nello addotto esempio, rigettate ciò che non si adatta al caso nostro; e *tolto* Dio sarà benefico, e facitore, e Dio delle cose che hanno a ricever beneficio, e ad esser create, non beneficiando egli, nè creando per necessità, nè tampoco recando al nascimento le cose affine di esser Dio; imperciocchè egli ha da sè medesimo l'essere ciò ch' egli è; ma *piuttosto* come buono, e come

me Dio. Considerate di più quest' altra cosa .
D. Med. E qual cosa? *Crist.* " Non riputate voi
 un uomo che tace, atto a parlare, potendo egli
 usar la favella? *D. Med.* Senza dubbio. *Crist.* Che
 dunque direm di Pittagora, e⁴⁷ degli altri che gli
 succedettero, i quali anticamente là in Italia fi-
 losofarono? Vi dovrà dunque parere che fosse-
 ro di discorso, e di favella dotati, allora quan-
 do infra di loro attendevano a filosofare senza
 far motto. *D. Med.* E come nò? *Crist.* Adunque,
 compagno caro, anche Iddio, se pur' egli nella no-
 stra stima non è piggior di Pittagora, e del ri-
 manente degli uomini, sarà e creatore, e benefi-
 co, tuttochè non istia sempre attualmente crean-
 do; poich' egli sempre ha la possanza di creare,
 ed ha una volontà e prontezza d' animo senza
 principio, verso " quelle cose ch' egli intende di
 beneficiare quando che sia, e di far partecipi della
 sua Divinità. Sembrami -egli-perciò-, che voi al-
 tri volendo schivare un assurdo leggiero, anzi ap-
 parente, v' infilziate in un sommo male. Poi-
 chè⁴⁸ per sostenere, che Iddio non sia stato mai
 a federe colle mani alla cintola, ma che ab e-
 terno abbia egli fatto del bene, cel rappresenta-
 te una cagion delle cose priva di volontà, e di
 avvedimento; e sollevate le fatture dalla comu-
 ne

⁴⁷ Non riputate voi) ὁ οὐκ;

⁴⁸ degli altri che gli succedettero) οἱ οὗτοι οὐκ ἔσονται.

⁴⁹ quelle cose ch' egli intende di far partecipi della sua
 Divinità) Cioè, dell' essere, e di altri suoi singolarissimi beneficij.
 ἀνίσταται, dice il Greco testo. Qui ci è convenuto usar la parafrasi
 per spiegar bene a fondo il sentimento dell' Autore.

⁵⁰ per sostenere) ὡς οὐκ ἔστιν. ut dicatis, traduce il Tarino.

ne condizione di serve, *dov' elle giacciono*, contra il loro fattore; e v' immaginate le creature al creatore coernerne, innalzandole in altrettanti Dii, e compartendo un nome, "anzi un soggetto sì grande a chi più vi piace, non altrimenti che una delle ordinarie cose, e comunali. Nè concedere a Dio ch'egli solo, per essere la stessa unità, ed il sommo bene, riporti il primato sopra ogni cosa, e in ogni cosa, nè che sia uno, e solo, e in maniera affatto singolare. Imperciocchè se questo Mondo è cocernere a Dio, qual farà mai quella cosa per cui Dio è migliore del Mondo? Ella è, mi penso, l'essere da tutta quanta la eternità. Ed in che modo affermerem noi, essere Iddio per ogni riguardo più eccellente di ciascun' altra cosa? E se Iddio, ed il Mondo sono di compagnia, e se Iddio è sempre, e convien pure che le fatture sieno di lor natura unire al fattore, dove *n' andrà egli* quella unirà del beato Iddio, e quella immunità da ogni relazione; e il trovarsi fuori della natura corporea? Iad-dove Iddio è una cosa senza corpo, ed intelligibile. Dunque Iddio, ed il Mondo non vanno di

51. anzi un soggetto) *ἑ ὁμῶμα*. così voltano i Latini, cioè la cosa dal nome significata; e soggetto i Toscani; *n' univisum*. Ovidio nella 3. Elegia del 3. libro degli Amori:

Aut sine re nomen Deus est, frustraue timetur, &c.

Il Petrarca nella Canzone 29. all'Italia, stanza 3.

Non far idolo un nome

Vano senza soggetto.

la qual maniera di dire usurpò il Tasso nel Canto 14. della Gerusalemme Liberata alla stanza 63.

Nomi senza soggetto, idoli sono

Ciò che pregio, e valore il Mondo appella.

roglieffela; fu dunque una volta, secondo Platone, garbuglio nell'Univerfo; nè c'era quello fornito del Mondo, nè la presente armonia. che se ciò è, farà bensì a Dio coeterna la materia, giusta il sentimento di Platone; il Mondo non già. E quando il fatto fia così, voi pure insieme con esso noi confessate, le cose essere state prodotte; e di più affermate, che Dio non beneficia ab eterno; la qual massima per altro voi fate frullare alto, e basso, e andate divulgando qua e là per ispaurire le genti grosse. Ma (*ciò ch'è ancor peggio*) quello scompiglio della materia, e quella estrema deformità, farà, come Dio, senza principio, e pari ad esso in onore: e verrà a godere del diritto della "primogenitura, e del primo seggio con Dio, sapien-

54. *della primogenitura*) *¶ autem apostolus iure primigenia*, traduce Il Tarino. E' questa una cotai maniera di esprimersi urbana, e piacevole, per dinotar maggioranza, precedenza, e superiorità: essendo i primogeniti nelle famiglie più apprezzati e rispettati degli altri fratelli nati. Per altro, la primogenitura non può attribuirsi a Dio propriamente, perchè egli è sempre; nè mai ebbe principio di generazione temporale. Potrebbero anco tradurre le parole del Greco scrittore *¶ αὐτὸς ἀρχαῖος*, degli anni davanti a' più vecchi, a' maggiori di età. Daniello certamente al capo 7. della sua Profesia verso 13. chiama Dio *l' antico de' giorni*: *Et tu nobiles tali quasi filius hominis venisbat, & usque ad antiquum diuturnum pervenit: & in conspectu ejus obtulerunt tui.* Ma tutte queste maniere di favellare vengono adoperate da' Sacri Scrittori per accomodarli alla debolezza, e strettetza delle menti degli uomini, che non saprebbero in altra guisa concepire la eternità del massimo Iddio, la quale trascende ogni nostro intendere, se non coll' aiuto di tali figurate locuzioni. Però antichissimo nel rappresentano, e che sovrانى la durazione, benchè lunghissima, d'ogni altra cosa e spirituale, e corporea. Ma se dobbiam parlare in tutto rigore di Teologia, Iddio, essendo immutabile, semplicissimo, ed eterno, non ha età che misuri la sua durazione. Per lui nulla è pas-

sato:

sustanze, ma di sole figure, ¹⁶ alla foggia de' fabbri, de' pittori, e de' muratori; che, se non avessero alle mani qualche materia, non farebber pompa dell' arte loro. Così dunque anche Dio, se la materia stata non fosse, non avrebbe fabbricato questo Mondo, nè avrebbe avuto, a giudi-

idcirco igitur, si tantum esset materia, creaturae non esset deus. Quod si est manifestum, quia si tantum esset materia, non esset deus. Atque Graecorum propria est haec sententia: qui substantiarum nullo modo, qualitatum vero duntaxat modum ista Deum affirmant. Nos autem omnipotentem agnoscimus Deum, non qualitatum, sed affirmamus qualitatibus substantiarum artificio immo esse deum.

56. alla foggia de' fabbri, de' pittori, e de' muratori.) Gli antichi filosofi, che vissero nel bujo del paganesimo, non sepper mai persuadere a sè medesimi che Iddio avesse creato il Mondo di niente; e stimarono ciò assai impossibile, e contraddittorio. Insegnarono perciò, la materia comune di tutte quante le cose essere incaccata, e conseguentemente coeterna allo stesso Dio; con questo nulladimeno, che la virtù del fare e del produrre in Dio stesse riposta; la potenza passiva, nella materia. Tal sentimento de' Gentili sapienti si raccoglie apertamente da innumerevoli testimonianze: ma può bastare per unir il seguente luogo di Cicerone, che un tempo leggevasi ne' suoi libri della Natura degli Dei, e ci fu serbato da Lattanzio nel 2. libro delle Divine Istruzioni al capo 8. *Primum igitur non est probabile, dice il Romano Oratore, tam materiam rerum unde ora sunt omnia, ista divina providentia istitutam; sed habere & habuisse vim & naturam suam. Ut igitur faber, immo quid edificatoris isti, non ipsi fuisse materiam, sed ea utitur qua sit parata; scilicetque ita utraque sit isti providentia divina materiam praestitisse oportuit, non quam ipse faceret, sed quam haberet paratam. Quod si non est a Deo materia facta; ne verum quidem, & aqua, & aer, & ignis a Deo factus est. Oia si facta empiria, cum errore similitudine confusio egregiebat dal mentovato Lattanzio, come potranno gli studiosi lettori agevolmente vedere presso di lui.*

Al finqui detto parmi solamente doverli aggiugnere, che non dubiò punto Epicuro di concedere alla materia quelle due solenni prerogative che da noi Cristiani si attribuiscono all' unico vero Iddio, vale a dire l'eternità, e la creazione del Mondo. Imperciocchè non piacque al suddetto filosofo che Dio avesse formate le cose, e non avesse prima creata la materia comune di esse cose.

dizio vostro, dove collocare le bellissime idee della sua virtù formattice. E peravventura costretto da scarsità di materia, fece questo Mondo minore di quello ch' egli avrebbe voluto: o se, per lo contrario, fu di essa bastevolmente fornito, e a suo piacimento, avrà egli tratto fuori tutto il saper suo, e le ragioni del fate. Ecco di bel nuovo voi agguagliate, e paragonate la detta materia, che disordinatamente, e sconsigliatamente si muove, alla grande ed immensa potestà di Dio; come quella che ha potuto accogliere in sè tutti i concetti di lui, ed esser tan-

ta
 cose. il qual sentimento, siccome poc' anzi abbiain detto, fu dagli altri filosofi universalmente adorato. Conosceva egli benissimo, che chiunque ha potere di fare, propriamente detto, dee da sè medesimo averlo, e non accettarlo altronde. Poichè chi abbisogna dell' altrui aiuto per produrre qualche cosa, ha una pozzanza tolta in prestito, comunicata, limitata, e debole assai. Perciò stimava egli assurdo, che il Mondo fosse stato fabbricato da una cagione di sì poco valore, e quasi spollata; la quale meriterebbe di esser chiamata non *dei*, cioè *Dio*; ma piuttosto *aidos*, cioè una coral mezza deta. Credeva egli altresì disconvenevol cosa il dire che il Mondo fosse effetto di due cagioni egualmente invalide ed imperfette, cioè che l'una senza l'altra niente potesse adoperare. Ma conciossiachè trovavasi pur' egli avvolto nel comune errore degli altri filosofi, credendo che di nulla non si potesse far nulla, ebbe peretò ad insegnare che il Mondo non fosse farrura di Dio: e introdusse certi suoi Dii scioperati, di bel tempo, e dormiglioni, lasciando in piedi quello nome di Dio come per una cerimonia, o per non discostarsi troppo dalle vecchie usanze del paese, e per secondare mezzanamente la superstizione de' suoi nazionali: giacchè il fare altrimenti avrebbe portato seco gravissimo disturbo, e pericolo. E avendo il rimanente de' filosofi la natura tutta in due sostanze divisa, l'una delle quali dovesse dirsi *cagione efficiente*, cioè Dio; l'altra, *cagione passiva*, che presta fosse ed apparecchiata sempre a lasciarsi figurare e lavorare, la qual piacque loro di chiamare *idm*, cioè *selva*, e *materia*; volle Epicuro che la materia non abbisognasse di altro motore, ma ch'ella avesse in sè medesima il moto innato ed increato. Del qual errore non può peravventura trovarsi il più grossolano, e facile ad essere riprovato e convinto.

ta. appreso, quanta a lui piacque. E in sì fatta guisa il buon filo del raziocinio viene a scuoprire, lei ^{affet} per, ogni verso, pari di onore allo stesso Dio. Del qual sentimento qual altro può trovarsi più empio? cioè dello agguagliare a Dio una cosa senza forma, e senza figura, non solamente nell' esser sempre, ma oltre a ciò (per così dire) nella stessa virtù. *D. Med.* Affermano i nostri, che la materia si comprende con un discorso illegittimo, a guisa di forma; e che Platone

57. il buon filo del ragionare) è τὸ λόγος ἀσυνέχεια.

58. *ioa ku discorso illegittimo*) λογισμὸν ἰδίαν, come parla Timoco di Loerì, gran filosofo della scuola di Pittagora, nell' aureo suo Ragionamento intorno all' Anima del Mondo, ovvero alla Natura; onde trasse Platone l' argomento, e molte delle dottrine contenute nel suo Dialogo Fisico, pur *Times* intitolato: il qual Ragionamento suole stamparsi insieme coll' Opere di Platone. Le parole del celebre Pittagorico son le seguenti: *Ἦν ἄρ' ἀλλ' ἀρχὴν καὶ πρῶτην. αὐτὴ δὲ μὴ οὐδὲ λόγος ἔχει ἄλλοις τε ἢ πατρὶς· ἢ δ' ὅλας, θίξις τε ἢ μαρτύριον. ὥστε δ' αὖτις, πᾶν ἐν τῷτο ἔργον. Ἦν δ' ἔπειτα, ὥστε γινώσκουσιν. τὰς μὲν ὡς καὶ πατρίαν· τὰ δ' ὅλας, Αὐτίστην ἢ Νότον ἢ Νέφελαν· τὰς μὲν καὶ εὐνοίας καὶ εὐνοίας, ἀλλὰ καὶ ἀκαταστάτας. πᾶς δ' ὑποφύεται, αὐτίστην ἢ θίξιν. ἢ. ε. Dni haec igitur sunt contraria principia. Ideo quidem, seu Forma, rationem habet maiis & patris: Materiam autem, feminam & matrem: Tertiam vero ipsi usumum, in qua ex his, ut factus, nascuntur. Quam haec tria sint, tribus quoque modis cognoscit docent: Formam quidem, mentis & sensus: Materiam, adulationis quidam ratiocinatione (quid videlicet non videri quaedam & aqua vel animadversionem, sed ex preparationi quaedam & collatione intelligatur) : Factus vero qui ex illis nascuntur, sensu & opinione. Di tal discorso adulterino ed illegittimo, con cui solamente, e non in altra miglior maniera può comprendersi la materia, fa motto anche Plotino, celebratissimo tra' Platonici, nel quarto libro della Enneade seconda, ove, dopo aver dimostrato, la materia non aver propria grandezza, ed essere indefinita, parla così: λόγος μὲν ὡς γινώσκοντες αὐτὴν πᾶσι ἀσυνέχεια· ἢ δ' ὅτις πᾶσι θεοῖς καὶ ἀνθρώποις. αὐτὴ ἰσχυρὸς λόγος ἢ ὡς καὶ γινώσκοντες, καταδὴν δ' ἢ μὴ λόγος λόγος, ἢ δὲ λόγος αὐτὴ πᾶσι, ἢ δ' ἀκαταστάτος ὡς καὶ ἰσχυρὸς, ἢ ἰσχυρὸς, ἀλλὰ ὡς αὖτις, μέδοντες ὡς καὶ αὐτὴν πᾶσι, ἢ κατὰ τὴν αὐτὴν ἀκαταστάτος, ἢ κατὰ τὴν αὐτὴν ἀκαταστάτος.*

αὐτῶν. Ἐν δὲ τῇ αὐτῇ συνείδησις ἡ ἀλήθεια, ΝΟΘΟΝΙΑ ΟΡΙΣΜΟΝ ἔχει κατὰ τὴν φύσιν. e come volia il dottissimo Marsilio Ficino: *Ratio quidem terra indefinitum esse definita potest; inter se autem in ipsam in definitum tradit. At si quolibet ratione intelligentia, v. cognoscitur: hoc autem ratio quidem dicit de ipsa (materia) quaevisque dicit: quae vero intelligentia esse videtur, nequaquam intelligentia est, sed velut orbitae quaedam intelligentiae: profecto imaginatio circa materiam non legitima est, sed spuria, partim ex altera non vera, partim tum altera ratione composita. At forsitan hoc Plato spectant ait, materiam adulterinae praecepti rationi.*

Trovansi adunque, secondo le dottrine Platoniche, due somme classi di enti; l'una di quegli enti che veramente sono, durando immutabili, e non essendo nè a vecchiazza, nè a corruzione soggetti; qual'è prima di tutti l'ottimo e beatissimo Iddio, per eternità, e poi gli Angeli e le anime ragionevoli, per partecipazione, e per grazia: l'altra, di quelle cose che, in tutto rigore parlando, propriamente non sono; quali dir si possono le cose corporee, che nascono alla giornata, crescono a poco a poco, vanno poi mancando, e finalmente muojono e si dileguano, non durando mai, o picciol tempo alcuno, in uno stato medesimo. A queste due somme classi di cose corrispondono due intendimenti, molto infra di loro diversi; imperciocchè le prime si concepiscono, avvegnachè imperfettamente, con un discorso netto e purgato, potendo la mente in esse a suo bell'agio fermarsi, e contemplarle a sazietà, non cangiando elle mai faccia, nè trasformandosi al contrario, toccando le seconde assai leggermente, e pelle pelle da un'altra maniera d'intendimento, fievole, oscura, e per così dire, mal ferma, e vacillante; conciossiachè la natura di esse cose fragili al sommo e caduche non consente di essere più chiaramente intesa, cangiandosi elle di ora in ora, anzi alcune di momento in momento, sotto l'occhio di chi studiosamente le sta osservando. Quindi è che la Fisica, occupata sempre intorno a quel genere di cose, non farà mai se non una scienza molto incerta e dubbiosa. La materia prima nulladimeno non appartiene nè all'una, nè all'altra classe di cose, ed è un ente assai strano, e tutto di ira ragionato, o piuttosto un mezzo ente, una bozza o un ordito di ente; non essendo ella in atto, come parlano le scuole, ma solamente in potenza. E' dunque assai manifesto ch'ella non può annoverarsi tra gli enti veri e spirituali, non potendo le cose di tal natura servir di soggetto, di suolo, e di base alle forme de' corpi generabili e corrutibili, come fa essa materia: nè tampoco dee collocarsi tra gli enti non veri, ed apparenti, cioè tra' corpi mortali, e al disingimento soggetti; perchè tutti questi hanno un atto lor proprio, e principando una volta, finiscono ancora; laddove la materia, come abbiain detto, è pura potenza, nè per sè stessa mai si genera,

ia, o si elevasse, ma solo accidentalmente, a cagione delle forme che una dopo l'altra va vestendo, e spogliando. Ora, siccome le cose vere si prendono col discorso propriamente detto; le cose apparenti, col laico; e impropriamente così nominato, ch'è quasi uo' ombra del vero, e appena merita nome di discorso; così la materia, che per la sua costante durazione partecipa in qualche modo della immobilità de' veri enti, e dall'altra parte, non tanto per la sua oscurità, quanto per essere il fondamento e il soggetto comune de' corpi, si accolla alla natura delle cose corporee, s'intende perciò con una terza maniera di ragionare adulterina ed illegittima, composta dal discorso vero, e dall'apparente mescolati l'un l'altro: in quella guisa che dalla congiunzione di due animali di specie diversa veggiamo nascere i moli, ed altre bestie con altri nomi chiamate. Imperocchè alcuna volta avviene che noi coll'acume dell'intelletto arriviamo a formar concetto della materia come di cosa ignuda di ogni forma e figura, ma capace non per tanto di accogliere da mano in mano tutte le forme e figure, sendo ella quel Piatto de' poeti, che

Omnia transformat se se in miracula rerum,

Ignemque, humilemque feram, fluminemque liquentem:

(Virgil. Georg. 4. vers. 447.)

e allora intendiamo ciò che veramente dee intendersi della materia; vale a dire, ch'ella per sè stessa non abbia alcun atto, o insufficienza attuale: ma contuttociò questo nostro intendere è assai manchevole; non essendo mai la materia, in sè medesima, e fuor del nostro pensiero, priva di ogni forma. Altre volte poi ce la immaginiamo come una cosa tenebrosa, laida, sconcia, e scompigliata; e allora noi veniamo a concepire di essa nelle menti nostre un'idea meno adeguata, perchè le diamo colla immaginazione quella forma ch'ella realmente non ha: atteso che lo stesso disordine, e la confusione ancora, la oscurità, la bruttezza scivirebbero alla materia di qualche forma: e nondimeno la materia prima, se si consideri in sè medesima, non dee avere forma veruna: e allorchè riceve le forme, diventa materia seconda, e visibile, facendosi, per grazia d'esempio, legno, marmo, piombo, ferro, argento, oro, od altro corpo somigliante; de' quali corpi servono poscia gli scolari, i fabbri, gli architetti, ed altri artisti per materia e soggetto de' lor lavori.

Ma quello che nella contemplazione di un ente tanto imperfetto, qual'è la materia, suole accadere, ne interviene altresì quando ci mettiamo a considerare il perfettissimo di tutti gli enti possibili, cioè l'ottimo e massimo Iddio. Poichè se o vogliam considerarlo come infinitamente lontano da ogni affezione corporea, e da tutte quelle mancanze che accompagnano le cose create, anche spirituali, e come un atto purissimo, qual' egli è in verità: e al-

loia

lorà formeremo bensì concetto degno di quella sovana essenza, ma verremo ad intendere piuttosto ciò ch'egli non sia, che ciò ch'egli sia: o vorremo, per lo contrario, adombrarelo, e figurarelo con immagini accattate da' sensi; e allora penseremo di lui ciò che pensarli non dee; come già fecero i seguaci della setta di Epicuro, che attribuivano a' loro dei l'umana figura, se crediamo a Cicerone nel primo libro della Natura degli Dei, e tra' Cristiani gli eretici *Antropomorfisti*: giacchè Iddio nè ha figura, nè grandezza, nè colore, nè suono, nè altra sensibile qualità, propria de' corpi nè dura in tempo, nè è circoscritto da luogo, come il sono anche le fultanze spirituali create. Nulladimeno la stessa Divina Scrittura suole usare sì fatte immagini per sovvenire alla fiacchezza del nostro cortissimo intendimento, addomesticando, ed appianando in certo modo la malagevolezza, e la sublimità delle divine cose col mezzo di tali rappresentazioni da' nostri sensi somministrateci. Ciò fu osservato dall' Angelico Dottor S. Tommaso nella prima Parte della sua Somma di Teologia, al novo Articolo della prima Quistione. *Conveniens est Sacra Scriptura, dic' egli, divina & spiritualia sub similitudine corporalium tradere. Dicit enim omnibus providet secundum quod temperis eorum natura: est autem naturale homini ut per sensibilia ad intelligibilia veniat: quia omnis nostra cognitio a sensu initium habet. Unde convenienter in Sacra Scriptura traduntur nobis spiritualia sub metaphora corporalium. Et hoc est quod dicit Dionysius primo capitulo Celsus Hierarchy: Impossibile est nobis aliter lucere divinum radium, nisi varietate sacrorum velaminum circumvelatum. Conveniens etiam Sacra Scriptura, qua communiter omnibus proponitur (secundum illud ad Romanos primo, Sapientibus et insipientibus debitor sum) ut spiritualia sub similitudinibus corporalium proponantur: ut saltem vel sic rudes eam capiant, qui ad intelligibilia secundum se capiunda non sunt idonei.* Dietro alla scorta di San Tommaso camminò il Fiorentino poeta Dante nel Canto 4. del Paradiso con questi versi:

Così parlar convienfi al vostro ingegno,
 Perchè solo da senso apprende
 Ciò che fa poscia d'intelletto degno.
 Per questo la Scrittura condesce
 A vostra facultate, e piedi e mano
 Attribuisce a Dio, ed altro intende.
 E Santa Chiesa, con aspetto umano
 Gabriello e Michel vi rappresenta,
 E l'altro che Tobie civesc sano.

S. Gregorio Niseno nel 12. libro contra Eunomio, acconciamente al nostro proposito, chiama la divina grazia *ut sapientia & quædam esemplum duntaxat: Demittentem & quasi abdicentem se ad parvitate facultatis nostra.* le quali parole sono espresse a maraviglia da quelle di Dante: *condesce A vostra facultate.*

tone in grazia semplicemente dell' insegnare, e
 "per modo di supposto, abbia in sì fatta manie-
 ra disputato. *Crist.* Adunque, io soggiunsi, se col
 solo e nudo discorso noi comprendiam la materia,
 come appunto immaginiamo " l'ircocervo, farà
 ella in fine priva di esistenza, e di sussistenza.
 Che se ciò è vero, adunque non di materia, che
 prima fosse, fabbricò Iddio questo Universo, ma
 di niente in nessun luogo esistente. Imperciocchè
 egli si pare, anzi è fuor di contrasto, che questo
 Mondo sia fatto, avendo egli ordine ed armonia;
 le quali cose vengon prodotte da qualcuno che
 acconci, e divisi: non già dalla fortuna, o da lor
 medesime. Ma questa favola della materia, e que-
 sta malvagità di opinione, oggimai è gran tem-
 po che fu non codardamente confutata da molti
 de' nostri; laonde per ora noi tralasciamo di sa-
 vellarne. *D. Med.* A maraviglia, " o carissimo, il
 par-

59. per modo di supposto) ὡς ἐκ ὑποθέσεως.

60. l'ircocervo) Ἰρκοκέρως. Avvegnachè i volgari discenti
 usurpino questo vocabolo per dinotare un animale immaginario ed
 ideale; costuttociò riferisce Plinio (scrittore non così favoloso,
 come lo spacciano alcuni moderni, che al difetto della erudizione
 suppliscono bene spesso coll' animosità, e colla iracundia) nell'
 ottavo libro della Storia Naturale al capo 33. e Solino, scimia di
 Plinio, al capo 19. del Polistore; trovarsi benissimo presso il fiu-
 me Fasi una bestia con tal nome chiamata, della specie de' cervi,
 ma con barba di becco; dalla quale acquistò il nome d'ircocervo,
 o tragelafos: e coi crin di cavallo, onde fu detta altresì ἵπποκέρως,
 come attesta Aristotele nel secondo libro della Storia degli
 Animali al capo quinto. *Eadem est species* (cervi), dice Plinio,
barba ruminum & armorum vultu desinit, quem Ἰρκοκέρως vocant, non
alibi, quam juxta Phasim amnem, nascens. Ma Diodoro Siciliano nel
 secondo libro della Biblioteca racconta, trovarsi degl'ircocervi an-
 che in Arabia; come osservò il dottissimo Padre Arduino al soprac-
 citato luogo di Plinio.

61. o carissimo) ὦ φίλτατε. o carum caput: o amor mio.

parlat vostro ha dimostrato "ciò ch'egli avea tolto a pruovare. Ma osservate, in che leggiadra maniera concludano i nostri, il Mondo esser senza principio, e senza fine. *Crist.* Dite pure. *D. Med.* Afferma la Geometria che la figura più perfetta si è la rotonda, com'ella non ha nè cominciamento, nè termine. Ora, che il Mondo partecipi di tal figura, la stessa vista è buon testimonio. Imperciocchè ragion voleva che l'ottima e perfettissima delle figure fosse adattata all'ottima e perfettissima delle cose. Vedete perciò, dis' egli, come infino dalla figura divien manifesto l'esser non principiato, ed interminabile del Mondo; conciossiachè la figura ritonda non ha nè capo, nè coda. *Crist.* Ma, o valentuomo, dis' io, a me veramente del pari che a voi è incomprendibile il principio di questa figura: "per altro, ogni circolo ha suo principio, e suo fine. imperciocchè sia qui presente un Geometra, e descriva detta figura in sur un piano; comincerà egli, mi penso, da qualche principio; "delineandola intorno intorno, come dice il saggio Basilio, da un centro, ad un "intervallo determinato. *D. Med.* E come nò? *Crist.* Non altrimenti anche

K 2

que-

62. ciò ch'egli avea tolto a pruovare) τὸ ἀποδείκνυσθαι. ciò ch'era lo scopo della disputa.

63. per altro) ἄλλω. L'interprete Latino ha tradotto male enim.

64. delineandola intorno intorno) περιγράφει.

65. ad un intervallo determinato) ὁρισμένην τινί. Mal fece il Tarino a voltare *dimensione*; imperciocchè la voce ὁρισμένη propriamente significa *distanza*, ed *intervallo*. Doveva egli ricordarsi del celebre postulato de' Geometri: πᾶσι κύκλοις ὁρισμένην κέντρον περιγράφειν. Quodvis centro & intervallo circumum describere.

questo Mondo, avvegnachè⁶⁶ si creda ch'egli abbia figura rironda, cominciò da qualche principio temporale; e prima che fosse fabbricaro, egli non era: ed avrà fine allorchè il suo facitore finmerà bene di dover terminare la natura di esso. E così quella vostra lunga e prolissa scempiaggine si parrà essere un bel nulla, scoperta, e riprovara dalla ragione, e dalla dimostrazione. Ora, che questo Mondo sia fatto, e a corruzione soggetto (sol che voi vi studiate di accompagnare con l'attenzione il mio ragionamento) vi apparirà un' opinione più chiara della medesima verità. *D. Med.* Io vi ascolto ardentamente. *Crist.* Se c'è qualche cosa non fatta, è ella incorruttibile, o nò? *D. Med.* Pare ch'ella sia tale. *Crist.* E se c'è cosa incorruttibile, è ella increata? *D. Med.* E' forza. *Crist.* Parimente a rovescio, le cose fatte son' elleno corruttibili? e le corruttibili furon fatte? *D. Med.* Tutto bene. *Crist.* Ma il Mondo è pur corruttibile, come danno a conoscere le di lui parti: apparisce dunque ch'egli sia fatto. Oltre a ciò, se noi *testè* dicevamo increato l'incorruttibile, e incorruttibile l'increato; ed il Mondo è creato, conciossiachè ogni corpo è creato; senza dubbio il Mondo è corruttibile. Da capo: se non si trovano scritti che parlino di *Mondo* incorrotto; ⁶⁷ anzi dicono che in Libia

con-

66. *si creda ch'egli abbia figura rironda*) Favella cautamente il nostro Scolastico; essendo la rotondità del Mondo cosa più supposta che dimostrata: nè potendosi conoscere che per assai deboli conghietture, quali sieno i termini, e la figura esteriore di esso.

67. *anzi dicono che in Libia consegnata fosse la prima borsa*) Per me.

consegnara fosse la prima barca; e se agevolmente
 te assai si può sommare il numero degli anni scorsi
 da che gli uomini vennero in luce, e tesserne la
 genealogia; se dunque⁶⁸ nè le caverne della terra
 sono riempite, nè superata la falsedine del ma-

mezzo di somiglianti esempj Lucrezio nel quinto libro al verso 325.
 toglie a provare che questo Mondo ebbe una volta principio: anzi
 ch'egli non è antichissimo:

*Teatrica, si nulla fuit genitalis origo
 Terrae & tali, semperque aeterna fuert:
 Cur supera bellum Thebanum, & funera Troja,
 Non alia alii quoque res coelivae potest?
 Quo tot fallax virum totius ceciderit? nec usquam
 Aeternis fama monumentis insula florent?
 Verum, ut opinor, habet novitatem summa, recensque
 Natura est edendi, neque pridem exordia tepit.
 Quare etiam quadam nunc atrox expellitur,
 Nunc etiam aefcunt: nunc addita navigis sunt
 Multa: modo organici molitur peperere foveas.
 Denique natura hat rerum, ratioque respecta est
 Nuper, & hanc primus cumprimis ipse reperit
 Nunc ego sum, in patrias qui possim reverti vocis.*

68. nè le caverne della terra sono riempite) Non è sì agevole con-
 ghietturare ciò che si volesse intendere in questo luogo l'Autore.
 Par nondimeno ch'egli accenni (ma, per vero dire, con qual-
 che oscurità) se il Mondo fosse da tutta quanta la eternità, dove-
 re negli spazj sterminati di quella immensa durazione, tutte le
 cose aver mutata la lor natura. in grazia di esempio, essersi final-
 mente appianate le montagne per lo continuo discorrimento dell'
 acque piovane, che menano sèro abbasso il terreno e le pietre:
 essersi riempiti i luoghi concavi e sotterranei per l'abissare delle
 cian sprofondate da' terremoti: essersi addolcisa l'acqua salmastra
 del mare per lo ricevimento non interrotto di tanti fiumi: e mol-
 te altre mutazioni notabili essere avvenute, che in processo di lun-
 ghissimi tempi danno alle parti del Mondo una farrìa totalmente
 diversa. Sovviemmi a questo proposito di un curioso pensamento
 di Girolamo Fiacastoro, gran filosofo, medico, e poeta, ch'egli
 espresse nel primo libro della Sifilide co' seguenti versi elegantis-
 simi:

*Fuifera & tempus venit, posteaque olim
 Natura, fatisque deum, quum non modo tellus
 Nunc cula, aut obdulta mari, aut deserta jacet,*

Pe

re; ned è incorruttibile quel *tutto* le cui parti sono a corruzione soggette; nè immune da cessazione, e senza principio, ciò che ha una definita natura; nè sempiterna quella cosa in cui l'arti, e gli uomini *stessi* cominciarono ad essere da qualche tempo; nè può aver provvidenza chi non ha l'essere da sè medesimo; conchiudasi che 'l Mondo è fatto; e che s'egli è fatto, disfarassi parimente: avendo egli per natura consorti queste due cose, il nascimento, e la corruzione. Tale fu la mia disputa con quel borioso Dottore di Medicina, il quale pensandosi di possedere ogni sapienza, insuperbisce, anzi gongola, oltre a tutti i littorani del Nilo. Ma per non licenziarvi prima d'avervi laureamente, e di tutto punto banchettato, e per non tralasciare cosa alcuna delle apparregnenti alla presente speculazione, io vi esporrò un altro mio abboccamento col filosofo (*Attemonio*).

Imperciochè il dì seguente, sendo a lui dintorno l'adunanza de' suoi scolari, egli ci venia dichiarando un altro trattato di Aristotile, che quegli intitolò delle Virtù Morali. e interrogandolo io, secondo mia usanza, e udendo ad animo svegliato le cose da lui dette, all'impensata

ci

Vesum etiam Sol ipse novum (quis credere possit?)

Currit iter, sua nec per tempora dissiuet annus.

At insueti astus, insuetaque frigora Munda

Insurgent, & tota dies animalia terris

Monstrabit nova. nascentur pecudesque fœaque

Sponte sua, primaque animas ab origine fument.

Io non oserai però di affermare che tale appunto fosse la mente di ZACCHERIA, quale io mi sono ingegnato di rappresentarla.

ci cadde in acconcio di dover favellare delle Idee. Io diceva che Aristotile non favoriva quella dottrina, ma che di ciò ancora, ci batteglia-va con Platone, come d'altre opinioni moltissime; e che que' due valentuomini non si accordavano tra di loro, specialmente intorno a tali cose, che pur erano ⁶⁹ delle opinioni solenni, e principalissime. E a me sovveniva di quel detto dello Stagirita: *Vadanfi alla buon' ora le Idee: altro non sono che cicalecci*. Egli allo 'ncontro studiavasi di occultare il contrasto. E di là, non saprei come, venne di bel nuovo a ripigliarsi, e a rimetterfi in piedi il discorso dell' Universo. Ascriveva dunque il Filosofo (come se il giorno avanti non si fosse mossa parola intorno a ciò) essere il Mondo coeterno a Dio. Allora io bruscamente, e francamente, e di già in cagnesco guatandolo; e avvenutomi a tal discorso, ⁷⁰ come a qualche improvviso guadagno; l'afferrai con gio-
va-

69. delle opinioni solenni, e principalissime) *τὸ κατὰ φύσιν ἡγεμονικόν ἢ διέξομα.*

70. come a qualche improvviso guadagno) *ὡς ἐπὶ ἰπποδ. ἰπποδ. διέ-
cevano i Greci pagani sommamente superstiziosi ad un acquisto
fatto impensatamente, e fuori affatto di aspettazione: ad una mon-
eta (in grazia di esempio) o gioja, o altra cosa di prezzo tro-
vata nel mezzo della strada: ὡς τὸ ἰπποδ., dal dio Mercurio, il quale
credevano soprantendere a' guadagni, e alle strade. Orazio nella Sa-
tira 3. del 2. libro al verso 68. toccò questa opinione popolare:*

Rejcta prada, quam praefens Mercurius fert.

E da vedersi anche Plauto nel prologo dell' Anfirione, ove intro-
duce quel dio ad informare gli spettatori. Quinci nacque nella
Grecia il decantato proverbio: *κοινὸν ἔργον*, Mercurio comune; il qual
proverbio pare che fosse in uso anche in Roma, e nell'antica Ita-
lia. Conosciachè camminando insieme, presso i Latini, due, o
più persone, e avvenendosi l'una di esse co' piedi, o con gli oc-
chi

vanesca baldanza, e tosto questa proposizione gli feci. *Crist.* Affermate voi che Iddio, prima e sola cagione delle cose, avanzi di pregio, e sia in qualsivoglia conto migliore di ogni altra cosa? e con tale sproporzione, che non ammetta confronto? *Am.* E chi parlerà in contrario? disse egli. *Crist.* Di più, affermate voi ch'egli sia unico tra tutte le cose, e ch'egli esista da tutta la eternità? *Am.* E come nò? *Crist.* Se dunque a ciò non acconsentite di mala voglia, e confessare pur meco, che Dio, prima e sola cagione, sia più eccellente di ogni altra cosa per ogni riguardo; e dite che l'esser unico tra le cose sia l'essere ab eterno; adunque per conseguenza forza è che Dio soprasti, e sia migliore dell'Universo. *Am.* Per l'appunto, disse egli. conciossiachè Iddio è un eterno efficiente; il Mondo, all'opposto, una cosa fatta ab eterno. perciò tanta differenza passerà tra l'uno e l'altro, quanta passa tra il fattore e la fattura, tra il Creatore ed il creato. *Crist.* Ma noi non affermiamo, soggiunsi, Iddio per ciò essere più eccellente dell'Universo, che l'un faccia, e l'altro sia fatto; nè ciò pretendea di provare il nostro ragionamento; sendochè

chi in qualche cosa di valore, perduta, od abbandonata, se i compagni se ne accorgevano, gridavan tosto: *HEJA, COMMUNE QUODCUMQUE EST LUCRI*; come abbiamo da Fedro liberto di Augusto nella Favola sesta del quinto libro. E oggi ancora in simili incontri gridano i nostri fanciulli: *Alla parte.* Del rimanente, Areneo nel terzodecimo libro delle Cene de' Sapienti si valse della frase che usa qui ZACCHERIA, nello stesso modo appunto: *οὐκ οὐδὲν ἔστιν ἰσχυρὸν καὶ ἐν δυνάμει τοῦ Μυστῆρος ἑαυτοῦ. Ut piante tum, perinde ac si Myrsinus insperatum creatore sua quoddam lucrum obtulisset, inquit.*

chè in questo tutti affatto convengono. e il voler distruggere il sentimento comune di ciascun' uomo, non farebb' ella una sciocchezza ben grande, e disconveniente a scienziato, e a filosofo? Adunque non già dal fare, e dal patire ci abbi- am proposto adesso d'investigare, e di andare a caccia (*per così dire*) della differenza che passa tra Dio, ed il Mondo, e della preminenza incomparabile dello stesso Dio; ma s' egli solo è sempiterno, nè ha comunanza veruna col Mondo, quanto all' essere mai sempre. Che se ciò è, io mi fo da capo ad interrogarvi. Non chiamate voi sempiterno ciò che sempre è? *Am.* Certamente. *Crist.* E Dio non è egli sempiterno, per- ch' egli è sempre? *Am.* Così dico. *Crist.* Parimen- te il Mondo, essendo sempiterno a giudizio vo- stro, è egli sempre? *Am.* Appunto. *Crist.* Se dun- que voi dite, esser eterno quello ch' è sempre; e ciò non conviene a Dio solo, secondo la vo- stra opinione, ma di più, al Mondo; dove n' an- drà la preminenza di Dio, e il trascendere ch' e- gli fa l'Universo con un vantaggio maggiore d'o- gni comparazione, per questo ch' egli è sempre (e ciò altro non è ch' essere sempiterno) s' e- gli solo non ha questa *dote*, ma il Mondo altre- sì viene a parte con esso lui del titolo di eter- no, ed è dalle vostre dottrine onorato con gli stessi privilegj di maggioranza? Nè considerate quest' altra cosa. che non è dicevole ad uomo cui caglia della filosofia, il disputare con tanti sofismi, e in maniera sì contenziosa, aspettando

L

di

di riportare" una vittoria Cadméa. Tale si fu il mio parlare. Colui allo 'nconro si tacque, divenuto mutolo, e senza voce più de' sassi, e de' pesci; imperciocchè egli vedeva, i circostanti ammirare le nostre dottrine, ed apprezzare le dimostrazioni de' Cristiani, e bisbigliare infra loro, ch' ell' eran gagliarde e robuste. Allora quando, ad alcuni, ch' egli buon tempo avanti avca ricolmati della sua loquacità, e balordaggine, comandò il dover uscire del circolo, e il non ascoltare le cose che veniansi dicendo; ad effetto, siccom' io penso, che non rimanesser tocchi dal ragionamento, e dalla dimostrazione, e non risolvessero di starsene a detta de' Cristiani. Io però rincalzando il discorso, a lui così dissi: Rispondetemi anche questo, o valenruomo. *Am.* E che, per cortesia? *Crist.* Dire voi, che ciascuna cosa abbia" un singolar suo proprio carattere, che solo in essa, e sempre si trova? qual sarebbe nell'uomo la facoltà di ridere, nel cavallo quella di annirrire? *Am.* E come nò? *Crist.* Adunque fa di mestieri cercare, qual sia la nota affatto propria di Dio, che in lui solo, ed unicamente, e sempre si trovi. E qual cosa sia degna di venerazione, e conveniente alla beata Natura; se peravvennura il tener sede ch' ella sia e sola in uno stato immutabile, niente bisognosa di veruna delle create cose; sendo ella perfetta, e bastante a sè medefi-

71. una vittoria Cadméa) Vedi sopra, la 7. Annotazione.

72. un singolar suo proprio carattere) Il Petrarca nel Capitolo terzo del Trionfo d' Amore al verso 134.

Un singular suo proprio portamento.

vi *degenerete* di rispondere alla dimanda. *Am.* E ciò son per fare, disl' egli. *Crist.* Sembravi dunque, che le cose insieme esistenti possano avere l'una dall'altra, cagione efficiente? *Am.* A niun patto. *Crist.* Affermate voi altresì, le cose coeternie essere del numero di quelle che sono insieme? *Am.* Egli è forza. *Crist.* E che il Mondo sia coeterno a Dio? *Am.* Infallibilmente. *Crist.* Di più, che Dio sia facitore del Mondo? *Am.* E perchè nò? *Crist.* Osservate dunque la conchiusion che scoppia da così fatte premesse. Imperciocchè se il Mondo è coeterno a Dio, e le cose coeternie sono di quelle che insieme esistono, e le cose insieme esistenti non possono l'una all'altra esser cagione efficiente; adunque il Mondo non può aver Dio per cagione efficiente; se pure ciò che vien fatto, non ha da essere *come una cert' ombra*, nè appartenere alla ragione dell'essere, ed il causato dee assumersi dalla causa, non altrimenti che un compimento della sostanza. il che succede nel Sole e nello splendore; o^{re} qual'è il con-

su-

75. *come una cert' ombra*) L'esempio dell' ombra, che vien prodotta dal corpo, e continuamente lo accompagna (del qual esempio abusavano i Peripatetici, e i Platonici per ispiegare come il Mondo fosse coeterno a Dio, e nulladimeno da lui fatto) bastevolmente confatossi di sopra dal nostro Filosofo Cristiano. Tocchè pure S. Ambrogio l'error di coloro nel primo libro inteso all' *Esameron*, cioè all' *Opera de' sei giorni*, al capo quinto, colle seguenti parole: *Qui coeternum Deo dñandum voluit esse, quasi adumbrationem videretis divina; assecutus etiam, sua sponte subsistere: Et quomodo causam esse Deum esse facientem, causam tamen voluit non ex voluntate Et dispositione sua; sed ita ut causa umbra corpus est.* Il Santo Dottore riprova questa scioeca sentenza, dimostrando che incorporei Dei adumbratio corporea esse non potest.

76. *qual'è il consustanziale al medesimo*) ὁ αὐτὸς ὁμοούσιος τῷ πατρὶ ὁ υἱός

sustanziale al medesimo, in quello ch'è nel Padre, e nel Figliuolo. Laddove la causa efficiente detta in rigore, e con tutta proprietà, bisogna che sia non solo dotata di senno, e di elezione, ma oltre a ciò produttrice di sustanza trasmutata. Che luogo dunque ci rimarrà, o mio signore, di affermare che Dio sia cagione efficiente, ed autore del Mondo, il quale secondo gl' insegnamenti de' vostri si è coeterno allo stesso Dio; conciossiachè la sustanza del Mondo è affatto diversa da quella di Dio? ovvero, *che luogo ci rimarrà di dire che tanto Iddio, quanto il Mondo sono insieme ab eterno, posto che sia ben detto, che le cose coeterne sieno della classe di quelle che insieme esistono: e che le cose insieme esistenti non possano tra di loro esser cagione efficiente? imperciocchè, una delle due; o egli è necessario (secondo che le proposizioni tra voi e me stabilite d'accordo; e l' affermazione, e la negazione dialettica han dimostrato) a⁷⁷ voler dire che Iddio si è facitore della sustanza del Mondo, l' affermare altresì che questa sustanza sensibile non è coeterna allo stesso Dio; o quando questo ammettiamo (cioè ch' ella sia coeterna) ci fa-*

παῖς & υἱός. Il Figliuolo di Dio è il candore della eterna luce, comò dice l'Autore del libro della Sapienza al capo 7. ed è una immagine del Padre, ma perfettissima, e consustanziale: Deus de Deo, lumen de lumine, come vien chiamato nel Simbolo di Nicea. Udlamo S. Ambrogio nel sopracitato luogo: Sed si quærì, dic' egli, splendorem Dei, Filius est imago Dei invisibilis. Qualis ergo Deus est, talis imago. Invisibilis Deus; etiam imago invisibilis. Est etiam splendor gloria paternæ, atque ejus imago substantiæ.

77. a voler dire che Iddio si è facitore) La traduzione che fa il Tarino di questo luogo è un guazzetto.

farà giuocoforza il negare che Dio sia la cagione efficiente dell' Universo. Non vi sembra egli così? *Am.* Per poco voi dite il vero. *Crist.* Ripigliamo dunque da capo lo stesso ragionamento, imitando, quanto per noi si potrà, lo stretto parlare Laconico. Imperciocchè le cose belle col frequente esercizio, e col farne la rassegna, soglion divenire più ferme ne' quistionanti. *A buon conto* noi confessiamo d' accordo, Iddio essere il facitore, e la cagione del Mondo. *Am.* Sicuramente. *Crist.* E voi altri tenete opinione che il Mondo sia coeterno a Dio. *Am.* Senza dubbio. *Crist.* E le cose coeterne son' elleno del genere di quelle ch' esistono di compagnia? *Am.* E come nò? *Crist.* E le cose esistenti di compagnia non possono già l' una all' altra esser cagione efficiente? *Am.* Nò. *Crist.* Adunque il Mondo, che secondo la opinion vostra è coeterno a Dio, non può aver Dio per sua cagione efficiente. Ma con tutto ciò noi abbiain provato con argomenti, Iddio esser causa efficiente del Mondo. *Am.* Certamente. *Crist.* Adunque il Mondo non sarà coeterno a Dio; conciossiachè ogni fattura vien dopo a chi la fece, e di cagione, e di tempo. *Am.* Ma posto ciò, rispos' egli, osservate in qual' inconveniente noi siam per cadere. *Crist.* Dite; ch' io volentieri vi ascolto. *Am.* Se non affermeremo, dissi

78. *col farne la rassegna) esaminare.*

79. *non dopo) subsequens.* S. Atanagio nella sua terza Orazione contra gli Ariani dice ch'egli è propria delle creature, e delle opere il non essere prima che sien fatte, e di cose che non sono, sussistere poi, e cominciare ad essere: *Non est quod antequam sit, non esse non potest, sed esse non potest.*

dis' egli, le cose essere a Dio coeternæ, adunque Iddio non volle ch' elle sussistessero; e fu quand' ci mancò di volonrà in riguardo alle stesse cose. Che s' egli consigliossi in tempo, avverrà necessariamente altresì, che una volta eangi proponimento. E posto ciò, non si manterrà presso di noi concetto che sia degno di Dio. Perocchè il consultare in tempo, e il cambiare risoluzione, ci rappresenta mutevole colui che a somiglianti affezioni è soggetto. *Crist.* Anzi tutto il contrario, amico, io replicai. egli non è altrimenti di necessità il dire, aver Dio deliberato in tempo circa la costituzion delle cose. ⁸⁰ Adunque se alcuno chiamasse non cominciata, al pari di Dio, la natura delle cose, ed a lui coeterna; *sappia pure*, ch' egli ebbe veramente una volontà senza principio, quanro alle dette cose, siccome buono, e Dio ch' egli è; ma che nondimeno egli le compose allor *soltamente*, che ciò dovea riuscire loro di proffitto. Senza che, il deliberare, se si dica d' uomini, dà motivo di argomentar volubilità, e mutazion di pensiero: laddove in Dio la consulta non è somigliante alla umana; concioffiachè Iddio non è uomo. Adunque il consultare si dee intendere a quel modo appunto, che più si conviene ⁸¹ alle nature nelle quali egli è. *Am.* Voi dite bene.

Crist. Avemmo anche, amico mio, un' altra vol-

80. *Adunque se alcuno chiamasse ec.*) Questo luogo nell'originale sembra corrotto; e però ci è bisognato supplire del nostro, ma parcamente, e con gran riguardo.

81. *alle nature nelle quali egli è*) τῶν ἀποτελεσθῆναι φύσεω.

volta ragionamento insieme della ⁸¹sovrana e beata Trinità, e stimò bene il Filosofo d'informarfi, in qual maniera noi diciamo, essere la medesima, Trinità ed Unità; imperciocchè, diceva egli, essere queste due cose a maraviglia discordanti. Ed io a lui: Noi affermiamo, o amico, che la Trinità è nella Unità, e che la Unità è nella Trinità; poichè son tre le Persone, la Essenza una sola. Conciossiachè il Principio delle cose, la natura sommanente generativa, la bontà senza invidia, il fonte della vita, il lume intellettuale, il bene e l'uno per essenza, la prima causa, colui che è, ed è da dovero, e riman sempre ad un modo, vale a dire la Mente, e il Padre, avendo generato il Verbo, non *verbo* che si profferisca, nè che internamente si concepisca (*come avviene de' pensamenti*) ma sostanziale, e in realtà sussistente, e di una medesima sostanza con esso lui, da tutta l'eternità, e coeterno, siccom' egli ha la stessa Divinità *col generante*, non già quanto alla Persona, ma sibbene quanto alla Essenza; *questo Padre, dico*, da cui anche procede ab eterno un'altra Persona, a lui ed al Verbo consustanziale, la quale le Divine Lettere chiamano Spirito Santo; insieme colla generazione del Verbo, che anche Figliuolo, e Sapienza vien detto; senza vetuno discorrimiento, o tagliamento, o evacuazione (sendo queste cose affezioni de' corpi) oltre ad ogni età, ed al tempo, e a qualsivoglia intervallo che intender si possa, egli è uno insieme

81. della *sovrana e beata Trinità*) *ὅτι ἡ φύσις ἡ μὴ με*
ψύχου.

me col Verbo, o sia col Facitore, o colla Sapienza, e parimente collo Spirito Santo; *le quali due Persone* si riferiscono ad esso *Padre*, come a principio; cioè il Verbo per via di generazione, lo Spirito Santo per via di „*emanazione*“, o sia di processione. Conciossiachè la Sapienza, vale a dire il Verbo, soprantende alla costituzione, al producimento, e alla formazione delle sostanze: lo Spirito Santo dall' altra parte si è quegli che spira in tutte le ragionevoli, e intellettive sostanze, e che perfeziona la essenza loro. Adunque noi diciamo, il Padre del Verbo, della Sapienza, da cui lo Spirito Santo procede; essere la prima cagion delle cose, e il principio della Divinità; principio senza tempo di quella Divinità che contempliamo nel Figliuolo, e nello Spirito Santo, secondo che afferma Gregorio, il nostro Teologo. A questo modo la beata e ⁸³principalissima Trinità si è insieme Trinità ed Unità, nè dimembrata in una sconvenevole moltitudine di *Dei*, secondo le Greche favole; conciossiachè ella è Unità; nè rinchiusa invidiosamente, e ⁸⁴alla Giudaica, dentro una sola Persona; essendo ella Trinità.

M

Am.

83. *principalissima Trinità*) *αὐτοκρατορὶς Τριάς*.

84. *e alla Giudaica*) Intendi sanamente il vulgo degli accerrati e materiali Giudei, che si ferma sulla scorza delle Scritture, nè sa penetrare fino al midollo di esse per arrivare quegli occulti misteri che in sè racchiudono. Per altro, gli antichi Patriarchi, e gli altri Santi del vecchio Testamento ebber sufficiente cognizione della beatissima Trinità: e il Re Davidde pare che l'avesse molto chiara; siccome può raccogliersi da' suoi Salmi, massime dal Salmo 109. che comincia: *Dixit Dominus Domino meo, sede a dextris meis*, allegato anche da GESU' CRISTO a' miseredenti Giudei nel Vangelo di S. Matteo al capo 22. verso 43. in prova di tal verità.

Am. Adunque, diss' egli, di persone, e di numero queste cose son tre; di sostanza, una sola cosa. *Crist.* Alzò un grido strabocchevole, e fece applauso l'adunanza degli uditori, con una certa gioja e vivezza. poichè quello appunto che il nostro ragionamento studiavasi di dimostrare, lo stesso Filosofo venne ad inferire, e a concludere. Egli allor sorridendo, ma di un cotal riso Sardonico, e ad un tempo alquanto arrossando, si racque, e ad altro discorso si apprese. Questi furono i tre abboccamenti ch' io ebbi con esso lui; due a proposito del Cielo, e di Dio: cioè, che il Mondo non è a Dio coererno; uno intorno alla beata e sovrana Trinità, o vogliam dire, alla trina e sola Unità. Mi occorse ancora più volte appresso di dover disputare sopr' altre opinioni e de' nostri, e de' Greci pagani; le quali dispute, siccome nulla hanno che si fare colla proposta quistione, e speculazione, mi par bello per ora il tacerle.

Volete dunque, o amico, pago di quanto per noi si è detto finquì, e informatovi de' miei ragionamenti avuti col Filosofo, che ce ne ritorniamo a casa? *B.* Signor nò; anzi voglio che discacciate dall' animo mio la cima del presente dubbio; conciossiachè voi siete un ingegnoso, e sapiente Oratore. *A.* Deh lasciate andare con buona ventura queste parole; ch' io non già per accattar lodi, nè per millanteria ho sì fatte cose rammemorate, ma per provvedere ^{alla} vostra guarig-
gio-

85. *ma per provvedere alla vostra guarigione* ἡ δὲ τὸ εὖ ἐκ τῆς ἐνζήσης με-
μενέμεθα. ἐνζήσι propriamente vuol dire *buono stato di salute*.

ze, infondendo prima i suoi beneficj nelle nature intellettuali, e ricolmandole delle sue grazie, non abbisognando egli per altro di veruna delle sue creature. conciossiachè egli abbia da sè medesimo l'esser facitore, non già dalle cose create: sendo Iddio pago di sè stesso, e perfetto. Non renevatte voi tutto ciò per certo? *B.* Senza fallo. *A.* Voi siete acuto, e penetrativo, e di memoria fornito, e nulla ^{vi} scappò di mente di ciò che nella disputa si è trattato. *B.* Voi scherzate, o signore, rendendomi la pariglia con altrettante lodi; nè volete esser lodato, ma ben-
 sì

*intelligibilem ordinatum, quaecumque mentis nostre captem superant, quorum
 rum in appellationis quidam investigari possumus. Hae nam invisibilia
 Mundi substantiam complent. Con S. Basilio si accorda mirabilmente
 il massimo Dottor S. Girolamo; il quale nel dottissimo suo Co-
 mento sopra la Pistola di S. Paolo a Tito salve al nostro propo-
 sito nella seguente maniera: Sex millia annorum nostri orbis implentur
 anni; & quantas potest attentiones, quosque tempora, quantas sanctissimae
 originis suas arbitrandum est: in quibus angeli, throni, dominationes,
 ceteraque viventes serviunt Deo, & absque temporum visibus atque men-
 suris, Deo jubenti substituantur. Antea haec itaque omnia tempora, qua
 mi sermo illoqui, nec menti comprehendere, nec cogitatio tacita audere at-
 tingere, promissit Deus Pater Sapientia sua Verbum suum, & ipsam Sa-
 pientiam suam, & vitam eorum qui audituri sunt, Mundo isti venen-
 ram. Di tal sentimento fa menzione Dante Alighiesi nel Canto
 29. del Paradiso al verso 37. adducendo anche la ragione perchè
 questa opinione da seguirsi non sia, come in fatti non è rice-
 vuta dal Comune de' Santi Dottori:*

Jerónimo vi scrisse lungo tratto

De' suoi, degli Angeli, erari

Anzi ih l'altro Mondo fosse fatto.

Ma questo vero i scrisse in molti lati

Dagli scittor delle Spinte Sante:

E tu lo ridrai, sì ben vi guati:

E anche la ragion lo vede alquanto,

Chi non consideri, che i morari

Senza sua perfezion fosser tanto.

89. vi scappò di mente) didatti.

si lodare; avvegnachè apprezziate il giusto, e l'equità. *A.* Deh, valentuomo, diam passata a queste cose per ora, e fermiamci sulla proposta speculazione. Dite adunque ciò che il vostro discorso era già in via di dichiarare. *B.* Voi pure, o signore, venivate dicendo ciò ch' io diceva, Dopo il Mondo intelligibile essere stato creato quest' altro a' sensi soggetto: e avete fatto vedere ch' egli è corruttibile, se una volta fu prodotto. E che Dio rimangasi nella propria bontà, senza che a lui nasca veruno scapito, o detrimento di essa bontà per lo sfasciarsi del Mondo, acconciamente assai, e valorosamente il vostro parlare, a forza di convincenti ragioni, ha dimostrato. Di più anche questo da voi dicevasi, Esser necessario che il Mondo si trasmuti, e divenga immortale, e sostenga un certo cangiamento, anzi miglioramento, e riceva una cotale trasfigurazione dal suo stato presente; facendosi più sublimi, più santo, e più divino. Or non si dicevan' egli queste cose. *A.* Appunto. *B.* Orsù via dunque rispondete ad un mio quesito. *A.* E a quale, di grazia? *B.* Se Iddio ha da render questo Mondo immortale, e da trasmutarlo, e da riformarlo più bello; per qual ragione egli nol fece tale sul bel principio, ma dopo, quando che sia, dee trasfigurarlo rendendolo immortale? Imperciocchè, o per ignoranza del bello egli tale nol fece, quale una volta il farà, come ripentito; o per difet-

90. o per difetto di potenza) Qui la traduzione Latina del Tarrino è confusa e storpiata: *vel, cum non paruerit, quod certe nescit, invidit labem non effugiet.*

fetto di potenza; o finalmente (ciò che non è lecito dire) non isfuggirà egli la passion dell' invidia. Ma dalla beata Natura lungi si stanno l' ignoranza, e la debolezza, e l' invidia, e il pentimento. Che avete voi a dire su queste cose? *A.* Nè per ignoranza, o valentuomo, di ciò che bellezza si fosse, egli nol fece incorruttibile, nè per impotenza, nè tampoco preso dalla passion dell' invidia; imperciocchè, del solo e sommo bene, qualsivoglia invidia sta fuori; e del potere, la debolezza; e del sapiente, anzi della sapienza medesima, la ignoranza; e dell' immutabile, il pentimento. Ma ragion volca, signor mio, che il paese corrispondesse appunto a' suoi terrazzani, e che la stanza non fosse dissonante gran fatto da coloro che doveano abitarla. Fu dunque forza ch' essendo noi nati corruttibili, e di giorno in giorno struggendoci a poco a poco, anche le cose che intorno ci stanno, tall pur fossero. Allo incontro, avviandoci noi verso la immortalità, era necessario che le suddette cose " il nostro esempio seguissero. Non vi sembra egli che il simile si diletta del simile, ed amico gli sia, e " di sua camerata? Ciò pure udiste dal proverbio, e ve lo insegnò ne' suoi versi " il Poeta. *B.* Intendo ciò

91. il nostro esempio seguissero) *ἑμιναίῃσιν*.

92. di sua camerata) *συνήτοισιν*. *all'ovato insieme*.

93. il Poeta) Deesi forse intendere Teocrito, il quale così canta nell' Idillio 9. al verso 31.

Τὴν γὰρ μὲν τὴν γὰρ φίλῃ, μύρμακί δ' μύρμαξ,

Ἰππὺς δ' ἵππος. cioè:

Cicada cicada amica, formica formica,

Accipitres accipitribus.

ciò che voi dite. *A.* In cotal guisa dunque anche questo Mondo, di varietà di piante, di specie d'ogni maniera, di differenze d'animali, e di forme senza noveto distinto, e fregiato; e risplendente di queste cose tutte per opera di Dio; in oltre avente anche le ragionevoli nature, dico gli uonuni, che in esso conversano; in grazia de' quali principalmente da Dio fu fatto, (e chi dicesse, questa esser la sola cagione della creazione del Mondo, forse non s'ingannerebbe) si fa somigliante a sè medesimo, e il concetto con le proprie sue parti avidamente abbraccia. imperciocchè ragion voleva ch'egli fosse congegnato in maniera non affatto dissonante, anzi avesse "per ogni verso una certa similitudine, e parentela co' suoi abitatori. Ma qual parentela ci sarebbe mai stata, se nascendo questi, e morendo," e sortendo col tempo l'entrare ad essere, e non molto dopo guastandosi".....imperciochè di tal condizione sono le cose genetabili, e corrutibili, le quali poi doveano da Dio essere stabilite immortali. Ma in che guisa mai avrebbero soggiaciuto a vista d'occhio mortale, e avrebbero potuto comprenderfi dagli altri sensi il Cielo, e le cose mosse dal Cielo, se fossero state immortali, incorruttibili, non soggette al finire? imperciocchè il simile affarsi al simile, e il discorso,

e la

94. per ogni verso) ἀμύπητα. Il Tarino tralasciò di voltare questa parola.

95. e sortendo col tempo l'entrare ad essere) ἡ χροὴν τὴν οὐκ τὸ ὄντα ἀρχὴν λαμβάνουσα.

96. } Questo periodo è imperfetto; di che non accorgendosi il buon Tarino, lo tradusse pedisimamente.

e la sapienza degli antichi, e il fatto medesimo dimostra ed insegna. Ora, poichè per provvidenza, e beneficio del Creatore noi torneremo a rivivere di bel nuovo, ripigliando questi *nostri* corpi *grati* immortali, e superiori a qualsivoglia mutazione, co' quali e summo, e venimmo nella vita presente, (giacchè non del tutto, nè a perpetua corruzione noi ragionevoli fatture condannò il buono Iddio) conveniva all'incontro, che le cose a noi spettanti, fossero quali appunto i nostri corpi, *vale a dire*, di gloria, e d'immortalità ripiene, nè a verun cangiamento, o trasmutazione soggette; affinchè il simile ben si avvicinasse e si accostasse al suo simile. Questa sì è la ragione, signore, perchè questo Universo non fu nel suo cominciare da Dio creato immortale, e franco da corruzione. *B.* Voi ¹¹ mi avete sciolto un *gran* dubbio con un dubbio *niente minore*, compagno mio; imperciocchè se Dio era una volta per fare immortali gli uomini ancora, a che indugiare il beneficio? perchè non faceva egli tutte le cose immortali fin dal lor nascento? *A.* Udite dunque un discorso bellissimo, che ¹² il divino Mosè, Profeta, e legislatore, lasciò scritto, e che la ragione conosce chiaramente es-

fer

97. *mi avete sciolto un gran dubbio con un dubbio niente minore*)
 Ὁμοίᾳ μὲν ἔσθ' ἡμεῖς ἀθάνατοι. Ciò che disse Orazio nella Satira 3.
 del 2. libro al verso 103.

Nil agit exemplum, item quod lite resolvit.

98. *il divino Mosè*) Intendi bene, che Mosè scrisse la semplice Storia della creazione, e della caduta dell'uomo: le riflessioni poi che seguono, sopra le cose da quel Profeta narrate, sono del nostro ZACCHERIA.

fer vero. Imperciocchè il facitore e creatore di questo Universo, dopo la nascita del Cielo, della terra, e del mare, e di più, del Sole, della Luna, delle stelle, e delle altre cose che in Cielo, in terra, nell'aria, e nel mare hanno stanza, creando l'uomo; (giacchè conveniente cosa era che ad un Re, ad un convitato, dal Re di tutte le cose, e dal convitatore fosse apprestata la reggia, il cenacolo, e ciò che al convito fa di mestiere. di più, che l'uomo in terra fosse diputato e soprapposto Re, e convitato a que' beni che il gran convitatore⁹⁹ gli avea messi dinanzi.) Adunque il buon creatore facendo l'uomo, e l'anima intelligente, la quale il discorso conosce essere immagine di lui, e unendola, ed allacciandola al corpo sensibile, e dal bel principio spargendo ne' corpi, per mezzo dell'anima immortale, semi d'immortalità, acciocchè l'uom si accorgesse della beneficenza del buono, e fosse di contemplarla capace,¹⁰⁰ ed entrasse a parte delle cose a' sensi nascoste, per la mescolanza, e per lo tem-

N

pera-

99. gli avea messi dinanzi) Dante nel Canto 10. del Paradiso al verso 25.

Mesto t'ho innanzi: omai per te ti ciba.

I Latini nel medesimo significato dicono *appone*. Ovidio nella decima Elegia del primo libro *ex Ponto*:

Quod mare, quod tellus, appone, quod educat aer,

Nel ibi quod nobis esuriant, erit.

e Orazio nella Satira ottava del libro secondo, in cui descrive la cena d'uno spilorcio; al verso 16.

Hic henas: Albanum, Macenas, sive Falernum

Te magis appositis delectat, habemus utrumque.

Notissimo è il precetto di Gesù CRISTO a' suoi Apostoli nel Vangelo di S. Luca al capo 10. verso 8. *Manducate quæ apponuntur vobis.*

100. *entrasse a parte*) *participa.*

peramento di una sostanza intelligente; il fece signore del suo volere, libero da necessità, sciolto, ed arbitro di sè medesimo. Imperciocchè questo sì è il carattere, e il principal contrassegno della ragionevol natura: questa sì è la immagine; e ¹⁰¹ la rappresentazione del regno di lassù. In oltre gli diede la legge, quasi ¹⁰² un esercizio d'immortalità, perch' egli conoscesse il Signore, e non si pensasse già di essere senza Re, e senza padrone; avvegnachè fosse nato Re delle terrene cose, per grazia di colui che tale il creò. Ella è certamente una bella cosa la cognizione del proprio servaggio; la quale dà lo sfratto all'orgoglio, alla soverchia licenza, al fasto, alla boria, primo ed estremo de' mali; e insieme rinfrena la ferocia dell'animo, riducendo a memoria ¹⁰³ il CONOSCI TE STESSO della Delfica inscri-

101. la rappresentazione) *μύμησις ἢ ἀνὰ θεοῦ ἀπεικόνισις.*

102. un esercizio d'immortalità) *ἀθάνατος ἀσπασινος* - *promissio immortalitatis*, traduce il Tarino; male, a mio giudizio. La legge data da Dio all'uomo per provare la sua fedeltà, ubbidienza, e soggezione, non è altrimenti premio, ma piuttosto esercizio, e fatica, per mezzo della quale si acquista il premio. So benissimo che la voce *ἀθάνατος* viene adoperata molto spesso da' Greci per significar premio, guadagno, emolumento: ma io altresì che alcuna volta la usurpano per esercizio faticoso, ovvero per luogo dove si esercita la gioventù. È questo significato sì è l'inteso qui dal nostro scrittore. Dalla voce *ἀθάνατος* derivasi la voce *ἀθλοῦν*, *athleta*; cioè, colui che spogliato ed nudo si esercitava ne' giuochi gimnici, così chiamati da' Greci *νῆσι γυμνῶν*, dal nudo. Il nostro Dante gli nomina *campioni* nel Canto 16. dell'Inferno al verso 22.

Qual soleano i campioni far nudi e nati,

Avvisando lor presa, e lor vantaggio,

Prima che sien tra lor battuti e punti.

103. il CONOSCI TE STESSO della Delfica inscrizione) *ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ*, era scritto a caratteri d'oro sulle porte del tempio di

ferizione. Ora, l'uomo, poca stima della legge facendo, e posto in non cale il Legislatore, dicadde *tosto* dalla immortalità, alla quale, se egli fosse stato osservatore della legge, aveva dritto, e pagò il fio col *proprio* discioglimento. Imperciocchè giusta cosa era che il male non fosse immortale; e ciò per beneficio del Rc, del Legislatore, e del Facitore. Ed è pur mala cosa il disprezzo, e la trascuranza de' regj comandamenti, e il picciol conto che si fa del benefattore; onde non può a verun patto sfuggirsi l'accusa d'ingratitude. Questo principio diede l'uomo anche all'altra folla de' vizj, e allo sciame, *per così dire*, degli sconsigliati, e stemperati piaceri. Questa sì è la ragione dello scioglimento, questa la causa della riformagione, e della immortalità. Altro non è la bontà di Dio, e la misericordia verso lo scaduto, e la sovrabbondante benignità. Imperciocchè avendo compassione l'artefice della sua fattura, e non sostenendo ch'ella sia vinta dalla malizia, discioglie bensì quel vaso che accolse il male in sè stesso, ma *poscia* il rifà di bel nuovo, e lavoralo un'altra volta, sgombrátine, e scancellátine gli abiti, e le impressioni cattive; acciocchè nè siamo ammalati

N 2

sen-

di Apolline in Delfo. Ciò, tra gli altri, accenna Ovidio nel 2. libro dell'Arte di amare al verso 497. dove introduce lo stesso Apolline a consigliarlo in questa maniera:

*Is mihi, Lescivè, dixit, praeceptor Amoris,
Dne, aye, discipulos ad mea templa tuos.
Est ibi diversum fama celebrata per orbem*

Littera, COGNOSCI QUE SIBI QUEMQUE jubet.

E Giovenale così ne scrive nella Satira undecima al verso 27.

— — — e calo descendis ΓΝΩΘΙ ΣΕΛΑΤΤΟΝ.

senza fine, nè all'incontro resti condannata a perpetua e sempiterna corruzione quella fattura che da principio nacque alla immortalità. Ma conciossiachè la malizia, e il disprezzo della legge andò innanzi allo scioglimento, ragion volea per l'opposito, che la virtù, e la osservanza della legge, e¹⁰⁴ la innocenza precedesse la riformazione, e la immortalità. Perciò, signore, il medesimo Dio, e Legislatore, e Re si fece uomo, e tuttaravia rimansi Dio; ed egli stesso, fattore della natura, guarisce le infermità di essa natura,¹⁰⁵ dimostrandola in sè medesimo pura, libera, illesa, inconraminara; aggiugnere¹⁰⁶ sommanente limpida, e scevera da ogni peccato. Così egli viene a farsi strada d'immortalità alla sua fattura, e insieme scorta, e, per dirla com'ella è, principio, e causa; avendo risuscitato e reso immortale quel corpo il quale, tolto della nostra natura, e sostanza, lo stesso Verbo e Facitore unì a sè medesimo insieme con un'anima umana, ed intelligente, affine, fuor di ogni dubbio, di riformare la natura tutta. Imperciocchè per la ragione che, avendo l'uomo primiero in pena della colpa accolta in sè la dissoluzione, e la corruzione a breve tempo, tutto il genere umano soggiacque a gli stes-

fi

104. la innocenza) *αἰμαπύριον*. l'esser netto da peccato.

105. dimostrandola in sè medesimo pura, libera) Udiamo S. Paolo; il quale nella sua Pistola agli Ebrei al capo 7. verso 27. ci descrive così la santità di Gesù CRISTO: *Talis enim decebat ut nobis esset pontifex, sanctus, innocens, impluitus, segregatus a peccatoribus, & excelsior cælis factus: qui non habet necessitatem quotidie, quemadmodum sacerdotes, prius pro suis delictis hostias offerre, deinde pro populi: hoc enim fecit semel, se ipsum offerendo.*

106. sommanente limpida) *ἀθάνουν πᾶρκα*.

fi gastighi; per questa ragione, dico, co' mezzo del Facitore medesimo, che rimanervi' sì Dio, si è put fatto uomo; in cui la malizia trovat non seppe alcun de' suoi moti, o vestigj; poich' egli era la fonte delle virtù, e della santità, anzi la stessa immutabilità, e franchigia da ogni peccato; si trasmetterà a tutta la schiatta la causa della immortalità, e le soprascgne della incorruzione. Voi avete, mio caro amico, la cagione perchè noi dal principio del nascer nostro non summo costituiti immortali. Usando adunque il confronto, vedete *di grazia*, ed apprendete per voi medesimo la differenza delle dottine, dopo averle tra di loro paragonate. Que' *vostri maestri* tengono che il Mondo sia coeterno al suo facitore, non lasciando che Dio avanzi, e sia più eccellente di tutte le cose, per ogni riguardo, e in ogni *genere di perfezione*, ma innalzando alla stessa gloria chi è circoscritto, ed ha corpo materiale, colla Natura illimitata, ed incorporea. E, siccome dice Basilio, il gran maestro della verità, fanno eguale a chi è immortale, ed incorruttibile, ed è da dovero, e dura sempre ad un modo, chi è corruttibile per natura, e dee disciogliersi onninamente; come le parti *di esso*, e la composizione ci danno a vedete; s' egli è put vero che ogni cosa composta parimente disciolgasi. In aggiunta, chiamano Dio questo Mondo, e le di lui parti, a guisa pure di zotici, e di foresti: nè concedono che Dio sia facitore per provvidenza, e di volontà; stimando ch' egli sia

ca-

cagione bensì di esso Mondo, ma spogliata di elezione, ¹⁰⁷ *persuasi* da quell' esempio dozzinale che sempre hanno in bocca. Ma da capo restano presi colle loro ali medesime (per parlare col proverbio); imperciocchè, mentre dicono, non esser dovere che il Mondo fatto dal buono, e acconciamente disposto, venga a guastarsi, interrogati *poscia* circa gli uomini particolari, in grazia de' quali principalmente è fatto l' Universo, come avvenga mai, che nascano, e si guastino, benchè pur fatti da un buono Iddio, e in sì bella guisa formati, come conveniasi a' lavori di un buono Iddio; istupidiscono, e divengono mutoli più de' pesci, e de' sassi. Di più, confessando eglino, questo Mondo non aver da sè medesimo la immortalità; (imperciocchè, per quello ch' io ¹⁰⁸ udì già dire ad un chiosatore di garbo de' misterj di Platone, se pur col pensiero si discostidall' Universo il suo facitore, e lasci di tener salde, e ben ferme, e di strigner quasi col pugno le opere sue, tutte se n' andranno in fumo, e *costo* ne seguirà l' annichilazione, e la corruzione dell' Universo;) tutto ciò, dico, in sì fatta guisa confessando, affermano *poscia*, il Sole, e la Luna, e in poche parole, que' sette che son chiamati pianeti, e lo stesso Cielo esser dii: ed esser cagioni di ciascuna faccenda *nel Mondo*, benchè corruttibili di lor natura: rappresentan-

doci

107. *persuasi da quell' esempio dozzinale che sempre hanno in bocca*)
 ἡδὲ τὸ περὶ τοὺς ἀνθρώπους ἀποδιδόναι.

108. *udì già dire ad un chiosatore di garbo de' misterj di Platone*)
 ἔκστα 7 ἀνάμνησις μνηστικῶν τινὲς ἀποκρίσθη.

doci queste cose per altrettanti dii, e svillaneggiando *ad un tempo* il grande ed augusto nome della Divinità, anzi la cosa stessa, ed abbassando fino alla corruzione la purissima, ed incontaminata Natura. Queste sono le opinioni di coloro, o piuttosto le pazzie narrazioni, e finzioni intorno all' Universo: e questo si è il capriccio dell' errore. All' incontro, questa è la nostra sentenza intorno alle cose, e questo si è il parlare della

109. il grandi id augusto nomi della Divinità) τὸ μέγα καὶ ἀπειράχου-
τος ὁ θεὸς τοῦ κόσμου. ἀπειράχουτος dicevano i Greci ad una cosa preziosa, e sommamente desiderabile, per ottener la quale ogni fatica fosse bene impiegata, ogni sudore bene speso; e tanto più se era cosa di tal natura, che non potesse occuparsi e possederla che da un solo. Questo vocabolo è composto dalla particella ἀπὸ, che significa intorno, e dal verbo μάχεσθαι, che vale *battagliarsi, pugnarsi*: quasi dinotar volessero una cosa eccellentissima, per cui ottenere suol questionarsi e combatterli colla spada alla mano, e

Perchè l'umana gente si rabbuffa,
come disse Dante nel settimo dell' Inferno al verso 63. parlando della pecunia. Ciò meglio s'intenderà dal seguente luogo di Cicerone, che s'incontra nel primo libro degli *Officii*, dov' egli tratta della giustizia: *Quod enim est apud Ennium:*

Nulla sancta solvitur, nisi fides regni est:
id latini patet. nam quicquid huiusmodi est in quo non possint plures accellere, in eo sit plerumque tanta contentio, ut difficillimum sit sanctam servare solvituram. Parimente due leggiadri versi di Propertio nella 2. Elegia del 2. libro spiegano a maraviglia il medesimo. Egli vuol celebrare la sua Cintia, paragonandola in bellezza con Elena moglie di Menelao, e così canta di quell' ultima:

*Digna quidem facies, pro qua vel obire Achilli,
Vel Priami belli iussu probanda fuit.*

Per ciò molto propriamente dicebbesi in lingua Greca, ὁ πανταχὺς ἀπειράχουτος ὁ θεὸς ἀπειράχουτος. Tal'è, per nostro modo d'intendere, il venerabil nome dell' altissimo Iddio, che non può a veun patto con creatura comunicarsi: e di cui lo stesso Dio si mostrò sempre tanto geloso, come s'insegnano le Divine Scritture. Io nondimeno, volendo schivare le soverchie parole, ho tradotto *augusto*, cioè, proprio solamente del sommo Principe, e del magno imperadore dell' Universo.

110. il capriccio dell' errore) ἀπορρομία καὶ πλάτης.

della verità. Noi confessiamo Iddio solo increato, e immortale per natura, e senza principio, ed eterno: per l'opposito, questo Mondo sensibile, e visibile essere stato fatto¹¹¹ dopo la produzione delle cose che sono. Imperciocchè il facitore fa con ordine, ¹¹² e conseguentemente; acciocchè non ci sia cosa disordinata; che il disordinato non è di Dio, ma del caso. In tal maniera, diciamo che Dio ha l'esser facitore da sè medesimo, non già dalle cose fatte: e che non istette egli ozioso avanti la creazione del Mondo sensibile, come quegli che allora faceva le intelligenzibili sostanze: e che non venne di necessità a produrre le cose. Affermiamo in oltre, che il Mondo non l'ha accompagnato ab eterno nell'essere, per non farlo una cagione involontaria dell'Univerſo, ¹¹³ coll'introdurre esso Mondo quasi un'aggiunta naturale di lui, e come uno strascico: ma confessiamo, esser lui autore delle cose per bontà sovrabbondante, e di sua volontà. Il Mondo poi sappiamo essere corruttibile di sua natura, sendo egli fatto. Diciamo però, ch'egli non si guasta del tutto, nè in sempiterno; e ciò per la bontà di chi'l fece: ma che trasfigurasi, e farsi più bello, e insieme co' nostri corpi diviene immor-

111. dopo la produzione delle cose che sono) Vedi sopra, le Annotazioni 57. e 87.

112. e conseguentemente) *by ἀκολουθία*. e con buon filo.

113. coll'introdurre esso Mondo come un'aggiunta naturale di lui, e come uno strascico) *δὲν ἀνέχουσα το σκῆπτρόν ἐ ἰσθμῶν πρὸς ἑαυτήν*. La parola *ἰσθμῶν* presso i Greci significa quello che i Toscani dicono *palafreno*, *sibiso*, o *bastello*, il quale suol sempre accompagnare i navilj maggiori, che se lo strascinano dietro.

mortale, dopo la universale consumazione. Imperciocchè niuna delle cose create dal buono ¹¹⁴ in grazia loro, sarà data in preda a corruzione perpetua: e quel guastamento per breve tempo fu introdotto dal buono a beneficio delle ragionevoli creature, ¹¹⁵ acciocchè non giacciamo infermi senza fine; e insieme perchè dalla temporal corruzione di queste cose imparino le sostanze intelligenti ch' elle son fatte immortali ¹¹⁶ non per necessità della loro natura, ma per mero dono del Creatore: e che non hanno ottenuto in sorte il primo stato e più felice per mancanza di un altro inferiore: acciocchè riguardassero nel primo e solo principio, nel buono per essenza, ed uno, nè mai di contemplare il benefattore fazietà le prendesse: amassero di essere signoreggiate, e di fruire in eterno la illustrazione del buono: e odiassero ¹¹⁷ il non voler sopraccapo. Quindi ancora chiaramente apparisce l'eccessiva

O

po-

114. *in grazia loro*) *δι' αὐτῶν*. Intendi; per farle partecipi de' suoi benefici; siccom'è proprietà del bene il diffonderli, e il comunicarli. Per altro, dice chiaramente Salomone al capo 16. de' Provverbi verso 4. *Universa propter semetipsum operatus est Dominus*. cioè, a gloria sua; essendo egli come il primo principio, così l'ultimo fine d'ogni cosa creata.

115. *acciocchè non giacciamo infermi senza fine*) Il Tarino legge malamente *ὅς αὐτὸν ἀνάσσει*. e perciò interpreta: *ne immortalia cogitemus*; che qui è affatto fuor di proposito, ma certamente dee leggerli: *ὅς αὐτὸν ἀνάσσει ὡς αὐτὸς*; *ne aeternum agrosimus*; come l'Autore disse di sopra, un'altra volta.

116. *non per necessità della lor natura, ma per mero dono del Creatore*) *μὴ δι' αὐτῶν φύσιν, ἀλλὰ κατὰ δῶρον τοῦ δημιουργοῦ*. Grosso abbaglio prende il Tarino, voltando, *non quia ipsi indigent opibus*. Gaspero Bartio nelle sue Note intese all'al meglio questo passo. Vedi sopra, l'Annotazione 38.

117. *il non voler sopraccapo*) *ὅχι ἀνὰ κεφαλὴν*.

potenza, e sapienza di Dio, che le mortali cose risa immortali, e non permette che noi ¹¹⁸ siamo all' oscuro della mortalità nostra, nè che in essa lunga dimora facciamo; come dice alcuno de' nostri favj. Lo scioglimento adunque delle cose sensibili non arreca una perpetua corruzione all' Universo; che certamente ciò farebbe alieno da Dio, nè verrebbe dal buono. Ma quella grande, e ¹¹⁹ tanto varia ne' suoi effetti sapienza di Dio, col mezzo dello scioglimento de' corpi umani, trovò la maniera di distruggere la corruzione arrecata dalla malizia; e a' mortali la immortalità comunicando, fece che gli uomini, dopo avere sperimentata la corruzione e la dissoluzione, odiassero la causa di essa, che noi dicevamo essere la malizia. Ed altresì, che noi agevolmente imparassimo dallo scioglimento, dalla riforma-
gione, e dalla sì spessa mutazione di questo Universo, lui, e non altri, aver da principio create le grandezze, e le bellezze delle cose visibili, e ch' era dovere, per la contemplazione di esse ammirarne con grande stupore l' ottimo artefice; nè ¹²⁰ attaccare il titolo di Dei alle cose da lui fatte, a cagione della bellezza, e dell' avvenente lor consonanza ed armonia. Perciò giustissimamente egli punirà coloro che le di lui opere hanno in conto di Dei, e che negano l' unica Signoria di esso, e che favoleggiano, a lui,
che

118. siamo all' oscuro) ὀφθαλμοὶ ἡμεῖς ἀγνοοῦμεν.

119. tanto varia ne' suoi effetti sapienza di Dio) παντοκράτωρ καὶ πολὺ ἐκπληρῶς. Ho aggiunto ne' suoi effetti; perchè in sè stessa ella non è varia, ma semplice, ed uniforme.

120. attaccare il titolo di Dei) τὸ θεοποιεῖν ἀνθρώπους.

che solo è sempiterno, essere il Mondo compagno in eternità, eccitando, e sollevando la creatura a ribellarsi al Creatore, siccome parla Gregorio, il gran Dottore della verità. *B.* Voi dite bene; e ricapitolando a forza di confronto *le cose già disputate*, dimostraste la differenza delle dottrine, e che quanto la luce dal bujo, tanto le sentenze de' vostri dalle Greche novelle diverse sono. Ma pure una cosa, signore, io ho gran voglia che mi sia dichiarata; e ve ne priego. *A.* Piacer mi fate, o valentuomo, interrogandomi di ciò che vi aggrada. *B.* Voi dicevate, che Iddio credè l'uomo arbitro del proprio volere. *A.* Certamente. *B.* E ch'egli pigliò la legge dal Creatore: ma poi non facendo conto di essa legge, venne a disprezzare il Legislatore. *A.* Appunto. *B.* E che questa sì è la cagione dello scioglimento. *A.* Ella è pur così. *B.* Qual necessità dunque vi fu, amico mio buono, di onorare l'umana natura col darle la libertà dell'arbitrio, per cui ella dovea esser tirata giù nella cortuzione, e strascinarvi seco questo Universo? o come mai, essendo il disprezzo della legge, che voi dicevate esser causa dello scioglimento, venuto dopo la creazione dell'Universo, Iddio anticipando fece il Mondo corrutibile? *A.* Sapeva, o mio buon' amico, il Creatore colla virtù del preconoscere, che l'uomo avrebbe fatta poca stima del-

121. *eccitando, e sollevando la creatura a ribellarsi al Creatore*) φ
 κίνησις ἐναντίως τῷ κτίοντι.

122. *delle dottrine*) φ διδασκαλίαι.

123. *di onorare l'umana natura col darle la libertà dell'arbitrio*) τι-
 μήσαι τὴν ἡνθρωπὴν ἐκδοτικήν, καὶ τὴν αὐτοκίνητον ἐλευθερίαν.

la legge, e che farebbe stato mortale; ond'egli prevenendo gli apparecchiò il Mondo mortale, albergo a lui adattato. Ora io vi risponderò, qual sia la cagione perchè l'uomo sia stato creato signore delle sue voglie. E voi, se altro avete, dimandate pure. *B.* Dite prima ciò che fu proposto. *A.* Dico. Il Creatore, o caro amico, essendo buono, anzi la stessa bontà, e il sommo bene, non vuole che la nostra natura soggiaccia alla necessità, cosicchè alla maniera de' bruti, dovunque altri la conduca, senza resistere colà sen vada: e oltre a ciò, *egli vuole* che l'onestà nostra non dipenda da vincolo di natura, acciocchè noi, di buona voglia la virtù esercitando, lodi, e premj ne meritassimo. imperciocchè l'onesto forzato non gli è caro, ma *bensì*¹²⁴ quello che si coltiva per elezione. Forse lodate voi un vostro famiglio supplichevole, carico di sferzate, e stretto in catena, s'egli farà qualche cosa da voi comandatagli; o piuttosto, allorchè niuna necessità sovrastandogli, niun flagello, non tralasci cosa che a servitù si appartenga, nè si ritragga da veruno de' vostri affari, prontamente, e con piacere servendo? *B.* Chiara cosa è, o mio buon'amico, ch'io apprezzo, ed amo il secondo. *A.* Dunque, o valentuomo, anche l'autor delle cose favorisce il secondo, e di ciò dilettafi, nè altro desidera che il nostro ben'operare; questo sol frutto da noi ricavando, col quale ci salviamo: siccome dice¹²⁵ l'inclito, e divino Clemente. Coloro adun-

124. quello che si coltiva) *εὐπροσώπων*.

125. l'inclito, e divino Clemente) Forse S. Clemente Papa.

que che levano via la libettà dell' arbitrio, e danno carico al facitore, perchè non nacquetto di consiglio spogliati, altro non fanno che prescrivere l' impeto brutale, e la irragionevol natura alla ragionevole, antimettenendo l' involontario movimento allo spontaneo, e alla virtù col discorso congiunta: e ¹²⁶ per poco hanno a male di non esser nati bertucce, o cameli, o asini, o altre cotali bestie. *B.* Deh come, signore, per questa mia dubitazione voi mi avete fatto asino, e scimia, e camelo, ¹²⁷ e tutto ciò ch' è indizio di brutale. *A.* Voi scherzate, amico: ma io non istimava esser da uomo prudente e assennato il mettere in butta cose sì grandi. *B.* Io parlava, signore, per una sì fatta piacevolezza, non per beffate; ch' io intendo le cose da voi dette, e so buon grado al Creatore, che mi fece essere ragionevole, e arbitro de' miei voleri: e non istò ad incolparlo; imperciocchè, come può l' uomo querelarsi del sapiente, del bellissimo, e del buono? anzi è da sdegnarsi contra la sconsideranza degli uomini, che apprezzano il piacere più della virtù, adescati ed ignoranti che sono; come appunto se alcuno ami il solletico, e dal piacere ingannato si graffi coll' unghie tutto il corpo, nulla badando alla scabbia, ch' è per seguirne. *A.* Voi dite bene, ed è molto acconcia la so-

mi-

^{126.} per poco hanno a male) *μικρονχι χαλεπαίνουσιν*. Il Tarlino ha errato voltando: *idque uisum gravate ac moleste ferunt*. perchè non ha ben capita la forza della particella *μικρονχι*; ch' è quella che i Latini dicono *tantum non*.

^{127.} e tutto ciò ch' è indizio di brutale) *ἡ γὰρ τὸ ἀνθρώπου γυναικισμός*. Par questa una forma di dire alquanto dura e forzata.

miglianza. Ora se altro avete, in terrogate pure. *B.* Solo questo dubbio mi avanza: in qual guisa noi diciamo che i corpi degli uomini, in parti, e brani senza numero rotti, e scerpati; dalle fiere bene spesso, e dall' altre cose in terra, ed in mare, che hanno virtù di corrompergli, guasti e malconej; anzi non di rado affatto spetsi, e confunti; abbiano a rivivere, e a conseguire la risurrezione. *A.* Io tosto che vi avrò disciolta questa comunale, e decantata quistione, al nostro scambievole ragionare imporrò fine; se pur qualche altra dubbiezza l'animo non vi perturba. *B.* Questa solamente¹¹⁸ mi occupa, e mi sta fissa nell'animo; imperciocchè, come ben sapete, da gran quantità di frivoli dubbj, e da molti errori mi spurgaste la mente. *A.* Grazie allo stesso Creatore, che mi diede il ciò dire. Attendete dunque, e studiatevi di restar persuaso, esser così bene possibile, com' ella è ragionevole, la risurrezione de' corpi. *B.* Dite; ch' io vi ascolterò con piacere. *A.* I corpi degli uomini, amico (giacchè mi è forza disputare per breve tempo della natura delle cose) di quali *principj* direm noi esser composti? *B.* De' quattro elementi, secondo che dicono i Fisici ne' loro discorsi, e la verità dimostra. *A.* E disciogliendosi detti corpi, dove diciam noi che vadano¹¹⁹ a ritirarsi? forse in que' *principj* de' quali furon composti? *B.* Egli è necessario assolutamente. *A.* Perchè dunque dovrà

^{118.} *mi occupa, e mi sta fissa nell'animo*) ἐκαστὸν τῶ ἑαυτοῦ νοῦ ἐν-
καθάρσει.

^{119.} *vadano a ritirarsi*) ὑπαῖς . *scendere, recedere.*

parere strana cosa e maravigliosa, se il facitore, e saggio, e possente, e che fa le ragioni di ogni cosa, i corpi degli uomini, in pezzuoli, e particelle innumerabili minuzzati, da quattro elementi a giusta proporzione di bel nuovo riduce? posciachè colui che da prima colla sola sua volontà gli raunò, e dispose, congegnando di cose contrarie un certo temperamento degno di essere ammirato, e contemplato, egli medesimo questa accoppiatura già disciolta in quegli elementi de' quali fu ella composta, richiamerà ad una indissolubile consonanza. Ora, egli farà queste cose col suo gran cenno. Forse che la Divina Natura non isfrigne quasi con mano, e non comprende tutte le cose, superiori, inferiori, e mezzane? Ella è fuori dell' Universo, e dentro l' Universo, e sopra l' Universo. Nulla vi è che sia vuoto del divino potere, e ¹³⁰ di quella sostanza ch' è sopra ogni sostanza, la qual sola è senza termini, nè soffre ¹³¹ cosa che intorno intorno la chiuda; posciachè la Divinità si è senza quantità, e senza grandezza, siccome incorporea. B. Certamente. A. Se dunque ogni cosa empie, e ¹³² lo Spirito del Signore ha ripieno il giro della terra, come parlano le Divine Lettere, e ¹³³ nella di lui

ma-

130. di quella sostanza ch'è sopra ogni sostanza) *τὸ ὑπερπάντων ὄντος*.

131. cosa che intorno intorno la chiuda) *περικυβερτῶν*.

132. lo Spirito del Signore ha ripieno il giro della terra) Ciò leggesi nel primo capo del libro della Sapienza: *repleta novis plenitudo spiritus domini replevit orbem terrarum*.

133. nella di lui mano sono i termini della terra) *ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ εἰσι πάντες οἱ ὅροι τῆς γῆς*. In manus ejus sunt omnes fines terra. Nel testo Greco de' Settanta non leggesi la voce *manu*.

mano sono i termini della terra, qual difficoltà, o qual fatica sarà al beato Iddio, il conoscere ciò ch'è in sua mano? Ignorate voi forse ciò che in mano portate attorno? B. Non già. A. Dunque nè pure il facitore, saggio essendo, ignora le maniere del fare i corpi, o qual parte di essi fu pigliata da ciascuno elemento, e poi di nuovo nel medesimo risoluta; nè, possente ch'egli è, non potrà insieme accozzare i corpi umani già disciolti. Ma di più badate a questo. B. Ed a qual cosa? A. Quell'uman seme che vien gettato nella matrice della donna, non dite voi ch'egli sia una goccia di umore? B. Certamente. A. Chi è dunque colui, o valentuomo, che sì picciola parte di umore, e di sperma lavora in un

134. *si picciola parte di umore, e di sperma) Veramente la grand'opera della generazione degli animali, e principalmente dell'uomo, è cosa che fa restar mutoli per l'ammirazione i più savi e curiosi filosofanti. Imperciocchè, o sia l'uovo, mosso dall'aura fecondante, staccato dall'ovaja della femmina, e disceso nell'utero a fecondarlo, che somministri la materia all'embrione; o uno de' moltissimi vermicelli spermatici, come alcuni credettero, e credono tuttavia, che appigliandosi tenacemente alla matrice, e nuotando a sè il nutrimento, solo tra gli altri viva, e si formi poi, e cresca in bambino; ovvero si abbia a ricostare a certe forme chiamate *plastiche*, secondo il parere di Siracene Lampisceno, delle quali servasi la natura per conservare in perpetuo le specie degli animali; sarà sempre vero che il principio della generazione è occultissimo, e minutissimo, e perciò non soggetto al giudizio de' sensi. Laonde dicea molto bene quella magnanima donna, la madre de' Martiri Maccabei, *repleta sapientia*, come parlano le Sacre Lettere, al capo 7. del 2. libro di quella Storia: *Nescio qualiter in utero meo apparuistis; neque enim ego spiritum & animam donavi vobis & vitam, & singulorum membra non ego ipsa compegi: sed animam meam duxit, qui servavit hominis nativitatem, quique omnium inventorem vigilem, & spiritum vobis eternum cum misericordia reddit & vitam, sicut cum constitissetis deservistis propter legem ejus.* E il Profeta Glob-*

be

un corpo umano, e légala coll' anima, e ne fa
 "un animal ragionevole, mortale, d'intelligenza,
 e di scienza capace? Or non è egli il Crea-
 P to-

be altresì, al capo 10. del suo libro, verso 10. dà tutto l'onore della sua concezione al sovrano auctore, con queste parole: *Nonne sicut lac mulsisti me, & sicut caseum me coagulasti? Pello & carnibus vestisti me, ossibus & nervis compegisti me: vitam & misericordiam tribuisti mihi, & visitatio tua constituit spiritum meum.*

135. *un animal ragionevole, mortale*) Questo aggiunto di mortale nella definizione dell'uomo, è di Porfirio filosofo, il quale nella sua introduzione alle Categorie di Aristotile, al capo 3. dov' egli tratta della Differenza, così lasciò scritto: *Διφορὸν ἴσθι, ὅτι οὐ πάντες τῶν ζῴων ἔχουσιν ἄνθρωπον. ἔστι δὲ τῶν ζῴων ἀνθρώπος τὸ ἔχον ἄνθρωπον, δις δὲ τῶν ζῴων ἀνθρώπος τὸ ἔχον ἄνθρωπον, δις δὲ τῶν ζῴων ἀνθρώπος τὸ ἔχον ἄνθρωπον, δις δὲ τῶν ζῴων ἀνθρώπος τὸ ἔχον ἄνθρωπον.* *Differentia est id quo quidque differt. Nam homo & equus ratione generis non differunt, cum & nec & equi simus animalia: sed Rationale adjectum nis ab illis sejuvat. Item ratione praeclari sumus & nec & Diff: sed Mortale adjectum nis ab illis distinxit.* Dove fa di mestieri osservare, che da Cristiani filosofi fu alterato in questo luogo il testo di Porfirio, avendo essi voluto che si leggesse in vece di *οὐ πάντες*, *οὐ πάντες*, *Angeli*. Per altro doverà leggere nella prima maniera, e si assicurano *Ammonio*, e *Rozio*. Tutti fanno che Porfirio fu Gentile; e perciò, seguendo egli la superstiziosa del paganesimo, collocò gli Dei sotto il genere dell'animale, facendogli nondimeno animali ragionevoli ed immortali, a differenza dell'uomo, ch'è animale ragionevole mortale. Tocca questa opinione Ovidio nel primo libro delle Trasformazioni al verso 72.

*Non regis foret alla suis animalibus irba,
 Astra tenent caeleste solum, formaeque deorum:
 Cessant nitidis habitanda pistibus undae:
 Terra feras tepit: volucres exatilis aer.*

Ora i sapienti Cristiani si offesero di quel termine profano, e perciò sostituirono in vece il vocabolo *ἀγγέλων*: sendo itata opinione di alcuni Santi Padri, che gli Angeli così bene come gli uomini fossero animali, e di corpo vestiti, ma sottilissimo, incorruttibile, ed immortale. Di questa definizione dell'uomo addotta da Porfirio, ma che fu prima ricevuta nelle scuole degli Sroici, fa menzione Sesto Empirico nel 2. libro delle Ipotiposi Purtonie al capo 5. colle seguenti parole: *ἄλλος ἰσχυρὸς ἀνθρώπος ἔστιν ὁμοῦ καὶ ζῴων, ὁμοῦ, οὐ καὶ ἄνθρωπος ἀνθρώπος. Ἄλλος ἀνθρώπος, ὁμοῦ ἔστιν ἀνθρώπος, ὁμοῦ, οὐ καὶ ἄνθρωπος ἀνθρώπος.* E nel primo libro

me coi corpi dirittamente corsa la lizza; co' quali anche vissero insieme, e per cagione delle virtù infiniti sudori soffersero? B. E' mi par giusto, e a ragione conforme. A. All' incontro, che quelle che ¹³ mal governo fecero del viver loro, e, ¹⁴ quasi perdute le penne, dalle virtù sdruc-ciola-

P 1

IO-

139, *mal governo fisero del viver loro*) Dante nel Canto 27. dell' Inferno al verso 46.

È l' *Maestri vecchio*, e l' *nuovo da Verucchio*,

Che fecer di Romagna il mal governo.

140. *queste perdute le penne, dalle virtù sformislarono*) Si accenna la famosa dottrina di Platone espressa nel Fedro colla seguente allegoria: *ἡ ψυχὴ πῶτα πάλαι ἀναμύθηται τῷ ὅλῳ, καὶ ἐπειδὴ ἀποκρούσθαι, ἔλθει ἐκ ὧν ἐκεῖνη γένεσθαι. τοῦτα μὲν ἓν ἦν, ἃ ἑκάστη μὲν περὶ τοὺς αἰῶνες ἔκαστος δὲναι· ἢ δὲ, ἀπερὶστατα σφίγας, τὰς αἰσθητὰς τῶν ἀνθρώπων· ἢ ἀσπερσμένα, οὐκ αἰσθητὰ ἴσθαι, αὐτὰ αὐτὸ δὲναι καὶ τῶν ὅλων τῶν λαῶν· διωκται, ἔπειτα τὸ ἑκάστην ἰσθῆαι, ψυχὴ ἢ οὐκ ἀναμύθηται. Omnis animus totius inanimi curam habet, totumque percurrit calum, alias videlicet aliae sortitus species, dum igitur perfectus est & alacrus, sublimis incedit, & per totum Mundum pervolat: quum vero eia ei deficiat, secum, dante solidum quippiam comprehendere: ubi habitaculum nullum, totum terrenum suscipit, & ipsum illud movere videtur, propter illius potentiam: ac praeinde totum illud, animus mimicus & coeque, animal vocatur.* Leggi più avanti, se hai ozio, nel medesimo Dialogo, e troverai molte cose al nostro proposito. Piacque a Dance la nobile e graziosa allegoria del divino filosofo; e perciò nel Canto 10. del Purgatorio al verso 124. mirabilmente in questa guisa la esprime:

Non v'ateorgete voi, che noi siamo vermi,

Nati a formar l'angelica farfalla,

Che vela alla giunonica senza sbermi?

E Torquato Tasso, uomo di profonda erudizione, adattò destramente questa dottrina Platonica a gli abiti delle virtù, e de' vizj, come fa qui il nostro ZACCARIA; scrivendo così nel Canto 17. della Gerusalemme Liberata alla Stanza 66.

Signor, non fare l'ombra in pioggia molle,

Tua senti, e fior, tra Nause, e tra Sirene,

Ma in cima all'erto, e faticoso colle

Della virtù riposta è il nostro bene.

Chi non tela, e non fida, e non s'gialla

Dalle tue del piacere, la non perviene.

Or

rono; e "dallo stormo della intemperanza, e de' piaceri vinte furono, il peso del loro strascico secondando; e "dal destriero della malizia, e dalle frascherie di quaggiù si lasciaron portare; della propria immortalità, e "della eccelsa lor parentela,

O vorrei tu lungi dall' alte cime

Glacier, quasi 122 valli AUGEL SUBLIME?

Intorno a quello pelo, e villetto, per così dire, della carne mortale, che bene spesso ritarda, e qualche volta impedisce affatto il volo all' umano intelletto, sono assai notabili le seguenti parole di S. Agostino nell'ottavo libro de *Trinitate* al capo terondo: *Relaberis in ista solita, atque terrena. Quo tandem pondere, quasi, relaberis, nisi sordidum contraharum cupiditatis visco, & peregrinationis erroribus?* E dei gravissimi danni che nascono dal soverchio addomesticarsi colle sensibili cose, e dallo immergersi ed affondarsi nel pelago della materia il medesimo Santo Dottore lasciò scritto nel trattato de *utilitate credendi* al capo 2. *Nimis in hac corporealis progressi, atque lapsi, nihil aliud putant esse, quam quod ipsi quinque numeru isoperis sentiant; & quasi ab ira plagas, atque imaginem accipiant, ut solum voluunt etiam iam conantur recedere a sensibus; & ex totius mortifera, & fallacissima regula, ineffabilem penetrabilem veritatis colligunt se moxiri putant.* Ma prima di S. Agostino avea detto l' Autore del Libro Divino della Sapienza al capo 9. verso 15. *Corpus animi, quod corrumpitur, aggravat animam, & terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogitantem.*

141. *dallo stormo della intemperanza, e de' piaceri vinte furono*) *Unde 12 v. 122 & 123 dicitur, & 124 dicitur, & 125 dicitur.* Non so per qual capione il Tassio interpreti *vomitum*, come fece pure un' altra volta di sopra. *vomitum*, egli dice, *intemperantia ac voluptatum permotum.* L' *equa* propriamente significa *strano d'api*, e per analogia, *multitudine d' uomini*. Usurpaste poi non di rado in significato di *gregge*, o *synagoga*. E' piaciuto a me il tradurre *dallo stormo*, la qual voce fu adoperata dal Petrarca nella Canzon grande alla Sianza 8.

Ed ancor de' miei tan fuggo lo stormo.

142. *dal destriero della malizia*) Vedi Platone nel Fedro, dov' egli fa molte parole di cotai destrieri. Leggi anche il Sonetto 6. del Petrarca, e sopra esso gli Sponitori.

143. *dell'eccelsa lor parentela*) E' notissimo il mezzo verso di Arato citato da S. Paolo nel capo 17. degli Atti Apostolici al verso 28. *Tu es & 122 123. Ipsius enim & genti sumus.* *124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000*

la, e di quella priua, e forbita immagine dimenticate; nel gran carcere del supplizio insieme coi corpi sieno cacciate; in compagnia de' quali sconciamente corrupperfi? e "quei Piriflegetonci che Platone ricorda, e Cocito valicassero a nuoto? le quali cose anche le Divine Lettere "fiume di fuoco, e "verme che mai non dorme, e geenna, e "obbrobrio sempiterno, e "guardia, e punizione, e in altre somiglianti maniere appellano. B. Anche questo mi sembra giusto. A. Sia così, o valentuomo. Abbiamo recata a fine la nostra disputa. Ora è tempo che noi, rivolta la mente alla orazione, diamo lode al Creatore, e Fabblicatore di questo Universo.

O Signore, ed Autore di questo Universo; o Padre, e Verbo, e Spirito Santo, o Divina Trinità-

Ἐν χριστῷ ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος, καὶ ἀρχαῖοι καὶ νεώτεροι ἐν αὐτῷ αἰσχροῦται ἀδελφοί, καὶ οὐκ ἔστιν ἕτερος θεός. Geniti ergo eius sumus Dei, non debemus asserere, autem, aut argento, aut lapidi, sculptura artis & cogitationis hominis, divinum esse simile.

144. quei Piriflegetonci che Platone ricorda) Nel Dialogo intitolato Fedone, o della Immortalità dell' Anima.

145. fiume di fuoco) χερσὶν τοῦ πυρός, flagnum ignis, chiama San Giovanni l' Inferno in più luoghi dell' Apocalisse.

146. verme che mai non dorme) ἡ ἐκείνη ὁδὸς ἡ τοῦ θανάτου : vermis eorum non moritur, scrive S. Marco nel suo Vangelo al capo 9. e prima l'avea detto Isaia al capo 66. verso 24.

147. obprobrium sempiternum) αἰσχρὸν αἰώνιον. Geremia nel capo 20. verso 11. della sua profezia, secondo la traduzione del settanta, dice ἰερμία; , καὶ ὁ αἰσχρὸς ὡς καταδύσεται. obprobrium sempiternum, quod nunquam delebitur. e nel capo 23. al verso 40. ἐκείνη ὁδὸς ἡ τοῦ θανάτου. obprobrium sempiternum, & ignominiam aeternam.

148. guardia) φυλακὴ πάντες τοῦ θανάτου ἀκαθάστα. custodiam omnis spiritus immundi, ricorda l' Appolloto S. Giovanni nell' Apocalisse al capo 18. verso 2.

nità, e trina e santa Unità; Padre senza principio, e non generato: Figliuolo generato senza principio: Divino Spirito¹⁴⁹ procedente dal Padre: Trinità ineffabilmente¹⁵⁰ in Unità ridotta; Unità, oltre alla possa del patlar nostro, nella Trinità adotata, e da noi non compresa: Trinità increata, eterna, e consustanziale, prima e beata Natura, e delle cose principio, e bontà senza invidia, voi che siete da dovero; dateci lo spurgare la mente, e il renderla degna del vostro splendore, e della vostra contemplazione; acciocchè puramente, quanto fia possibile, a voi purissimo Iddio ci accostiamo, se ciò pur lece. Dateci lo scacciate dall'anima¹⁵¹ i malvagi caratteri, e mar-

149. *divino Spirito procedente dal Padre*) πνεῦμα ὡς ἐκ πατρὸς ἢ πατρὶ. Il Tassino aggiugne *et Filio*. *Divine Spiritus ex Patre et Filio procedens*; contra il falso sentimento de' Greci Scismatici, che vogliono, lo Spirito Santo procedere dal solo Padre. Il nostro ZACCHERIA o non parlò esattamente, bastando a lui di alludere alle precise parole di GESÙ CRISTO registrate da S. Giovanni nel capo 15. del suo Vangelo al verso 26. πνεῦμα ἑ ἀλλοθι, ὃ ὁ πατὴρ ἐν ἐμοὶ στείλει: *Spiritum veritatis, qui a Patre procedet*: o forse avido egli parlato in tutto rigore di Teologia, e aggiunte le voci *et fili*, ma da qualche misericordente sarà stato poi smozzicato il testo, per tirarlo frodolentemente al suo partito.

150. *in Unità ridotta*) ὡς μονὴν ἀκατάσχετον.

151. *i malvagi caratteri* e *malvagi*) κακὰ χαρακτῆρας ἢ ὀνείρας. Di queste impressioni cattive, e macchie dell'anima così scrive, Lattanzio nel quarto libro delle Divine Istituzioni al capo 26. Leprosi enim vero acque elephantiasis debent haberi, quos vel infinita pudicitia ad federa, vel infatigabiles voluptates ad fugia compellunt; et dederunt manibus multis inuitos labe adficiunt sempiterna. Lo stesso nel libro de Ira Dei, poco lungi dal fine: Hujus praeui caelestis ac semper paratipes esse non possunt qui fratribus, rapinis, circumscriptio-nibus conscientiam suam polluerunt, quique injuriis hominum, et nefariis commissis, indelebiles sibi maculas insciunt. Vedi pieffo al medesimo

Au-

marchj: "e il rappresentare le prime sembianze nette da ogni bruttura; cosicchè non sia stata indarno per noi la gran venuta, e la presenza della Trinità, dell'unico Iddio, e Verbo; e i salutiferi suoi patimenti sopra le forze della natura, col mezzo de' quali summo dal peccato disciolti. Fate che l'anime nostre intorno alla virtù, con trascuraggine non si diportino, anzi prima della disgiunzione da' corpi, lo scioglimento vadano meditando; perchè non abbiano poi da tur-

Autore nel libro scilicet delle Divine Istituzioni al capo 10. qual fosse il sentimento degli Stoici intorno a sì fatte macchie. Oltre a molti altri scrittori Gentili ch'io trasfetto, parlano di queste brutte note Platone nel Gorgia, Luciano nel Cataplo, Plauto nel Pennulo atto 1. sc. 1. verso 70. Cicerone nella Orazione pro Sexto Roscio Amerino, e nella settima contra Capo Verre, e in quella pro Publio Sestio. Di più Catullo in quell'Endecasillabo che comincia: *Pulchre convenit improbis cinedus*; Claudiano contra Rufino; l'Autore della Declamazione contra Sallustio, che dagl'imperii mal fu eredita di Cicerone. Con gran leggiadria il gentilissimo Anacreonte nella Caoroneia 55. toccò la presente macchia:

ὁ γὰρ ὃν τὸν ἡμῶν
 ἰδὼν ἔτι καὶ ἰδὼν
 ἔχει πρὸς τὴν ψυχὴν
 ἄνθρωπος ὡς χόρδα.
 Ed in gl' innamorati
 Veggendo, tosto avvisagli,
 C'hanno un certo focile
 Marchio dentro dall'anima.

come l'ha recato in lingua Toscana esattissimamente l'incomparabile Anton-maria Salvini. Plutarco nel suo picciolo trattato ch'egli scrisse della Educazion de' Figliuoli chiama certe scelleratezze *αἰσχρότητα ὀφθαλμοῦ, μακρίαι, καὶ χόρδοι* da non potersi lavare, o scancellare; qua non ultima Tethys, Non genitor Nympharum abluat Oceanus; per valermi della espressione del poeta Veronese nell'Epigramma 85.

152. il rappresentare le prime sembianze) Io in un mio Sonetto composto per un valente Predicatore, dissi parlando dell'anima penitente:

Di

turbarci allorchè si sgrupperanno i nostri legami,
 "e non ci rivolgiamo sovente ad essi, avendo
 a male la separazione. Dateci di più lo sfuggire
 la lista de' gastighi, e il non isperimentare ama-
 ra l'uscita: ma radunateci, e collocateci nelle
 superne stanze, quando più vi piacerà, e allor-
 chè

*Di quel falso puer che i sensi allaccia;
 Gira l'Anima mia signando l'orme;
 E guasta, e sfolgora avve la faccia.
 Tu la rindisti a' bei diti conformi
 Dall'istiro suo Spaso: ed io l'abbraccia;
 Che rinasco in lei l'anticha forma.*

153. i non si rivolgiamo sovente ad essi) & trova quiddam amplius
 ubi. Il Tasino malamente; & anxietate crebra irrumagamus. Colo-
 ro che lasciano contra lor voglia, e a mal'in corpo qualche cosa
 giandamente amata, sogliou voltarsi a rimirarla, prima di perder-
 la affatto di vista: come si legge di Annibale, forzato da Scipio-
 ne ad abbandonar l'Italia. Del rimanente, Macrobio nel primo
 libro de' suoi Comentarij sopra il Sogno Ciceroniano di Scipione
 al capo 9. mirabilmente ci descrive l'orrore di un'anima scia nel
 fango de' piaceri corporali, quando ella è per uscire del corpo, col-
 le seguenti parole: *stis anima, quam in se pranam corporis usus is-*
fuit, argui in pecudem quodammodo usumque ex homini, & absolu-
tionem corporis permissit, & sum miseris istis.

Non nisi sum genus fugi indignata sub umbras.

Nè paumi da essere malasciato ciò che appiesso egli scrive, avve-
 gnachè in alcuna parte non si accordi colla Cattolica verità, e sia
 infuso dell'eternie Platoniche, e Pitagoriche: *Sed mi post mortem*
fauit corpus relinquit (quia non funditus omnes Corporez excedunt
pestes) sed aut suum oberrat cadaver, aut novi corporis ambit habi-
raculum, non humani tantummodo, sed suini quoque, istius generis mor-
ibus congruo quod in homini libentius exeruit; marulque omnia perpi-
ti, ut saltem, quod vult ignorando, vel dissimulando, vel potius piden-
do destruit, evadat. e prima avea detto nel capoottavo: *Ferrindi-*
mi isti, non turpi animam a corpori quodammodo ductu philosophia in-
vidiam, non altitudinem perficit ad superna asensionis horere. avve-
 gnachè quivi propriamente debbasi intendere la morte filosofica, la
 quale consiste nello staccar la mente da' pensieri delle cose basse
 e corruttibili, allontanandola, quanto è possibile, dal consaggio
 del corpo, per innalzarla alla contemplazione delle cose eterne e
 divine: non già la morte reale, che separa l'anima dal corpo,
 distinguendo il composto.

quando egli si rimane del suo lavoro; possedendo lui non per tanto l'abito dell'arte; fu osservato da Orazio nella Satira 3. del 1. libro al verso 126.

-- -- -- -- Non nosti quid pater, inquit,
Chrysippus dicat. sapiens crepidas sibi numquam
 Nec soleas fecit: sutor tamen est sapiens. Qui?
 Ut, quamvis taceat *Hermogenes*, canis tamen, atque
 Optimus est modulator; ut *Alfenus* vaser, omni
 Abjuncto instrumento artis clausaque taberna
 Tutor erat: sapiens operis sit optimus omnis
 Est opifex solus. -- -- -- --



JOANNIS ANTONII
V U L P I I,

PUBLICI PHILOSOPHIÆ PROFESSORIS

IN GYMNASIO PATAVINO,

O R A T I O N E S D U Æ:

ALTERA DE VACUO, ALTERA DE LOCO,

EJUSDEM SCHOLIIS ILLUSTRATÆ.





DE VACUO

O R A T I O

JOANNIS ANTONII VULPII,

PUBLICI PHILOSOPHIÆ PROFESSORIS,

Habita in Gymnasio Patavino VI. Idus Novembris

Anno MDCCXXIX.



UM in ea parte philosophiæ; Auditores humanissimi, quæ mundi hujus corporei naturam causasque speculatur, plurima occurrant cognitu æque ac explicatu difficilia, quæ præclarissimis hominum ingeniis dissolvere atque illustrare nondum concessum fuit, neque in posterum fortasse concedetur: tanta est vel rerum ipsarum divinitas, vel mentis humanæ imbecillitas: tum præcipue quæstio illa perdifficilis & perobscura semper habita est, Utrum in universo corporeo sit aliquid Inane, sive omni corpore destitutum, necne. Quam sane quæstionem si quis penitus expedire, & ad vivum refecare posset, is ad intelligendam corporis & motus naturam; quorum cognitione tota Physica conti-

ne-

netur, simplicem ac directam viam aperiret. Verum, quod valde dolendum est, vetetes & recentiores philosophi hac de re ita dissentiunt inter se, ut argumentis argumenta, experimentis experimenta opposcentes, omnem veri inveniendi speciem sustulisse, hominesque non temerarios a pronuntianda sententia omnino deterruisse videantur. Quoniam tamen rei tam abditæ investigatio, ac tam diversarum opinionum expositio honestissimæ voluprati vobis, qui ad me honestandum convenistis, ut confido, futura est; nihil alienum ab instituto meo seceto, qui hoc anno videlicet eos Aristotelis libros explicatus sim in quibus agitur de materia, & reliquis principiis corporum naturalium, si ea brevitate ac perspicuitate qua potero, de Inani seu Vacuo nonnulla dixero, atque hinc potissimum, disputationum mearum, tamquam auspiciato, initium sumsero. quod, Deo Optimo Maximo auctore atque adiutore, vobisque approbantibus, bonum, faustum, felix, fortunatumque sit.

Nemo negaverit, in mentibus hominum de Inani aliquam esse cogitationem (*ideam* recentiores appellare amant); sive ei cogitationi veritas respondeat, quod contendunt Epicurei; sive sit omnino ficta, & præjudicatæ opinioni tantum debeatur, cujusmodi multæ sunt, quas a matribus & nutricibus infantes olim accepimus. id autem Cartesianis placet. Porro duplex est de Vacuo cogitatio: popularis una, philosophorum altera. Rudes & agrestes homines, qui visui plu-
ri-

rinum deferunt, & iccirco nullum corpus esse arbitrantur quod in oculos non incurrat, *inane* vocant id omne quod rebus quas continere solebat, destitutum ac spoliatum est. Hoc populari loquendi modo utuntur & politiores, consuetudini obsecuti: non tamen idem sentiunt ac vulgus. Poetæ præsertim, qui populi suffragia venantur, ita loqui gaudent. Quamobrem Horatius in Arte Poetica (v. 230.) scriptorem quemdam tumidum ait, *nubes & inania captare*, quasi cælum inter ac terram nullum corpus contineatur; cum tamen spatium illud omne aere quaquaversus diffuso plenum sit. Idem poeta *dolium Danaïdum* apud inferos, *inane lymphe* appellat (Ode 11. lib. 3.); & Priscum quemdam equitem Romanum, qui sine annulo equestri sæpius in publicum prodibat, *leva inani notatum* ait (Sat. 7. lib. 2.) Romani enim ¹ annulos *leva* manu gestabant. Eidem *inanis* homo (Sat. 2. lib. 2.) & *inanis venter* (Sat. 6. lib. 1.) pro jejuno usurpatur, & *Attollens vacuum plus nimio gloria verticem* (Ode 18. lib. 1.) pulchre describitur: leve nimirum caput, & cerebro, ut ajunt, imminuto. Plautus vero in Aulularia (actu 1. scena 2.) anum quendam, avarissimi hominis Euclionis ancillam, ita loquentem inducit:

— — — *an ne quis ades auferat?*

Nam

1. annulos *leva manu gestabant*) Id testatur præter alios Silius Italicus lib. 8. Belli Punici versu 677. ubi de annulis aureis caesorum equitum Romanorum, quos post Cannensem cladem Pœni victores modio metiebantur:

*Congesto, leva quodcumque avellitur, aure
Destitit Latias virgineæ Carthago ruinas.*

*Nam hic apud nos nihil est aliud quasi furibus:
Ita inaniis sunt oppleta, atque araneis.*

Sed, ut poetas missos faciamus, popularem Inanis significationem explicat M. Tullius in libello de Fato his verbis: *Cum eas inane dicimus, non ita loquimur ut Physici, quibus inane esse nihil placet: sed ita, ut, verbi causa, sine aqua, sine vino, sine oleo eas esse dicamus. Utrum vero Physicis inane esse nihil placeat, quod ait Cicero, necne, suus erit postea dispiciendi locus.*

Ut hunc vulgi errorem Anaxagoras refelleret, putantis videlicet, aerem, quod sensu oculorum minus percipiatur, nullum esse corpus: & locum solo aere plenum omnino vacuum esse; ostendendum suscepit (teste Aristotele lib. 4. Physicorum cap. 8.) aerem in corporibus numerari, adeoque locum in quo nihil sit nisi aer, non esse inanem. Id porro efficere conatus est Anaxagoras argumento primum ex utribus inflatis petito. ^{ple-} Utres enim aere distenti sustinent pondera: sunt igitur

2. aerem.....nullum ipsi corpus) Huic vulgi opinioni blanditus Valerius Flaccus Argonauticon lib. 1. vers. 421. *ventos appellavit inani:*

— — — saltem in inani ut brachia ventos

Spargat — — — — —

3. Uteri enim aere distenti sustinent pondera) Huc pertinet quod narrat Aelius Lampridius de Antonino Heliogabalo, bipedum uenquissimo, in ejus Vita cap. 25. his verbis: *Multis vilioribus amictis solitis pro acerbis stenebat, resque restabat prandibus illis, ita ut plerumque subito sub mansu invenirentur prandens. Primus denique invenit stigma in terra sternens, non in lectulis, ut a pedibus urri per quos ad instandum spiritum solvantur. Ad quem locum Lampridii hæc scribit Calaubonus: Fit hodieque & nos vidimus in Helvetia, ut pulvilli qui sedentibus substituantur, non tamato aut pluma inferantur, sed vento insistent: qui si non distendantur nimis, multissimam sessionem prebent.*

pleni corpore, & valido quidem: aliter enim ponderibus sustinendis pares non essent. Utres autem inflati solo aere pleni sunt. Aer igitur corpus est, ac validum quidem. Hoc autem Anaxagoræ argumento, aeris pondus, & vis contrahendi se in plagam, deinde rursus expandendi, quam vim, *elasticam* recentiores vocant, non obscure adumbrata videntur. Alterum argumentum eidem conclusioni stabiliendæ præbebant Anaxagoræ, fistulæ seu siphones, quibus attracto aere, attrahitur & aqua. Aer igitur, aiebat, corpus est aliquod: nam si nullum corpus esset, neque ipse attrahi posset, neque aqua, tota longitudine fistulæ ab ore attrahentis remota. Quæ scilicet ideo per fistulam ascendit, quod proxime contingat corpus aliquod fistula contentum, nempe aerem ipsum. Hactenus de populari *Vacui* significatione dictum esto.

Philosophi contra, quorum est omnia subtilius rimari, & vera nomina rebus imponere, *Vacui* appellatione significare volunt locum omni cor-

R

pore

q. *Q' vera nomina rebus imponere*) Hoc summo jure philosophi utuntur, ut non solum antiquis vocabulis novas alligant significationes, verum etiam, si res aliqua obscura & explicatu difficilis usitatis & vulgo receptis nominibus satis commode significari nequeat, ad nova & inaudita confugiant. Male enim omnino ageretur cum universa philosophia, si cogitationes hominum acutissimorum de rebus plerumque sublimibus, & a vulgariis hominum cognitione longe remotis, nonnulli trito sermone communibusque vocabulis declarari possent. Immo, non erravit, si quis asserat, linguas in dies augeri & locupletari ab ingeniiis philosophorum, qui cum res mente volvant atque percipiant de quibus populus ne suspicatus quidem, necesse habent ea verba sæpius adhibere quæ civium auribus incognita sunt. Quapropter Lucretius lib. 1. de Re-

rum

pore carentem, qui tamen locus sit *dicendum est* *puta*, puta qui sinu suo possit fuscipere corpus, eoque repleri. Cum igitur philosophi Vacuum animo concipiant tamquam locum corpore carentem, & ad id excipiendum idoneum, vel saltem ut corporis absentiam: eaque sit cogitatio quam habent cum de Vacuo disputant; errare propterea videntur, rebusque manifestis adversari,

rum Natura vers. 137. ita sapienter cecinit:

*Nec me animi fallit, Grajorum abstrusa reperta
Difficile illustrare Latiniis verbis esse
(Multa novis verbis praefectum cum sit agendum)
Propter rursitatem lingua, & rerum novitatem.*

Neque injuria Horatius querebatur, a morosis quibusdam severisque censoribus novorum vocabulorum usum sibi invideri: qui scilicet maluissent, scriptorem quemlibet fines majorum non egredi, & antiqua tantum verba frequentare.

— ego (inquit in Art. Poet. vers. 55.) cur adquirens paucis,
Si possum, invideo? cum lingua Catonis & Enni
Sermone patrum dicarere, & nova rerum
Nomina prouuleris. Imitis, semperque libebit
Signarum praesente nota procedere nomen.

Verum in hac rem memoratu dignissimus est locus e libro primo Academicarum Quaestionum M. Tullii ad M. Varronem: *Qualitates igitur, inquit, appellavi, quas Graecum Graeci vocant: quod ipsum apud Graecos non est vulgi verbum, sed philosophicum; atque id in multis. Dialecticorum quoque verba nulla sunt publica: sua utuntur. Et id quidem commune omnium fore est arcum. aut enim nova sunt rerum novarum scienda nomina, aut ex aliis transferenda. Quid si Graeci faciant, qui in his rebus tot jam saecula versantur, quanto id magis nobis concedendum est, qui hac nunc primum tractare conamur? Tu vero, inquam, Varro, bene etiam mentem mihi videris de tuis civibus, si hoc non modo copia rerum aueris, sed etiam verborum. Idem lib. 3. de Finibus: Dialectici & Physici verba utuntur ille quae ipsi Graeci nota non sunt. promissa vero, musici, grammatici etiam nunc quidam loquuntur suo. item ipse rhetoricorum artes, quae sunt tota forensis atque popularis, verba tamen in docendo quasi private utuntur, ac sile. Acque ut omittantur hac artes elegantes & ingenuas, ne opus sit quidem cunctis suis artificibus posuisse, nisi vocabulis uterentur nobis incognitis, uterentur sibi. — — — Quo magis hoc philosopho faciendum est: arc est enim phi-*

lentii: rursus ex alterno silentio magis animadvertimus naturam soni; quod monet Aristoteles libro 2. de Caelo cap. 9. Ita & Vacui nullam imaginem cogitando effigere possumus; nihilo tamen minus mentis acie, quid sit Vacuum, seu corporis privatio & absentia, facile cognoscimus.

Themistius porro, luculentus Aristotelis interpres, in Commentario ad lib. 4. *αὐτὸ τὸ κενόν; ἀκίνητον;* exponens veterum philosophorum sententias, qui Vacuum esse in natura, summa ope contendebant, ait, iis quibus placet, locum nihil aliud esse quam *χώρον*, sive intervallum ac spatium, locum & Vacuum nomine discrepare, vi & re ipsa consentire, atque idem esse. eandem enim distantiam & spatium, corpore occupatum, locum esse: corpore destitutum, Inane. Huiusmodi porro Inane, si Themistium audimus, vel universo permixtum est, idque continuum esse prohibet; vel si caelum & mundus continua sint, & arcto materiae nexu stipata, ipsum extra manet, ambituque suo universum continet atque complectitur. Triplex igitur Vacuum a philosophis memoratur: *κενόν* unum, sive *separatum*, nimirum, amplum illud & immensum spatium, cuiusmodi extra mundi oras porrigi atque diffundi,

5. *εὐκλείδης extra mundi oras porrigi atque diffundi, quilibet sibi fingere solet*) D. Augustinus lib. 11. de Civitate Dei cap. 5. cum eorum philosophorum errorem confutandum suscepisset qui mundum in tempore a Deo fieri non potuisse, agebant; ne scilicet videretur Deus consilium & voluntatem subito mutavisse; iungit illos exemplo spatii, seu loci, extra universum infinire diffusum, quem tamen locum Deus occupare non debuerit mundis innumerabilibus, per unico quidem universo, sed nullis finibus circumscripto. *Καὶ β,*

di, quilibet sibi fingere solet: *ἀσπαρῆς*, seu *dissimulatum*, alterum; scilicet exigua quædam intervalla sine corpore, quæ singula corpora discernant, eorumque partibus interponantur: tertium, *κοάκευατον*, quod *ἄσπῆς*, vel *κεῖθεν*, Græci appellant. id vero concipitur quasi modicum quoddam spatium, ex pluribus minoribus existens, unde omnes corporeæ particule penitus depulsæ fuerint. Virgilius primum illud Vacuum, ab hoc mundo quem incolimus abjunctum & segregatum, *magnum Inane* vocavit Ecloga 6. his versibus:

Nam

si, inquit sanctus Doctor, infinita spatia temporis aut mundum cogitant, in quibus sis non videtur Deus ab opere cessare potuisse, similiter cogitans extra mundum infinita spatia locorum, in quibus si quisquam esset non posuisset vacare omnipotentem, minus consequens erit, ut inanimabilis mundus cum Epicuro somnians regatur; ea tantum dissimulatio, quod illi fortuitis motibus atomarum regni esset, & dissolui, isti autem opere Dei facti dissi sunt, si eum per interminabilem immensitatem locorum extra mundum circumque patentium vacare voluerint, nec ipsam mundum, quod etiam de ipso sentiunt, ulla causa possit dissolvere. Hanc ramen cogitationem de immenso extra universum spatio futilem aliquibus videri posse, non obscure significat idem Angustinus his verbis, quæ sub finem capituli legere est: Quod si dicant, inanes esse hominum cogitationes quibus infinita imaginantur loca, cum locus nullus sit præter mundum; respondetur eis, ipso modo inaniter hominum cogitari præterita tempora creationis Dei, cum nullum tempus sit ante mundum.

6. *magnum Inane* vocavit) Id ita prius appellaverat Lucretius, cum aliis in locis, cum lib. 2. de Rerum Natura v. 108.

*Multaque præterea magnam per Inane vagantur,
Concilis rerum quæ sunt resista, uti usquam
Consultari stupor motus potuere recepta.*

Porro Virgilius plurimum quidem veterum philosophorum sententias cognoscere studuit, præcipue tamen Epicuri ac Platonis, ut Donatus in Vita Poetæ his verbis testatur: *Audiuit a Sironi præcepta Epicuri: suæ doctrinæ fœdum habuit Varium. Quamvis deversorum philosophorum opiniones libris suis inseruisse, de animo maxime videtur,*
ipse

*Namque cauebat, uti magnum per Inane coacta
Semina terrarumque, animaque, marisque fuissent,
Et liquidi simul ignis: ut his exordia primis
Omnia, & ipse tener mundi concreverit orbis.*

Sunt qui existiment, immensum hoc Inane, quod unicuique cæli extrima consideranti statim occurrat, Chaos illud esse celebratum a poetis, de quo ita Hesiodus in Theogonia (v. 116.) *ἡνέκτα Χάος* *πρῶτον*: *primum omnium Chaos fuit.* Sed fortasse Chaos poetarum carminibus nobilitatum, non fuit spatium quod omni corpore prorsus destitueretur, sed potius materia, cujuslibet formæ ornamento carens, ut Platonici opinati sunt; qui locum materiam esse voluerunt, in qua scilicet formæ, tamquam in vestigio & solo, collocarentur: teste Aristotele lib. 4. Physicorum cap. 9. Porro eadem fere significatione qua Platonici Vacuum accipiebant, vulgatus Divinorum Librorum interpres, Genesios cap. 1. *totam* appellat *inane* & *vacuam*, antequam scilicet aer ipsi circumfusum, die ac nocte distingueretur, eaque ornaretur a Deo, variat-

ipse tamen fuit Academicus: nam Platonis sententia omnibus aliis præfuit. Sed & Maro ipse in Catalectis, Scironis Epicurei, qui temporibus Augusti magna sapientiæ laude florebat, tamquam præceptoris sui, mentionem facere videtur; ait enim, scholasticorum, rhetorum, poetarum denique studia dimittens;

*Nos ad beatos vela mittimus portus,
Magni petentes dactyla dactyla Scironis,
Vitæque ab omni vindicabimur cura.*

7. *Chaos illud esse celebratum a poetis*) Clericus ad eum Hesiodi locum ita scribit: *Χάος, Phœnicia, seu Hebræa lingua est tlohou, vabehou, hoc est immensum Inane: Græci autem dicunt ὕλην ἢ χεῖμα, hirc, hirc; quia vasa vana hirc dicuntur. Præinde ergo est ac si Hesiodus diceret, fuisse tempus quo nihil erat eorum quæ videmus; quod cum Mosæis rerum generi consentit.*

riasque rerum formas acciperet. Septuaginta, eo loco ita legunt: ἡ δὲ γὰρ ἐστὶ ἀπαρτοῦ, & ἀκατασκευαστοῦ. i. e. *invisibilis & incondita, sive inornata aut incompressa.*

De tribus hisce Vacui modis mire differentes philosophorum opiniones monumentis litterarum traditæ sunt. Stoici enim, auctore Zenone, statuebant, *enitē tū xénon ἰδέσθαι ἔστιν κενόν, ἔνθεν δὲ ἀπορροή* intra mundum nihil esse Inane, extra mundum vero id infinitum esse. Vacuum itaque coacervatum & disseminatum e natura tollebant, ² separatum relinquabant. Quam opinionem Stoici a vetustissimis quibusdam philosophis acceperant; quorum memi-

8. *separatum relinquabant*) Plutarchus lib. 2. de Placitis Philosophorum cap. 9. ita scribit: εἰ δὲ Στωϊκοὶ (ἡντὶς ἔστιν τὸ κενόν κενόν) οὐκ ἔστι κενόν ἢ ἀπείρου καὶ ἀκατασκευαστοῦ ἀπορροῦ. Ποσειδώνιος δὲ ἢ ἀπορροῦ, ἀλλ' ὅσον ἀπορροῦ οὐκ ἔστι ἀπείρου, εἰς τὸ κενόν κενόν κενόν, id est: *Stoici opinati sunt, extra mundum infinitum esse Inane, in quod siliens conflagratiōe sua mundus dissolvatur. Posidonius vero, in primo Libro de Inane, non infinitum, sed quantum dissolutioni sit satis. Hanc Stoicorum & Posidonii sententiam pulchre attingit Valerius Flaccus, poeta doctissimus, Argonauticon lib. 1. v. 827.*

*Cardine sub nostro rebusque abscissa supernis
Tartari sedet aula patris: non illa ruenti
Accessura polo, vixtam si solvere molem
Iuppiter, & prima velis omnia reddere massa.
Ingenti jactat ore Chaos; quod pondere festam
Materia, lapsurumque queat consumere mundus.*

In quibus Flacci verbis tria licet animadvertere: primum, *aulam patris Tartari supernis rebus: abscissam* non obscure significare *χώραν* illud, scilicet *separatum Inane*, quod Zenoni, extra solum universitatem esse, placebat. Neque tamen diffinitor, posse apud Valerium intelligi *polem antarcticum*, apud quem regiones mortuorum, & Platonis domus veterum fabellæ collocabant. Illa enim, *Cardine sub nostro*, ostendunt *cardinem, sive polum, arctico, qui semper nobis apparet, oppositum*. De hisce duobus cardinibus ita Virgilius Georg. lib. 1. vers. 242.

*Hic vertex nobis semper sublimis: at illum
Sub pedibus Styx atra videt, manesque profundi.*

Pos-

minit Aristoteles lib. 4. Physicorum cap. 8. Pythagoræi separatim Inane posuerunt quidem, id tamen cum subtili quodam corpore confudisse videntur. docebant enim, spiritum tenuissimum extra cæli oras undique diffusum esse, qui nullis finibus contineretur: cum vero per quædam spiracula, sive euripos, tamquam aerem a pulmonibus animalium, ab ipso cælo assidue in universum duci: eoque singularum rerum naturas distingui ac separari. Leucippus vero, Democritus, Epicurus, cumque securus Lucretius, non solum immensum illud Inane ultra cæli ambitum esse voluerunt, in quo innumerabiles mundi, præter hunc nostrum, & orirentur & interirent: in quo atomorum concilia & dissidia fierent; verum etiam pro disseminato Inani, tamquam pro aris & focis, acerrime propugnarunt: cujus tantæ contentionis causas paulo post persequemur. Tandem, Hero, celeberrimus Mathematicus, Prologo in Spiritalia, pluribus docet, esse in corporibus disseminatum Inane, καὶ σὺν, i. e. secundum naturam; neque negat, coacervatum esse posse, immo id aliquando contingere ostendit, καὶ σὺν, quædam,

Porro idem poeta Mantuanus Æneid. lib. 6. vers. 268. *inania regna* Platonis appellavit:

Idææ obscuri sola sub nocte per umbram,

Perque densos Ditis vatnas, & inania regna.

Deinde, quod ait Valerius Flaccus, *Ingenti jacet ore Chaos*, confirmat etymologiam hujus vocis *Chaos*, quam attulimus proxima annotatione; nempe id vocatum fuisse *Χῶς* ἢ *Χάος*, ab *hiando*; nam *hiare*, proprie est ore aperto atque diducto spiritum efflare. Postrremo, ea quæ sequuntur: quod *pondere sessam Materiens, levisumque* *queat consumere mundum*, illis Polidonii pulchre respondent: ὅτι οὐκ ἀνέχεται αὐτὸ τὸ ὄν, quantum dissolutioni sit satis.

plen, i. e. *præter naturæ ordinem*, & vi quadam cogente.

Videamus interea, quod initio polliciti sumus, Utrum Inane in rebus esse possit, necne. Perne-
gant Peripatetici, & Cartesiani: ajunt Epicurei,
Gassendus, & Angli nonnulli, viri doctissimi,
hoc nostro tempore florentes. Vulgares Peripa-
terici, magistri sui Aristotelis doctrinam plus æ-
quo admirati, nescio quem Inanis horrorem, si
diis placet, in naturam inducunt: eoque fieri di-
cunt, quominus aqua in clepsydris contenta, vel
in vasculis ad hortos irrigandos comparatis, cum
ea plena fuerint, foramine superiori accurate oc-
cluso, per inferiores meatus apertos exire possit.
Cum enim aer externus ingressu prohibitus, in
locum aquæ effluentis succedere nequeat; iccir-
co si aqua inferius erumperet, Spatium Inane in
vasculo relinqueretur. Ajunt itaque, naturam
gravissimum hoc malum declinare studentem, a-
quam in vase, quamvis apertis foraminibus, sus-
tinere. Cujus quidem rei falsam causam affe-
runt: præter quam enim quod, horrorem Vacui
brutis corporibus tribuendo, res anima & sensu

S

ca-

9. *aqua in clepsydris contenta*) Aristoteles Problematum sectione 2.
num. 1. *Διὰ τὸ, αἷτ, ἢ τὸ εὐνοῦνεν, ἢ τὸ κατὰ φύσιν, τὸ πρὸς τὴν γῆναι*
ἰσχύει, πρὸς τὸ μὴ εἶναι αἰσθητὸν; ἢ ὅτι τὸ πρὸς τὴν γῆναι κατὰ φύσιν αἰσθητὸν τὸ ἐν τῇ
γῆναι; ὅτι κατὰ φύσιν αἰσθητὸν; ὅτι τὸ ἐν τῇ γῆναι κατὰ φύσιν αἰσθητὸν
ἢ ὅτι τὸ ἐν τῇ γῆναι κατὰ φύσιν αἰσθητὸν; ὅτι τὸ ἐν τῇ γῆναι κατὰ φύσιν
αἰσθητὸν κατὰ φύσιν. id est: Cur neque intenduntibus, neque continen-
tibus spiritum effluat sudor? An quoniam retentus spiritus venas implet,
itaque sudorem exire prohibet? ut in aqua sit clepsydram, cum quis
pleno jam vase, partem alteram obturavit: ubi vero spiritus remissus est,
multus erumpit sudor; ipsa enim retentione, copia ejus paulatim colle-
cta est. Vide & sectionem 16. Problematum num. 8.

carentes, affectionibus quas in se ipsi experiuntur, contraminare non verentur, " ut Lucretianum loquendi modum adhibeam: neque fieri potest, ut si Vacuum nihil omnino sit, quod iidem contendunt, natura id quod nusquam est, tanto peius reformider;

" *Nam sine re nomen Vacuum est, frustra que timetur;* hæc omnia quæ ob Vacui horrorem fieri, vulgo dicuntur, recentiores philosophi, magno Torricellio duce, ponderi, pressui, pulsui, & vi resistendi circumstantis aeris accepta rectius ferunt. Hæc autem singula nos diligentius persequi atque explicare, temporis nobis ad dicendum præfiniti angustia non patiuntur. Ceterum docet Aristoteles Metaphysicorum lib. 9. cap. 7. id quod plenum est, exinaniri quidem posse, numquam tamen conringere ut re ipsa vacuum fiat; sic enim uno corpore spoliatur, ut nulla interposita mora, altero in prioris locum succedente impleatur. Quemadmodum continuum dicitur infinire dividi posse, non quod aut fuerint umquam, aut futurae sint infinitae partes continui reapse divisa; verum quod illud semper dividi possit in partes

10. ut Lucretianum loquendi modum adhibeam) Lucretius lib. 3. de R. N. versu 892. ubi de hominum stultitia, quos miseret cadaverum insculptorum, & a feris laniatorum, ita elegantissime:

*Vivus enim sibi cum proponit quisque, futurum,
Corpus nisi volucres laerent in morte, feraeque,
Ipse sui miseret: neque enim se vindicat huius,
Nec remouet sacis a projecto corpore; & illud
Se fingit, sensuque suo contaminat adhaere.*

11. Nam sine re nomen Vacuum est, frustra que timetur) τρυφή est versiculi Ovidiani ex Elegia 3. lib. 3. Amorum:

Aut sine re nomen Denu est, frustra que timetur, &c.

tes plures & plures, absque ullo fine divisionis.

Jam quid Cartesiani, genus philosophorum pervicax, & suorum decretorum valde retinens, de Vacuo sentiant, consideremus. Hi quidem, Vacuum neque inveniri, neque omnino esse posse in natura, constantissime defendunt. Nullum enim agnoscunt spatium, nullam rem magnitudine præditam, sive, ut ipsi loquuntur, *extensam*, quæ corporea non sint. Hæc autem conclusio ita Cartesianis firma, certa, atque explorata est, ut docere non dubitent, ne divina quidem virtute fieri posse, ut inter duo corpora Spatium Inane relinquatur: non minus enim rectæ rationi adversari vacuum magnitudinem, quam circulum quadratum, vel montem sine valle.

Verum, pace illorum dixerim, cum spatii cogitationem a corporis cogitatione longe differant homines habeant, vel saltem habere se existiment, iccirco in bonæ methodi leges peccare videntur qui corporis naturam, sive *essentiam*, in aliqua ejus proprietate collocant quæ utrum soli corpori conveniat, an alii quoque rei, non omnino certum est. At, inquiunt, corporis natura in alia nulla ejus proprietate consistere potest nisi in magnitudine, sive *extensione*. neque enim aut durities, aut pondus, aut figura, aut color, aut sapor, aut ulla sensibilis qualitas, ejus naturam constituere potest. Hæc enim omnia possunt in corpore mutari, & ab eo saltem cogitatione amoveri, ipso incolumi permanente: si vero tollatur a corpore magnitudo, sive *extensio*,

statim peribit natura corporis. Esto, ut lubet: denus ultro, a sensilibus qualitatibus non absolvi corporis naturam: *extensionem*, contra, esse proprietatem corporis necessariam. Quid tum? quomodo ostendent Carresiani, id quod rei alicujus ita proprium est, ut sit necessarium, diversis rerum generibus convenire non posse? Num, quæso, necesse est, ut res omnes quæ aliquid simile continent, eadem prorsus natura sint? Si verum hoc fuerit, nulla jam erit rerum distinctio, nulla varietas. Quamquam igitur & corpori & spatio, tamquam necessaria proprietas, magnitudo tribuatur, sunt tamen corpus & spatium res omnino diversæ: neutri enim desunt proprietates aliæ necessariae, ita uni convenientes, ut alteri convenire non possint, quibus ea satis inter se distinguantur, & separentur.

Rectius igitur, & rationi magis convenienter, mea quidem sententia, Keillius, & alii Newtoniani,¹² corporis naturam in soliditate sitam esse, contendunt: quæ proprietas a scholasticis homi-

ni-

12. *corporis naturam in soliditate sitam esse, contendunt*) Quod & aliquibus veteribus philosophis persuasum fuit. Sextus Empiricus Pyechon. hypotyp. lib. 3. cap. 5. *τοῦ δὲ σώματος οὐκ ἔστιν οὐδὲν ἄλλο, ἢ τὸ στερεόν*. l. c. Nonnulli autem corpus esse dicunt quod tres habet dimensiones cum resistendi vi. Petrus autem Gallendus Physicæ sectione 1. lib. 3. cap. 6. ita scribit: *Hic nota, cum videatur ipse adjici ex Empirico, locoque ante resistendo, αἰσθητικῶς, vis resistenda, seu resistentia; hæc tamen vice intelligi non tam proprietatem, quam ipsammet corporis tribus reliquis subiectam naturam, ut ἐκτετακτοῦς (ut Philoponus illud genus Democriti interpretatur) soliditatem scilicet, ex qua est ipsa resistentia. Argumento est, quod illis agatur de ratione intelligendi corpus: tale autem primario conspicitur id quod (sicuti quædam Joane, cui opponitur) & solidum est, & resistendi prout capax.*

Quam-

nibus *impenetrabilis* dici consuevit. Est autem soliditas in corpore id per quod corpus aliis omnibus corporibus circumquaque prementibus resistit, & quamdiu aliquem occupat locum, alia corpora omnia, quantacumque vi ab ipsis urgeatur, illuc intrare prohibet. Animadvertere autem vos velim, studiosi adolecentes, non hic eam soliditatem a me inrelligi cujus ope duriora & sicciora corpora a fluxis & mollibus discernuntur: quæ *solida* iccirco a medicis in homine appellantur. soliditas enim de qua loquor, omnibus corporibus inest, siue ea fluxa sint & labilia, siue firma & stabilia: siue mollia, siue dura: seu ægre admodum, seu nullo negotio moveantur: seu parum, seu multum ponderis habeant. Præter soliditatem porro, corpori convenit mobiliras, qua pariter proprietate satis ab Inani distinguitur. Corpus enim ab eo loco in quo situm est, alterius impulsu dimoveri potest, & alia atque alia deinceps loca occupare. Partes item corporis disjungi ac separari possunt, & in diversis locis poni, ita ut intervallis etiam longissimis inrer se distent.

Spa-

Quamquam & nihil forte videtur, tam ipsam resistantiam, seu vim resistendi, quam soliditatem proprietatem dici, ea ratione, quæ nihil magis cuiusque rei proprium est, quam ipsamet ejus substantia. Eam certe ubi causam videtur Lucretius pro eodem habuisse, quem appellat tactum, seu, si clarius velis, tangibilitatem, quæ etiam a soliditate, & vi resistendi non differt, scilicet illo carmine: (lib. 1. de R. N. vers. 455.)

Tactus corporibus cunctis, in tactus Inani.

Ut taceam, posse æthereas ad gravitatem revocari, quatenus rem gravem intelligimus ex nisu, quo nobis æthereis resistit: & hanc fortassis fuisse causam, cur Aphrodisius proprietates aromatum enumerans, non gravitatis meminerit, sed illius loco, & æthereas, quam solam signa, magnitudinique adjunxit.

Spatium, contra, mente concipimus tamquam illud in quo corpus omne locetur, & suam quodammodo regionem habeat: quod omnino penetrari a corpore possit, neque tamen ab illo rangarur: quod omnia corpora in se recipiat, neque ullius fugiat ingressum: quod neque moveri, neque agere, neque obistere, neque ullam formam, vel figuram, vel qualitatem suscipere possit: cujus parres disjungi nulla vi queant, sed ipsum immobile permanens, mobilium successionem excipiat, motuum velocitatem determinet, rerumque distantias meriarur. Harum autem proprietatum Inani convenientium nonnullas memoravit etiam Cleomedes, geometres ac philosophus præstantissimus, Mereororum libro 1. cap. 1. Videtis, aut ego fallor, Auditores, hæc tam discrepantia & inrer se pugnancia, nimirum quæ corporis & spatii propria sunt, eadem rei convenire nullo modo posse: ac propterea spatium rem a corpore diversam omnino haberi oportere.

Cererum, quod adjiciunt Cartesiani, neque divina virrute effici posse, ur Sparium Inane inter duo, vel plura corpora relinquantur; id vero temerarium est: Dei enim potentia ex hominis arbitrio modum imponit, eamque angustis nimium finibus circumscribit. Nonne Deus omnia, quæ ex nihilo creavit, potest, si in animum induxerit, rursus ad nihilum revocare? Sit igitur vas quodlibet solo aere oppletum: aerem qui vase continetur, Deus tollat, arque in nihilum red-

redigat, tum aliud corpus omne in ejus locum ingredi prohibeat: nonne continuo Spatium existeret omni corpore Vacuum? Respondent Cartesiani, si hoc ponamus, necessario fore ut vasis latera corruant, & se se mutuo contingant. Sed hac responsione, sua ipsi vinera cadunt: statuunt enim, nullum corpus a se ipso moveri. Cum igitur ponamus, nullum corpus esse quod vasis latera extrinsecus comprimat, & ad se invicem accedere cogat, nullus propterea consequetur eorum accessus. Neque est cur postremo confugiant ad aerem exteriorem, vasi undique incumbentem, ejusque latera premenrem. Pressus enim aeris est vis quædam finita: ejusmodi autem potest esse vasis firmitas, quæ hunc pressum tolerare possit: adeoque vasi sua figura constabit, neque id ullo pacto diffringetur. Nonne etiam Deus plures globos perfecte rotundos creare posset, uno tantum puncto se se contingentes, quæ est natura corporum perfecte rotundorum? Hi certe globi simul conjuncti Inane Spatium necessario exciperent. Aliis argumentis, & pulcherrimis quidem, e Geometriæ fonte derivatis, utitur Keillius, a me paullo ante laudatus, Introductionis ad veram Physicam Acroasis secunda, ut ostendat, spatium esse posse nullis corporibus occupatum, saltem divina virtute. Quem auctorem, harum rerum studiosi consulant. Jam enim alteram quæstionem e tribus propositis breviter explicare aggredior: Utrum

13. *sua ipsi vineta cadunt*) Horatius Epist. 1. lib. 2. vers. 220.
Ut vineta egomet cadam mea.

videlicet re ipsa Inane sit in universo, necne.

Leucippus, Democritus, atque Epicurus, eorumque sectatores, affirmare non dubitant, "Vacuum in rebus esse. Nolim aurem, Auditoribus meis fucum facere id quod tradit Aristoteles lib. 1. Physicorum cap. 6. Democritum scilicet, solidum, sive plenum, sive corpus, sive atomos, *τὸ ἴδιον*, *entis* nimirum nomine donavisse; Inane, contra, *μὴ ὄν*, *non ens* appellare voluisse. Illud enim ita vocavit, non quod nihil omnino esse existimaret, "sed quod esset aliquod *non ens*, ipsi *enti*,

14. *Vacuum in rebus esse*) Operæ pretium est audire Lucretium, Epicuri præcepta exponentem, lib. 1. de R. N. vers. 420.

*Omnis, ut est, igitur, per se, natura, dubius
Consistit rebus; nam corpora sunt et inane,
Hæc in quo sita sunt, & quæ diversa moventur.*

& paullo post, versu 427.

*Tum porro locus, ac spatium, quod Inane vocamus,
Si nullum foret, haud usquam sita corpora possent
Esse, neque omnino quaquam diversa movere.*

In quibus versibus illud præcipue animadversione dignum est, tam longe abfuisse Epicurum atque Lucretium ab eorum philosophorum opinione qui magnitudinem soli corpori tribuunt, ut potius voluerint, corpus magnitudinem, & partes quas habet, spatio deberere, in quo situm & locatum est. Idcirco enim corpus hæc & illæ porrigitur, & per partes explicatur, quoniam ipsi spatium subest, quod ejus partibus aream, ut ita loquar, & sinum præbeat. Sublato igitur spatio, peribit corporis magnitudo, & cum magnitudine, ipsa ejus natura. Ut enim sapienter monet D. Augustinus Epist. 187. num. 18. *Spatia locorum tolle corporibus, nusquam erunt: & quia nusquam erunt, nec erunt.*

15. *sed quod esset aliquod non ens* &c.) Nonne ipsemet Aristoteles privationem formæ oppositam numerat in tribus principiis corporis naturalis? cum tamen privatio propriæ sit *non ens*, & nihil aliud quam absentia formæ a subiecto apto ad formam accipien-
dam; ut ab ipso docemur cum aliis locis pluribus, tum Primæ Philosophiæ lib. 10. cap. 7. Quapropter mirum fortasse videatur, hunc philosophum, acerrimum privationis patronum, tantas cum Vacuo intimitas suscepisse: nam eo pacto quo privatio est ab-
sen-

enti, five corpori, oppositum. Quis enim ceteroquin ignorat, a summo illo philosopho, Leucippi doctrinam secuto, prima rerum omnium principia statuta fuisse Atomos & Inane? quæ duo tantummodo vere ac proprie essent in natura, &, ut ipsius vocabulo utar, *ἐν*; cum reliqua omnia, puta composita corpora, esse vellet solum *ἴδιον*, idest *lege* quadam, vel *opinione*: ea enim a iudicio sensuum ita pendere, docebat, ut ab iis precariam quasi naturam fortirentur. Porro Democritus ideo Atomos *ens*, Inane *non ens* vocavisse videtur, quod consuetudo fuisset veterum philosophorum ferme omnium, ut materiam solum *entis* & *substantie* nomine insignirent. Tribus vero argumentis Leucippus, Democritus, atque Epicurus, ostendebant, Vacuum in rebus esse. Primum erat huiusmodi. Si motus est, Vacuum est. Est autem motus. Est igitur Vacuum. Propositionem ita probabant. ¹⁰ Corporis officium esse scimus obfistere, impedire, ac transitum rebus negare. Si omnia igitur in universo corpo-

^T
sentia formæ, Vacuum est absentia corporis, seu spatium corpore destitutum, quod eo repleti potest. Non tamen dissimulavimus, eo maxime discrepare privationem & Vacuum, quod privatio sit absentia certæ ac determinatæ formæ, non omnis omnino formæ; Vacuum vero sit absentia omnis omnino corporis.

16. Corporis officium esse scimus obfistere, &c.) Epicurus, teste Leucetio, decretorum ejus interprete, nullam tertiam naturam vel esse, vel excogitari posse, affirmabat, præter Corpus & Inane. Quidquid enim *ita*, magnitudine aliqua prædictum esse oportere, docebat, vel ampla, vel modica, vel exigua certe. quod si tangi ab alio, vel percelli possit, in corporibus jure numerabitur: sin ratum omnem respuat, neque illo modo corporibus permeantibus obfistat, immo transcundi facultatem ipsis largiatur, Inane censendum erit: quod negne facere quidquam, neque perpeti potest.

hæc

ribus conferta & stipata fuerint, nullo interposito Inani, quomodo corpus ullum moveri poterit? Sane, ut corpus aliquod moveatur, necesse est, alia corpora ipsi proxima de via quasi decedere, ac locum dare. Quo pacto autem locum dabunt, si & ipsa finitimis corporibus impediuntur, quominus recedere possint? Corpus igitur quietis causa aliis corporibus esse videtur: Inane, contra, motus. Quod piscium exemplo illustrat Lucretius (lib. 1. vers. 371. & seqq.) Sunt qui fingant, ait, piscibus in aqua nitentibus, & ulterius petgentibus, ideo cedere undas, "viamque efficere, quod tetro loca quædam relinquant pisces, quo undæ ad latera cedentes demum confluere possint. Hoc ipse commentum his versibus exhibat:

Scilicet id falsa totum ratione receptum est.

Nam quo squamigeri poterunt procedere tandem,

Ni spatium dederint latices? concedere porro

Quo poterunt unde, cum pisces ire nequibunt?

Aut igitur motu privandum est corpora quaque,

Aut esse admixtum dicendum est rebus Inane:

Unde initum primum capiat res quaque morandi.

Motum porro esse, memorati philosophi non argumentis quidem, at solo sensuum testimonio abunde liquere existimabant: quo primam rerum fidem fundatam esse, iisdem placebat. Nimitum

Ze.

hæc enim duo solis corporibus conveniunt. Prouterea idem Epicurus Inane appellavit *χῆμα*, idest regionem; & *ἵκεμα*, nempe spatium & intervallum.

17. *viamque efficere*) Tibullus Eleg. 6. lib. 1. vers. 27.

Tamper in angusto fidus comes agmine turba

Subjicitque manus, efficitque viam.

Zenonis Eleatæ, Parmenidis item atque Melissi frigidæ argutias, & contortas conclusiunculas floccificabant, qui nimio philosophandi studio ad insaniam pæne redacti, eo vires ingenii contulerant, ut motum omnem e natura tollerent, atque omnia esse unum, ostenderent, idque æternum atque immutabile. "Eadem enim propositione usi Parmenides ac Melissus, qua Leucippus, Democritus, atque Epicurus: Si motus est, Vacuum est: id deinde sumebant: Non est autem Vacuum: ex quo colligebant, non esse motum. Utrique tamen eo consentiebant, quod existimarent, motum sine Vacuo esse non posse. Quemadmodum vero esse motum, sensu percipimus, tamen si difficillimum sit motus naturam penitus cognoscere atque explicare: ita Democritus, & reliqui Democriti placita probantes, contendebant, rationem testari Vacuum esse, quamvis non dissisterentur, philosophos vix explicare posse, in quo Vacui natura consistat.

Porro, cum eodem sensuum testimonio multitudinem rerum in universo deprehenderent, propterea censebant, res a rebus interjecto Inani distingui, aliter unum & idem futuras. Docebant etiam, Id quod sit vere unum, plura effici non posse; adeoque nullum Inane ab eo contineri: Inane enim interjectum divisionis rerum causam esse. Hac vera *unitate* solam atomum prædiram esse, jactabant: quod nulla res, nisi a-

T 2

to-

18. Eadem enim propositione usi Parmenides ac Melissus) Vide Aristotelem lib. 4. Physicorum cap. 8.

tomus, Vacui ac divisionis experts, tum solida esset atque immortalis. Cetera corpora ex atomis composita *unitate* spoliabant: cum scilicet Inane contineant, & in partes tribui possint; nimirum in atomos tandem ipsas.

Alterum argumentum quo Leucippus, Democritus, atque Epicurus Vacui necessitatem in rebus ostendere conabantur, petitum ex eo erat, quod videamus, eadem sæpe corpora dilatari ac rarefieri, rursus vero contrahi & coangustari, ita ut majori & minori spatio subinde contineantur. Id autem, si hos philosophos audias, evenire nullo modo posset, nisi corporibus Inane admixtum esset. Cum enim corpora se contrahunt, quo tandem illorum partes confugiant ac recedant, nisi spatia sint exigua, hic illic diffeminata, omnique corpore vacantia, quibus, tamquam parvie vaginis, partes corporum recedentes excipiantur? Cumque jam contracta fuerint, minoremque locum occupaverint, sed idem tamen pondus habere deprehenduntur quod ante contractionem obtinebant; nonne manifesto declarant, se jam Vacui minus, quam antea, comprehendere? Eodem pacto cum explicantur, attenuantur, & in majorem speciem augentur, nullo tamen pondere addito, & eadem materiæ quantitate permanente; nonne locus præsto esse debet vacans corpore, quem rarefacta & dilatata rursus occupare incipiant?

Postremum argumentum conclusioni suæ stabilendæ iidem philosophi ab animalium & plantarum

rum alimento atque incremento petebant. Animalia enim ac plantæ, ut ipsis quidem videbatur, nurriri, crescere, & ad justum magnitudinis modum pervenire nullo pacto possent, si omnia in eorum corporibus plena & conferta essent. Nam neque viæ ullæ paterent, per quas alimentum ad venas deferretur: neque corpus refici atque impleri postularet, si nihil hiulcum & inane in eo inveniretur.

Quid porro ad hæc argumenta Aristoteles, acerrimus ille, ut novistis, Vacui inimicus? Vir maximus, qua est confidenria, animique fortitudine, facile admodum, si non rationum momentis, at ipsa auctoritate & supercilio singula evertit. Contendit enim primo, si Vacuum e natura tollatur, non omnem continuo motum sublatum iri: sed fore ut relinquatur saltem is motus quem vocant *alterationis*, sive *alterationis*: posse enim & plenum immutari, puta calefieri ac frigescere. Quando tamen corpora immurantur, & diversas qualitates deinceps accipiunt; utrum id contingat aliorum corporum adventu aut dis-

cess-

19. *Animalia enim ac plantæ*) Lucetius lib. 1. de R.N. vers. 347.

*Præterea quamvis solida res esse putentur,
Hinc tamen esse licet raro cum corpore cernat:
In saxis, ac speluncis permanat aquarum
Liquidus humor, & uberibus flent omnia guttis:
Disrupta in corpore se se cibus omnia antonantur:
Crescent arbuta, & factus in tempore fiunt,
Quod cibus in totas usque ab radicibus imit
Per truncos, ac per ramos diffunditur omnes:
Inter sapra moant voces, & clausa domorum
Transvolitant: rigidum permanat frigus ad ossa.
Quod nisi inania sunt, qua possent corpora quaque
Transire, haud ulla fieri ratione videret.*

cessu, vel saltem particularum ejusdem corporis quod immutatur, trajectione, ita ut nulla fiat *transmutatio* sine motu quem *localem* appellant; necne; viderit Aristoteles, ac tota cum illo Peripateticorum schola.

Deinde ostendere conatur, posse corpora quælibet absque ope Inanis dilatari & coangustari, seu densa & rara fieri. Id enim docet ab aere proficisci, vel alio corpore incluso. aer enim, ait Aristoteles, vel aliud simile corpus, cum res contrahuntur, exprimitur: cum explicantur, rursum ingreditur. Sed & motum *localem* sine Vacuo existere posse, ita ostendit Aristoteles. Potest, inquit, unum corpus alterius locum subire, si alterum illud loco cedat: quemadmodum cum lapis aquam, verbi causa, ingreditur, aqua continuo cedit: aquæ vero proximæ cedit alia aqua, & ita deinceps. Hinc fluctus illi ac vortices quos in aqua & aliis corporibus humidis, cum ea dividuntur, animadvertere licet. Sed (bona cum tanti philosophi venia loquar) nemo rusticorum id nescit, corpora scilicet corporibus in motu cedere. opinor, id explicandum erat, quomodo corpora, nullo interjecto Inani, cedere aliis possint. De hoc vero altum apud Aristotelem silentium. Hoc tamen opus, hic labor.

Præterea, quod intelligi vix potest, eam Aristoteles communi rerum materiæ facultatem tribuit, ut cum *actu* nihil sit, potestate omnia; idcirco varias deinceps formas induere possit, & sine alterius adminiculo plurima efficere quæ admi-

mi-

mirabilia videantur: puta e frigida calida, e calida calidior, e parva magna, e magna iterum parva, e renujori crassior, e crassiori tenuior fieri. Quæ responsio, perplexa nimis & obscura, urrum veterum philosophorum pro Inani argumenta dissolvat, quæ invicta olim, & *aliquid* censebantur, doctioribus atque acutioribus dijudicandum relinquo.

Rationi demum ab animalium planrarumque alimento petitæ, tribus verbis occurrit Aristoteles. Ait enim, posse corpora augeri nullo alio corpore recipiendo, sed sola mutatione: quemadmodum cum aqua mutatur in aerem, crescit, & spatium majus incipit occupare. Hæc ramen doctrina, ut videtis, pati obscuritatis vitio laborat atque aliæ quas adhuc memoravimus.

Illud palmare superesset quod ad Vacuum e natura externuandum affert Aristoteles, de mobilitate scilicet velocitate, comparata cum vi resistendi *mediorum*, ut appellant: in qua quidem re, sollertissimo Galilæo teste in Systemate Cosmico, falsa multa pro certis atque exploratis philosophus noster posuit: id tamen lubens omitto, ne vobis longiori oratione molestior sim.

Ceterum Democriti atque Epicuri sententiam de Inani corporibus admixto, Petrus Gassendus, vir ingenio doctrinaque præstantissimus, & *non* *in* *vacuo* *esse*, non solum probavit, verum etiam longius provexit, cum suspicatus est, immensa illa cæli spacia, per quæ stellæ inerrantes, & vagæ conversiones suas absolvunt, materiæ omnis

ex-

expertia esse, vacua, & immobilia. Suspicionem Gassendi postea confirmavit celeberrimus Newtonus. de quorum opinionibus memini me copiosius locutum in Oratione de *Celi Natura & Substantia*, quæ non ita pridem edita est. *Lunam & stellas volitare per inania mundi*, cecinerat Manilius (lib. 1. *Astronomicum* versu 200.), non sane quod intervalla illa caelestia omni corpore destituta esse, putaverit; sed more poetarum, qui tenuissimum ætherem, & aerem ipsum interdum, *inancem* appellare amant, ut sermonis initio monuimus.

Hic aliquis fortasse ex me scite cupiat, si Vacuum sit, vel saltem esse possit in universo, quo mea propendere sententia videatur; quænam tandem sit Vacui natura. Num illud est aliquid re ipsa potestum, veraque dimensione præditum. an sola corporis privatio & absentia? Quod si sit *actu*, orieturne ejus magnitudo tantummodo ex *relatione* ad corpora quæ ipso continentur, aut contineri possunt, nihilque aliud erit quam capacitas mera; & ad eandem rerum classẽ pertinebit ad quam spectant mobilitas & vicinitas? Utrum id creatum, an æternum; finitum, an infinitum est? His vero tot tantisque explicandis imparem esse me, fateor; præsertim cum summorum virorum, Aristotelis, Cartesii, Gassendi, Newtoni, hac de re contentiones & dissidia mecum reputo. id unum ajo, Vacuum, five Inane, quamdiu nullo corpore occupatur, concipi oportere tamquam spatium corpore carens,

rens, quod tamen eo impleri possit: cum vero corpus exceperit, esse jam regionem ac locum corporis, & interiorem quidem. Longe enim absum ab Aristotelis opinione, qui locum exteriorum solum agnoscit, illumque nihil aliud esse censet, quam superficiem cavam corporis proxime ambientis; adeoque docet, ultimum cælum in loco non esse, quod nimirum extra illud nulum corpus inveniatur. Ceteras quæstiones, qui potest, expediat, ¹⁰ *erit mihi magnus Apollo.*

Eorum tamen philosophorum sententiam verisimillimam judico, qui Vacuum, materiæ cujuslibet ab aliquo loco absentiam, vel privationem esse, docent: sive illam extra rerum universitatem, sive inter corpora quæ hac universitate continentur, vel inter ipsorum partes animo fingamus. Quod si dixerint Peripatetici, & Cartesiani, hujusmodi absentiam nihil omnino esse, quemadmodum & silentium, & tenebræ, & vitium, & miseria, & reliquæ privationes nihil sint, id lubens concessero: dummodo ipsi contra fateantur, eam ab hominibus concipi tamquam rem aliquam, corpori & materiæ oppositam: quod mentis nostræ imbecillitati tribuendum est. Consueverunt enim homines non solum rerum quæ sunt, neque cogitatione nostra indigent ut sint, verum etiam privationum defectuumque multarum & naturas fingere, & nomina usurpare. Hæc tamen pudens & ingenua

V

con-

10. *erit mihi magnus Apollo*) Virgilius Ecloga 3. versu 104.
Dis, quibus in terris, erit mihi magnus Apollo.
Tres patras cæli spatium non amplius ulnas.

concessio philosophis illis nihil prodest qui cum Deum Optimum Maximum omnis materiæ conditorem agnoscant, omnia corporum plena esse, neque ullum relinqui Spatium posse corpore Vacuum, affirmant. Qui enim ita sentiunt, eorum erroris videntur affines qui libertatem Deo adimementes, aiebant, eum ab omni aternitate res condidisse, ne scilicet ullo tempore creata corpora defuerint; vel ab eo nullis finibus mundum circumscribi potuisse, ne scilicet locus ullus relinqueretur vacans corpore: quorum utrumque cum falsum est, tum a Divina Majestate longissime abhorret. Fuit igitur tempus, aut certe aternitas aliqua, cum corpora nulla essent: sunt certarum universitatis fines, extra quos Deus, si inducat in animum, nullo negotio res novas creare potest: nihil etiam vetat, duo esse vel plura corpora in universo, quæ, nullo alio corpore medio, inter se distent. Si quis ita de Inani opinatur,

" Et sapit, & mecum facit, & Foræ judicat æquo.

21. *Et sapit, &c.*) Horatius Epist. 1. lib. 2. versu 68.



DE



DE LOCO

ORATIO

JOANNIS ANTONII VULPII,

PUBLICI PHILOSOPHIÆ PROFESSORIS,

*Habita in Gymnasio Patavino VIII. Idus Novembris
Anno cldcccxxx.*



SEMPER SEMESTRIBUS feriis exactis, Auditores optimi, quæ & nos & studiosos adolescentes, docendi labore, audiendique molestia defessos, ad quietem ac otium quotannis traducunt, intermissas disputationes, Divi-

na Ope prius implorata, ea qua par est animi alacritate rursus aggredimur. Explicaturi sumus hoc anno libros Aristotelis de Cælo, necnon de Ortu atque Interitu, sive, ut aliis appellare placet, de Generatione & Corruptione. Ne igitur illotis, quod ajunt, manibus rem ipsam continuo tractaremus, aut de nostra consuetudine cito nimis desistere videremur, aliquid hodie præfandum existimavimus, non ex umbra rhetorum, vel e scholis declamatorum petitum, sed argumento nobis ad explicandum proposito nequaquam alienum.

tus porro, summus Naturæ minister, cujus opera dierum & noctium vicissitudo existit, anni tempora mutantur, stirpes aluntur & crescunt, vivunt animalia, sanguine scilicet e corde effluente, atque ad idem cor mirabili circuitu assidue recurrente: motus, inquam, sine quo nulla generatio futura esset, verum omnia segnia, sterilia, confusa, inornata, quin potius horrendis tenebris obsita ac circumfusa torperent, ablati Loco neque expediri, neque adeo intelligi potest. Quid enim aliud est motus quam corporis de uno in alium Locum translatio? Videtis, nisi fallor, Auditores, quemadmodum *ignorato motu necesse est ignorari naturam* (quod sapienter philosophus noster monuit initio libri tertii Physicorum) ita ad motum cognoscendum, egregie conducere Loci cognitionem. Enimvero si quis rerum ortum atque interitum a motu & Loco potissimum pendere minus perspectum habeat, cum cogitare oportet, motum fuisse qui, pluribus jam sæculis a mundi exordio ad hæc

quo mundos innumerabiles ex fortuito atomorum concursu assidue fieri, uterque contendit. Huic Aristotelis dubitationi libenter acquievit Cartesius, qui scilicet neque finitum mundum, neque infinitum pronuntiare ausus, eum per *indefinita* parvuli spatia, affirmavit; quod idem est ac si dixisset cum Aristotele, dubitari posse, utrum cælum hoc quod videmus, sit universum; an potius rerum summa eo usque diffundatur quo sensum & cogitationum nostrarum infirmitas pervenire non possit. Quem Aristotelis & Cartesii consensum il minus miratur qui noverunt, non tam ovum ovo simile esse, quam pleeraque Cartesianæ philosophiæ capita veterum Peripateticorum decretis; non ut ea quidem barbaries Arabum, & scholasticorum hominum quisquiliæ sæpe inquinaverunt, sed ut olim a Græcis interpretibus caste ac magna cum fide explicata sunt.

hæc usque tempora elapsis, longa & continua patrum serie, nos tandem *in dias luminis oras* (ut Lucretii verba usurpem) produxit: motum pariter esse qui, postquam ¹ brevem lucis usuram sortiti sumus, nos paulatim auget, sovet, confirmat; mox atterit, minuit, consumit, donec ex hoc quasi theatro exeuntes, novis actoribus ² decedamus, & ³ vitæ lampadem, tamquam decurso spatio, post nos victuris per manus tradamus. Tum vero corpora quibus utimur, in elementa solvuntur: quæ propriis recepta Locis, & ad sui similem collecta naturam, tantisper quiescunt, dum rursus ad novas res efficiendas inde evocentur. hunc autem ludum ludere numquam cessant. Quæ cum ita sint, tria præcipue hodierna disputatione exsequemur. Primum scilicet, quid vulgus hominum sentiat de Loci natura & proprietatibus, diligenter memorabimus.

De-

2. *brevem lucis usuram sortiti sumus*) M. Tullius libro 1. Tuscul. Question. *At ea quidem* (natæ) *dedit usuram vitæ, tamquam pecunia, nulla præstitura die.* Lucretius lib. 3. v. 984.

Vitæque mancipio nulli datur, omnibus usû.

3. *decedamus*) Horatius Epist. 2. lib. 2. v. 213.

Vivere si velle nescis, decede petitis:

Luxisti facie, edisti satis, atque bibisti:

Tempus abire tibi est — — — — —

4. *vitæ lampadem, tamquam decurso spatio, post nos victuris per manus tradamus*) Lucretius lib. 2. v. 74.

— — — — — sic secum summa novatur

Semper, & inter se mortales mutua vicunt.

Augetur alia gentes, alia minuantur:

Inque brevi spatio mutantur sæcla animantium;

Et, quasi cures, vitæ lampada tradunt.

Simile hoc Lucretius a Indis quos Athenienses *ἀγῶνας λαμπράδων* appellabant: in quibus cursores lampadem, seu facem, manu tenebant, & cursu confecto, iis qui deinceps cursuri erant, eam tradebant. significabat autem hic Indus vitæ humanæ brevitatem.

Deinde opiniones philosophorum afferemus; præcipue veto Loci definitionem ab Aristotele traditam expendentes, eam rebus manifestis ad-
versari, ostendemus. Postremo sententiam no-
stitam supet hac re, doctissimorum virorum au-
diorati, rationumque ponderibus innixam, pro-
ponere non verebimur. Id unum vestrum est,
Auditores humanissimi, hominem de philoso-
phiæ studiis bene merendi cupidum, eo quo so-
liti estis favore prosequi, & voluntate complecti.

Quæstionem de Loci natura, in illis nume-
randam esse quæstionibus quæ obscuritate ac dif-
ficultate sua, philosophorum ingenia torquere so-
lent, nemo dissitebitur qui considerate voluerit,
quantum Loci definitio ab Aristotele allata dis-
pliceat Epicureis, & reliquis omnibus qui spa-
tium nullo corpore occupatum, & tamen trina
dimensione præditum, non solum se animo con-
cipere posse, affirmant, verum & necessarium es-
se in natura, contendunt: qua de re memini me
hinc multa verba facere anno superiore, in ipsa
studiorum instauratione. Nimirum ita comparata
est ratio Loci atque temporis, ut cum ambæ res
cognitu facillimæ videantur, utraque tamen val-
de perplexos explicatus habeat. Quotus enim
quisque est qui tempus non se cognoscere arbi-
tretur? pueri omnes & mulierculæ hujusmodi
scientiam profitentur: si tamen ex eorum aliquo
exquirere instituas, quid sit tempus, æstuabit sta-
tim dubitatione, ac quo se vertat, nesciet. Id
porro neque viri sapientes, nedum e plebe ho-
mi-

mines, facile expedire possint. *Quid familiarius, inquit D. Augustinus lib. 2. Confessionum cap. 14. et notius in loquendo commemoramus, quam tempus? Et intelligimus utique cum id loquimur; intelligimus etiam cum alio loquente id audimus. Quid est ergo tempus? Si nemo ex me quærat, scio: si quærenti explicare velim, nescio. Quamobrem si anteceptam animis hominum Loci informationem spectare velimus, quam *ἐπίστασις* vocat Epicurus, nihil erit Loco clarius: contra, si philosophis disputantibus aures demus, nihil erit eodem obscurius.*

Et primum quidem opinantur homines, Locum esse receptaculum corporum, sive id in quo corpora, tamquam in vestigio, consistunt: quodcumque enim alicubi est, id solum esse existimant;

5. *quam ἐπίστασις vocat Epicurus*) Vellejus Epicureus apud Ciceronem lib. 2. de Natura Deorum: *Qua sit animi gens, aut quod generis hominum, quid non habens sine ulla ratione antequam quendam Deum? quam appellat ἐπίστασις Epicurus, id est anteceptam animi rei quendam informationem, sine qua nec intelligi quicquam, nec quæri, nec disputari possit. cuius rationis tam atque utilitatem ex illo calcitri Epicuri de regna et iudicio, volumine accepimus.*

6. *quodamque enim alicubi est, id solum esse existimant*) Vulgaris hujus opinionis testis locuples Aristoteles lib. 4. Physicorum cap. 1. *οὐκ ἔστι οὐδὲν, inquit, ὡς αὐτὸς ἀποδείκνυσθαι δύναται, τὸ δὲ οὐ μὴ ἐστὶν ἴδιον. Ea enim quæ sunt, omnes opinantes alicubi esse; quod vero non est, nusquam esse. Id porro ante Aristotelem animadvertenter Plato in Timæo his verbis: Ὁρατὶς τὸ ἐστὶν ἴδιον ἐστὶν ὅπου, ἔκαστον χωρὶς τοῦ. τὸ δὲ οὐκ ἔστι οὐδὲν, μὴ οὐδὲν οὐκ ἴδιον, ἴδιον οὐκ ἔστι. I. e. Dicimus, id ante quod est, in Loco esse aliquo, et regionem aliquam tenere: quod vero neque in terra, neque usquam in celo est, nihil esse. Cum Aristotele ac Platone concinit D. Augustinus Epist. 187. num. 18. ita scribens: *Spatia Locorum tollit corporibus, nusquam erunt: et quia nusquam erunt, nec erunt.* Item D. Gregorius Nazianzenus Oracione 34. Et δὲ, inquit, τὸ μὴ ἐστὶν, ἴδιον, τὸ μὴ οὐδὲν, οὐκ ἔστι. Nam si id quod non est, nusquam est; id quoque quod nusquam est, ne est quidem fortassis. Cicero pariter Quæstione prima Tuiculana,*

mant; quod vero nusquam est, neque esse omnino. Hæc autem communis opinio, sensuum testimonio plurimum innixa est. Videmus enim, & solida multa corpora fluxis corporibus, & solidis fluxa, & solida solidis contineri ac remanari. Insule, ac pisces, verbi causa, mari, fluminibus, & lacubus undique coercentur: arbores, homines, & brutæ animantes circumfuso ære includuntur: elementa ipsa, planæ omnes, atque ingentes astrorum globi in liquido & immenso æthere sibi & collocati sunt. Rursum flumina & lacus ripis & alveo, mare litoribus, vinum dolio cohibetur: supellex conclavi, conclave domo, domus urbe, urbs agro remanatur & clauditur. Cui sensuum perceptioni postea nimium obsecuti, longius etiam processere, ut scilicet vel nullos mundi fines agnoscerent, vel finitum illum quidem esse, concederent, sed ali-

X

quod.

loquens de hominibus vira functis: *Ubi ergo sunt illi quos miseros dicitur aut quem Locum incolant? si eniles sunt, nusquam esse non possunt. Ego vero nusquam esse illos puto, igitur ne esse quidem.*

7. nullis mundi fines agnoscerent. Id quod Lucietius facit lib. 1. de Rerum Natura v. 997. hoc eodem vulgi argumento usus:

*Postremo autem orbes rem vrs finire videtur,
Aer dissipat colles, atque æra montes;
Terra mare, & contra mare terras terminat omnes,
Omnem quidem vero nihil est quod finiat extra.*

*Usque adeo passim patet ingene copis orbis
Finibus exemptis in cunctas nudique partes.
Ipsa modam porro sibi rerum summa parare
Ne possit, natura tenet: quia corpus inani,
Et quod inane autem est, finiri corpore cogit:
Ut sit alterius infinita omnia reddat.*

Vide Petrum Gassendum Physicæ Sectione 1. libro 2. capite 2. De Inanē spatio, ac primo, quod vocant spatium, exteque mundum; qui scriptor Cleomedis insignem locum offert huc spectantem.

quod Spatium Inane sibi fingerent, nullis terminis circumscriptum, quod ipsius mundi Locus esset, atque ipsum complecteretur extrinsecus.

Putat deinde vulgus, inveniri aliud Loci genus, quod *intervallum* recte dicere possumus: hunc porro Locum æqualem omnino esse rei locatæ, ejusque partes partibus recepti corporis accurate respondere. Intervallum hujusmodi censent immobile esse oportere, adeoque nulla ratione corrumpi posse; tametsi corpora quæ illud deinceps ingrediuntur, & moveantur, & intercant. Profecto enim, ut verbis utar poetæ Venusini (in Arte Poetica versu 63.)

— — — — — *sive receptus*

Terra Neptunus classes Aquilombus arcet,

Regis opus; sterilisve palus prius, aptaque remis

Vicinas urbes alit, & græve sentit aratrum,

Seu cursum mutavit iniquum frugibus annis.

Doctus iter melius, — — — — —

hæ omnes mutationes quas Horatius memorat, ad corpora in Loco sita, non ad Locum ipsum pertinere videntur. neque si paludes foras derivatæ sunt, aut flumen alio versum, iccirco Locus non est idem qui antea fuit. Quare dicimus:

⁸ *Hic olim currebat flumen, hic stagnabant paludes:* nimi-

8. *Hic olim currebat flumen, hic stagnabant paludes*) Ad hæc rerum locatarum, non Loci mutationes pertinent illa Propertii Elegia 1. lib. 4. v. 1.

Hoc quodcumque vides, hospes, qua maxima Roma est,

Ante Phrygem Enean collis & herba fuit.

necnon illa Tibulli Elegia 5. lib. 2. v. 57.

Carpite nunc, tauri, de septem montibus herbas

Dum licet: hic magna jam Loens urbis erit.

mirum hoc Loco, a quo corpora illa discesserunt, & in quem alia postea advenerunt. Atque hæ sunt Loci notiones quas etiam in animis indoctorum impressit ipsa natura.

Philosophi vero, quorum est complicatas hujusmodi notiones acuris & ingeniosis disputationibus evolvere, id primum sumunt, Esse in Loco, communem corporum omnium (si unum supremum cælum excipias, Aristorele auctore) proprietatem habendam: quæ vero corpore carent, & ab omni concreione materiæ libera & segregata sunt, ea non esse in Loco, neque a Loco contineri, nisi *κατὰ συμβεβηκός*, nimirum *ex accidenti*. Ad quam rerum classem pertinent mentes illæ beatæ quibus voluntatis & consiliorum suorum ministris Deus Optimus Maximus uti solet: item animi hominum, & habitus rationem ac voluntatem humanam perficientes. Quemadmodum enim res hujusmodi proprie moveri non possunt, sed tamen aliquando moveri dicuntur, si corpora illa moveantur quibus ipsæ præsent, & quæ perficiunt: sicuti scientia, *ex accidenti* moveri dicitur, si homo scientia præditus moveatur: eodem pacto & in Loco esse dici possunt, non per se, verum quia præsto sunt,

X 2 vel

denique illa Ovidii Fastorum lib. 2. v. 280.

Hic, ubi nunc Urbis est, tunc Locus Urbis erat.

Cum quibus concinit Aristoteles lib. 4. Physicorum cap. 2. his verbis: *Εἰς τὸ πρὸ αὐτῆς ἔστι τὸ αἶμα, ὡς καὶ ἐν τῷ αἵματι τὸ σπέρμα. ὡς δὲ τὸ σπέρμα ἐν τῷ αἵματι, οὕτως καὶ τὸ αἶμα ἐν τῷ σώματι. ὡς δὲ τὸ σπέρμα ἐν τῷ αἵματι, οὕτως καὶ τὸ αἶμα ἐν τῷ σώματι. ὡς δὲ τὸ σπέρμα ἐν τῷ αἵματι, οὕτως καὶ τὸ αἶμα ἐν τῷ σώματι.* I. e. Nunc in quo Loco nunc est aer, antea in eo aqua erat. quare manifestum est, Locum & receptaculum esse quiddam ab utrisque diversum, in quod, & ex quo sunt mutata.

vel adherent corpori, quod ipsum proprie in Loco est. Fert etiam consuetudo sermonis quotidiani, ut metaphora quadam, humanis animis tamquam Loca tribuamus res quibus ii maxime delectantur. Neque hoc injuria; *Locis enim corpora continentur, animo autem Locus est affectio sua*, teste D. Augustino Enarratione in Psalmum 6. num. 9. Hinc amator ille apud Plautum Cistellaria (Actu 2. sc. 1. vers. 6.)

Ubi sum, ibi non sum: ubi non sum, ibi est animus.
Et apud Terentium parasitus (Eunuchi Actu 4. sc. 7. vers. ult.)

— — — — — *Famuludum animus est in patinis.*
Neque vero fictis rebus Locus ullus in natura

9. *testis D. Augustino*) Qui hanc sententiam copiosius explicat Enarratione in Psalmum 9. num. 15. *Pri anima*, inquit, *illis intelligitur amor* — — — — — *amoris enim movetur tamquam ad Locum, quo tendit. Locus autem anima non in spatio aliquo est, quod forma occupat corpore: sed in delectatione, quo se pervenisse per amorem laetatur.* D. autem Basilii Magnus in Homilia ad illud: *Ascende sibi ipsi*, explicat alia ratione, quomodo anima sit in Loco. *Οὐδὲν, inquit, ἢ εἰς τὴν ἀποσκευὴν ἔχει ἢ ἐν τῷ ἡμετέρῳ. ἀλλ' ἔξω τ' αὐτῆς οὐκ ὡραῖος ἐν τῷ γινώσκῃ. i. e. Nō tua mens quidem primaria est per se in Loco moratur: sed propter conjunctionem cum corpore, in Loco est.*

10. Eodem pacto loquitur Polynices apud Euripidem in Phoenissis versu 361.

— — — — — ἀλλ' ἀποσκευὴν ἔχει
πατρίδ' ἥδ' ἀποσκευὴν ἃς δ' ἀλλὰ λέγει,
ἀποσκευὴν χυμῶν, ἢ ἐν τῷ ἡμετέρῳ.
— — — — — sed necesse est
Omnes amice patriam: qui vero aliter dicit,
Patriam delectatur, mentem vero illis habet.

11. Neque vero fictis rebus Locus ullus in natura relinquitur) Aristoteles lib. 4. Physicorum cap. 1. Πῶ γὰρ οὐκ ἐκ γῆρας, ἢ ἐκ γῆρας; *Ubi enim est hircocervus, aut sphinx?* De hircocervo tamen, seu trachelapho, vide quae ipsi animadvertimus ad Zachariam Scholasticum Dialogum contra Mundi aeternitatem, Adnotatione 60. Confule etiam

relinquitur, qualia sunt monstra illa & portenta quæ poetæ in otio comminiscuntur, Centauri puta, Briarei, Scyllæ, Chimææ, Minotauri, Satyri, Cyclopes, Harpyiæ, ac similia sexcenta: solus enim "poeta, tabulas cum cepit sibi, Quærit quod nusquam est gentium, reperit tamen.

Sumunt præterea nonnulli philosophorum, Loci magnam vim & *divinam* esse; cum corpora universa in suum quæque Locum magna velocitate deferri, ac postquam eo pervenerint, ibi tandem conquiescere, videamus. Quorum tamen sententiæ omnino adversantur qui existimant, Locum nihil aliud esse quam vocabulum quoddam, ei ordini ac situi quem corpora inter se obtinent, significando accommodatum: ceterum ipsorum corporum naturam nihil immutans, nec iisdem aliquid addens, aut detrahens. "Neque enim si quis me diu insecutus, anreire demum in-

ci-
iam Petrum Gassendum Physicæ Sectione 3. membro posteriore, libro 1. capite 2. quod est *De Animalibus quadrupedibus, sedespedit, & bisulatis*. Errorem ecedentium esse in rerum natura Satyros notat Isaacus Casaubonus lib. 1. de Satyrica Græcorum Poetæ, pag. 46. & seqq.

12. poeta, tabulas cum cepit sibi) Plautus Pseudolo Acta 1. sc. 4. v. 8.

13. Neque enim si quis me diu insecutus &c.) Placet nimirum his philosophis, Locum & Situm esse *predicationem relativam*, ut verbis utat Boetlii Severini e libello de Trinitate capite 5. ubi hæc legere est, allatum a nobis exemplum valde illustrans: Non igitur dici potest, predicationem relativam quicquam rei de qua dicitur, secundum se vel addere, vel mutare. quia tota non in eo quod est esse consistit, sed in eo quod est in comparatione aliquo modo se habere: nec semper ad aliud, sed aliquoties ad idem. Age enim, sit quisquam. ei igitur si accedam dexter, eris ille sinister ad me comparatus; non quod ille ipse sinister sit, sed quod ego dexter accedam. rursus ego sinister accedo, eris sit ille dexter; non quod etiam sit per se dexter, velut al-

bua

ciat, ex hac ordinis & situs mutatione quicquam novi adipiscitur, aut aliquid eorum quæ habuerat, amittit: neque si quis e dextro sinister, e sinistro dexter fiat, id hominem sui dissimilem ullo modo facere potest. Ab his porro non longe abeunt qui¹⁴ distantiam nescio quam corporis uniuscujusque a mundi polis immobilibus, & a punctis ortus atque occasus, Locum esse, opinantur: toties autem corpora Loco moveri, quoties in eadem distantia non perseverant, sed ad polorum alterutrum, vel ad ortum, aut occasum magis accedunt. quæ puncta immobilia cum reapse nulla sint; (omnes enim mundi corporei partes continuis motibus agitantur) iccirco manifestum est, Loci naturam in alia re potius, quam in distantia hujuscemodi ponendam esse. Sed neque concedendum videtur, Locum nihil aliud esse quam vocabulum, aut mentis cogitationem: hoc enim si concedatur, illud ridiculum statim consequetur, corpora quæ dicimus Loco circumscribi, jam in vocabulo, aut mentis cogitatione futura esse.

¹⁵ Obscurissima igitur est Loci natura; quod in-

bat ac longus, sed quod me accedente sit dexter, atque id quod est, a me & ex me est, minime vero ex sese. Quare quæ secundum rei alienam, in ea quod ipsa est, proprietatem, non faciunt predicationem, nihil alterare vel mutare queunt, nullamque omnino variare essentiam.

14. *distantiam a mundi polis immobilibus*) Vide Silvestrum Maurum in Paraphrasi ad caput 5. libri 4. Physicorum Aristotelis num. 9. textu 41.

15. *Obscurissima igitur est Loci natura*) Hujusmodi obscuritas non solum a re ipsa, verum etiam a præjudicatis multorum philosophorum opinionibus originem ducere videtur; qui nimirum id o-

mac

genere magna inter philosophos contentio est. Nonnullis enim placuit, Locum ad materiam, tamquam ad genus, pertinere: nonnulli formam esse, dixerunt, aut certe aliquod corporum elementum. Inventi etiam sunt qui, ¹⁷ Divinam Immensitatem Locum esse, affirmarent. Sed, ¹⁸ ut Aristoteli videtur, Locus neque materia est, neque forma, neque corporum elementum, neque causa, neque, si diis placet, intervallum aut spatium: quam ramen ejus de spatio sententiam falsam esse, doctissimis hominibus persuasum est, ut postea declarabimus.

Ac primum quidem, Locus neque materia est, neque forma locati corporis. quamquam enim Locus proprius, quo nimirum corpus proxime continetur ac terminatur, locati forma esse videatur; eo prorsus modo quo figura, quæ terminat quantitatem, recte dici potest forma quantitatis: cum tamen forma semper conjuncta sit rei cujus est forma, neque ab ipsa ullo modo separari possit, propterea manifestum est, Locum non esse formam. Rursus quamquam Locus vi-

deat-

17. *Divinam Immensitatem Locum esse, affirmant*) Arnobius libro 1. contra Gentes Locum verum ac spatium appellat Deum, & fundamentum universorum quatenusque sunt. Marius item Victor, poeta Christianus, in Præfatione ita Deum alloquitur:

Tu spatium nimis, mentis quocumque rursus

Tranditur, exiis, spatio nique linguis illo.

Ut alios plures omittamus. Quomodo id recte intelligi possit, disquirat doctissimus Petavius tomo primo Dogmatum Theologicorum, libro 3. de Deo Deique proprietatibus cap. 9. num. 10. Ceterum, utrum Locus & spatium a Deo creatum fuerit, nec ne, considerat Petrus Gassendus Physicæ Sectione 1. libro 2. capite 1. prope finem.

18. *ut Aristoteli videtur*) Libro 4. & præterea Aristoteles cap. 4.

deatur quodammodo *et immensum*, seu materia, rei locatæ dimensionibus definita; (quo pacto Locus in quo est unusquisque nostrum, videtur esse spatium in quo singuli sumus, & quod singulorum dimensionibus terminatur: materia enim cum per se nullis terminis circumscripta sit, ab alio fines mutuatur) nihilominus materia Locus esse non potest, quoniam scilicet materia componit locatum, Locus non componit. Iisdem fere argumentis docetur, Locum non esse causarum aliquam, neque partem corporum, aut elementum. Sed neque Locus est spatium aliquod sive intervallum, ait Aristoteles, a corpore ipso diversum. Aristoreli porro assentitur Cartesius. Nam uterque ita existimat; Quodcumque in longitudinem, latitudinem, altitudinem porrigatur, id corpus esse: propterea spatium, quod tribus hisce dimensionibus gaudeat, corpus omnino esse. quam sententiam anno superiore, cum ex hoc ipso loco de Vacuo sive Inani verba faceremus, copiose satis refutavimus. Incredibile est, quantas hæc Aristotelis doctrina in scholis Peripateticorum turbas excitaverit; dum scilicet aliqui, magistri decreta, quamquam rebus manifestis adversantia, omni ope rueri conantur: nonnulli vero, petita prius venia, ab iisdem in alia omnia discedunt.

Cum igitur duplex Locus a philosophis memoretur, interior, & exterior; horum prior, nempe spatium a corpore occuparum, & ab ipso diversum, cujus partibus singulæ corporis locati

Y

par-

partes accurate respondeant, propugnatur ab Epicurcis, & a Petro Gassendo: exteriorem solum Aristoteles agnoscit; qui propterea libro 4. Physicorum cap. 6. Loci definitionem hanc affert: *Τὸ τὸ αὐτὸν περιέχον ἐκείνου, ὅτε ἐστὶ τὸ πρῶτον*. i. e. *Ejus quod continet, terminus immobilis primus, idipsum est Locus*. Quam philosophi definitionem scholæ vulgares Peripateticæ ita larius explicare solent: *Locus est superficies concava corporis ambientis, qua aliud corpus proxime complectitur*. Faretur, ut videtis, Aristoteles, Locum magnitudine præditum esse, quamquam corpore careat: est igitur aliqua magnitudo carens corpore, puta superficies: cum autem corpus constare non possit ex principiis corpore carentibus, propterea constare non potest e superficiebus, neque in eas dissolvi; quod olim perperam a Platone traditum est.

Hæc tamen Aristotelis definitio (pace loquar tanti magistri) non solum notionibus quas in animis hominum impressit ipsa natura, verum etiam doctrinæ ab eodem philosopho traditæ in

19. a Platone traditum est) Plato in eo Dialogo pulcherrimo quem Timæum inscripsit a Timæo Locro philosopho Pythagoræ, cujus primæ sunt in disputando partes, docuit, elementa omnia componi e superficiebus rectangulis, adeoque dissolvi in superficies rectangulas: superficies porro rectangulas abire in triangula rectangula. Et quoniam triangulum rectangulum, sive ῥητὴν γωνίαν, duplex est; aliud nimirum ἰσοπλάγιον, seu paribus cruribus constans, quod habet unum angulum rectum, & alios duos inter se æquales: recto minores, sive acutos; aliud σκαλωδὸν, quod habet unum angulum rectum, & duos angulos acutos inæquales; ideo Plato dixit, terram primo componi, ac postremo dissolvi in triangula rectangula ἰσοπλάγια, alia vero elementa primo componi, ac postremo dissolvi in triangula rectangula σκαλωδέ. Cujus Platonice opinionis ἀποδείξεις, ut ita loquar, solidis argumentis refutat Aristoteles lib. 3. de Cælo cap. 7.

libro *Categoriarum* capite de *Quantitate*, ad-
fari videtur. Ibi enim aperte docuit, corporis
partes quæ ad communem terminum conjun-
guntur, Locum quemdam obtinere: quomobrem
& Loci partes, quæ obrinent singulas corporis
partes, ad eundem conjungi terminum ad quem
& corporis partes. Colligit propterea, Locum
esse continuum: ea enim continui ratio est, ut
ad unum communem terminum ejus partes co-
pulentur. Quomodo igitur ait Aristoteles lib. 4.
Physicorum cap. 6. eundem esse Locum partium
corporis qui corporis totius, nempe superficiem
concavam corporis ambientis? Profecto in *Cate-*
goriis affirmaverat, ut audistis, tot esse partes
Loci, quot sint partes corporis, ita ut singulæ
Loci partes a singulis locati corporis partibus oc-
cupentur, ac penetrentur. Quæ sane mira ho-
minis inconstantia est.

Non deerunt fortasse qui Aristotelem a crimi-
ne levitatis ita liberare se posse, arbitrentur, si
dixerint, *Categorias* quæ circumferuntur, falso
ejus philosophi nomen inscriptum habere: *Ar-*
chyta enim potius Tarentino, vel certe *Pytha-*
goræorum alicui esse tribuendas. cui sententiæ
fuffragantur, viri doctissimi, *Franciscus Patricius*
in *Discussionibus Peripateticis*, qui scripta omnia,
hoc tempore Aristoteli tribui solita, supposita
illi fuisse, suspicatur, præter *Mechanica*, & libel-
lum de *Zenone*, *Xenophane*, & *Gorgia*: "Felix

Y 2

Ac

20. in *Discussionibus Peripateticis*) Tomo 1. pag. 21.21. *Felix Accorombonius*) Apud Johannem Albertum Fabricium
Bibliothecæ Græcæ libro 3. capite 6.

fiant: & iccirco neutram earum majorem aut minorem esse alia. Sed præterquamquod hujusmodi doctrina omnem Loci rationem confundit, illud etiam sequitur absurdum; Locum non amplius futurum corporum receptaculum. Nam si extrema diversorum corporum fiant unum, mundus totus erit unum continuum: siquidem, ut ipsemer Aristoteles docet libro 5. Physicorum capite 5. continuum tunc existit cum extrema diversarum partium in unum coaluerint, atque adeo partes illæ uno communi termino cœperint contineri. Sunt autem corpora quælibet universi partes. Quod si universum fiat unum continuum; Locus de rebus omnino rollerur; idque doctrinæ Aristotelis convenienter. Neque enim, "si Aristotelem audimus, totum universum

QUONIAM IN EODEM SUNT EXTREMA EORUM QUÆ SE TANGUNT. Sed si hoc Aristoteli damus, superficies nimirum duorum corporum, quorum alterum ab altero omni ex parte contingitur, in eodem Loco esse; cum superficies sit Locus, id absurdum statim consequetur, Locum in Loco futurum.

* 24. si Aristotelem audimus) Libro 1. de Cælo capite 10. in vulgatis codicibus. Philosophus tamen secum ipse pugnare videtur. Docet enim libro 2. ejusdem operis capite 5. cælum ultimum velocissime moveri. Quid est autem aliud moveri, nisi Loca mutare, sive de alio in alium migrare Locum? Si cælum igitur non est in Loco, profecto moveri non potest. Quod enim in Loco non est, non potest mutare Locum, aut in alium Locum migrare. Deinde, idem Aristoteles hujus sententiæ contrariam omnino conclusionem ponit libro 4. * *ἡ πρώτη ἀποκρίσις* capite 6. his verbis: *Διὰ τὸ αὐτὸ ὅτι ἡ πρώτη μαθητικὴ ἀπόκρισις ἐστὶν ὅτι οὐκ ἐστὶν ἐν τόπῳ. ὁ δὲ αὐτὸς ὁ ἀστέρας πάλιν λέγει ὅτι ἐστὶν ἐν τόπῳ, ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ἐν τόπῳ. ὁ δὲ αὐτὸς ὁ ἀστέρας πάλιν λέγει ὅτι ἐστὶν ἐν τόπῳ, ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ἐν τόπῳ.* Itaque cælum maxime putamus esse in Loco, quia semper est in motu. Flagitiosam hanc doctrinæ inconstantiam satis in tanto philosopho mirari nequeas; nisi forte eo confugas, ut dicas, vocem illam *ἀποκρίσις*, putamus: de vulgariū hominū opinione, non de ipsius Aristotelis decreto, accipiendam atque intelligendam esse.

sum est in Loco, cum extra illud nullum sit corpus a quo ipsum ambiatur: neque corpora mundum componentia erunt in aliis corporibus tamquam locata in Loco, sed tamquam partes in toto: quod non facile concessurus est Aristoteles.

Illud etiam ab eo qui accurate philosophari velit, considerandum est; nisi sit Locus interior, sive spatium a corpore occupatum, corpori æquale, & ab ipso diversum, partes locati corporis non amplius in Loco futuras: quoniam scilicet partes corporis quæ sunt intra superficiem ipsius, non tanguntur a superficie corporis continentis, quæ sola est Locus Aristoteli. Quis autem dixerit, partes corporis in Loco non esse? Profecto, quemadmodum toti corpori respondet integer Locus, ita etiam partibus corpus componentibus Loci partes exacte respondere oportet: neque omnino corpus illud in Loco esse poterit cujus partes in Loco non fuerint.

Præterea, Loco interiore e rerum natura sublato, non liceret philosophis ponere, lapidem, aut quodlibet aliud corpus, moveri per Inane Spatium, puta per immensas illas regiones quas ultra cæli ambitum quivis cogitatione sibi fingere solet. Nam cum moveri nihil aliud sit quam alia atque alia deinceps Loca occupare, sive Locum mutare: quod, si in Aristotelea Loci definitione acquiescimus, non fit nisi a vicina quorundam corporum recedendo, & aliis quibusdam appropinquando: certe, ubi nulla es-

sent

sunt corpora præter illud quod moveri fingimus, nullus etiam esset hujusmodi accessus aut recessus, & nullus proinde motus. Philosophi nihilominus recte sibi fingunt, moveri lapidem in spatiis illis omni corpore destitutis; tantum enim abest ut lapis ille per Inane moveri non deberet, ut potius eum, postquam semel moveri coepisset, semper continuare motum necesse esset; quippe ubi nihil occurreret quod ipsi objectum, ejus motum impedire, aut ulla ratione retardare posset. Quamobrem, hoc etiam argumento satis constat, Loco interiore in rerum natura omnino opus esse.

Deinde cum omnes cogitatione concipiamus Locum tamquam immobilem, quomodo Locus exterior, quem solum agnoscit philosophus noster, immobilis esse potest? Nonne omne corpus quod ambitu & sinu suo aliud corpus complectitur, mobile est? nonne sæpius ultro citroque movetur? Sed neque hujusmodi Locus corruptionis expers erit; cum omnium corporum ea conditio sit, ut mutantur atque intereant: corruptio enim sequitur mobilitatem: corporibus autem corruptis, Locus ipse permanere debet. Quid quod Aristoteles gladio suo ipse se confodit, dum ait, interesse plurimum, contineaturne corpus tamquam in vase, an vero tamquam in Loco? vas enim esse quodammodo Locum immobilem, Locum esse quodammodo vas immobile. At si Locus fuerit superficies corpo-

25. recte sibi fingunt) Vide Petrum Gassendum *Physicæ* Sectione 1. libro 5. capite 4. quod est *De motu rerum projectarum*.

ris, ea profecto movebitur, non per se quidem, sed saltem ad ipsius corporis motum.

Postremo, nisi ponamus Locum interiorem, qui sit spatium a corpore occupatum, & relinquatur solum Locus exterior, nempe superficies concava corporis aliud corpus proxime ambientis, illud ~~magis~~ necessario consequetur; turrim scilicet, quam commune hominum iudicium immobilem existimat, plus moveri quam cymbam secundo flumine vectam; quam tamen omnes moveri putant: propterea quod aer qui turrim proxime ambit, assidue agitur a ventis, & ideo a turri sepius recedat, novo subinde adveniente: cymba vero in flumine iisdem semper aquæ partibus cum ea defluentibus contineatur. Si enim moveri nihil aliud est quam Locum mutare, Locus autem nihil est aliud quam superficies concava corporis proxime ambientis, ut Aristoteli placet; discedente corpore mutatur superficies, mutata vero superficie mutatur Locus; & ideo turris movetur, cymba non movetur.

Id incommodum Cartesiani facile admodum se declinare posse, confidunt. dicunt scilicet, eam superficiem quæ sit Locus, physice quidem esse mobilem, at mathematicè immobilem. hoc autem Locum a mobilitate satis vindicare: nam quamquam superficies mutetur, ²⁶ in ejus tamen locum alia succedit, eadem omnino magnitudine. Quod, meo

²⁶ in ejus tamen locum alia succedit, eadem omnino magnitudine)
Digna sunt profecto quæ hic legantur verba Julii Cæsaris Scaligeri, doctissimi hominis, & quantum illa ferebant tempora, in
plur.

meo iudicio, idem est ac si dicerent, Locum reapse mobilem esse; precario autem, utque Aristotelis & Cartesii placitis consulatur, immobilem.

Rectius igitur Julius Cæsar Scaliger Exercitatione 5. de Subtilitate ad Hieronymum Cardanum, Joannes Baptista Hamelius Metaphysicæ Tractatu 1. disputatione 3. quæstione 6. & Joannes Keillius in Introductione ad veram Physicam Lectione 6. præter Locum exteriorem ab Aristotele definitum, agnoscunt etiam *locum*, sive spatium a corpore occupatum, quod sit Locus ipsius interior. Quo posito, tolluntur difficultates, & sua Loco immobilitas constat.

Z

Keil-

philosophiæ studiis maximopere exercitati. Sic igitur ille scribit Exercitatione 5. de Subtilitate ad Hieronymum Cardanum, num. 3. *Quintiam ex his ipsis induit, quam esse sinserint nostri (nimirum Peripatetici) de Loci immobilitate. Cum enim diceretur hoc ab antiquis, hunc quoque assilum isti Loci, scilicet immobilitatem: cum isti corporis ambientis superficies moveri viderent: multa commentum sunt. Acce namque modo circumfusum corpori superficies aliam atque aliam subinde evenerit necesse est. Ajunt igitur: Licit ratio assis, & aqua sit alia succedens a præcedens, tamen est eadem præcedens per æquivalentiam. Quam plenè hoc expediant dubitationem, vides. Nosce ergo definitione solvantur omnia. Illud enim spatium nunquam movetur. Siquidem corpus ipsum in suo spatio, ac sans eodem numero, semper sit.*

27. Julius Cæsar Scaliger) Cujus hæc sunt, ad rem qua de agimus pertinentia: Non est igitur Locus, exterioris corporis ambens superficies: sed id quod inter eam superficiem continetur. Est autem quodammodo ens, & quodammodo non ens. Est enim non ens, quia ens contingitur ibi: & est ens, quia est aliquid aliud: nempe corpus inter corpus. Quod autem Locus non sit superficies corporis exterioris, atque inveniendi patet. Sic enim, dubius in Loco nunc corpus esset. Namque superior Luna superficies esset Mercurii Locus: & alter ipsiusdem Locus esset, interior Venus superficies. Hinc ita sequitur ut æquivalentium facilius ac perspicui solutio. Manifestum enim est, quemadmodum primum talium est in Loco. Et sans in suo spatio, quod occupat. Ut sit hæc Loci vera definitio, non per superficiem. Quæ ex contemplationis magnopere cetis philosopho labecandum, quibus distendi modis statiri potest aliquid esse in Loco. &c.

* Keillius præ ceteris docet, Locum, quemadmodum & spatium, duplicem esse, absolutum, & relativum. Locus absolutus huic philosopho est ea spatii immobilis, permanentis, & undique diffusi pars quæ a corpore locato occupatur: Locus relativus est ille qui sub sensum cadit, petiturque ac definitur a vicinitate, distantia, ordine, ac situ aliorum corporum circumstantium. Locus absolutus moto corpore permanet immotus: Locus relativus cum ipsis corporibus diversas Loci absoluti regiones ac partes pervagatur; quod facile intelligi potest ex hypothese terræ motæ; in qua scilicet majora corpora quæ tellure continentur, eundem Locum relativum semper obtinent, Loco absoluto deinceps mutato, & in sua sede relicto.

Neque est cur nonnulli contendant, spatium immobile nullas partes habere posse, quoniam in partes dividi nequit: Keillius enim existimat, ut Locus recte dicatur partes habere, satis esse si eæ notari, atque describi, & partibus locati corporis exacte respondere queant. Quod autem Aristoteles ait, ²⁸ si spatium sit Locus, infinita Loca futura, id facile concedimus, neque tamen ullo modo absurdum existimamus. Profecto enim Loca sunt infinita: nimirum Loci partes semper de-

28. si spatium sit Locus, infinita Loca futura) Et δ' ὅτι τὸ πᾶν χωρὶς τῶν πρὸς αὐτὸν, ὅτι μὴ οὐκ ἔστιν αὐτὸν χωρὶς, ἀλλ' οὐκ ἔστιν αὐτὸν χωρὶς. Ceterum si intervallum esset aliquid quod sua natura esset, ac maneret eodem in Loco, infinita essent Loca. Verba sunt Aristotelis 4. quædam ἀποδείξεις libro 4. capite 6.

decrecentes, & ¹⁰ infinitis corporum partibus semper decrecentibus, minoribus videlicet atque minoribus, respondentes, nullo certo ac definito numero comprehendi possunt.

Si qui porro sint quibus non facile persuadeatur, Locum esse quiddam a corpore diversum, quod nimirum in omni Loco corpus aliquod locatum est, nec Locus a corpore separari posse videtur; eos monemus ut rem hanc totam diligentius considerare, deque illa maturius iudicium ferre velint. Quemadmodum enim a philosopho materia sine forma concipi potest, immo debet (¹⁰ saltem λογισμῷ ἴδιῳ, ut loquitur Timæus Locrus in Dialogo de Anima Mundi, & cum secutus Plato) ut materiae natura melius intelligatur, tametsi materia semper aliqua forma vestita & ornata sit; eodem pacto Locus sine corpore concipi potest, quamquam id omnino concedendum esset, nullum inveniri Locum corpore vacuum. Possunt enim duæ res ita inter se conjunctæ esse, ut nullo modo separari possint, & nihilominus diversam habere naturam, ut una non sit alia; diversamque sui notionem in men-

Z 2 tibus

29. *Infinitis corporum partibus semper decrecentibus, minoribus videlicet atque minoribus*) Verbum *decrecere* tribuitur inteedum a scriptoribus Latinis etiam eebus quæ tametsi neque augeantur, neque minuantur, cum aliis tamen eebus ejusdem generis comparatæ, illis majores aut minores deprehenduntur. Satis mihi fuerit asserere insignæ Tibulli exemplum ex Elegia 5. lib. 2. v. 31.

Fistula, cui semper decrescit arundinis ordo,

Nam calamus cera jungitur usque minor.

30. *saltem λογισμῷ ἴδιῳ*) Vide Annotationem nostram §8. ad Dialogum Zachariæ Scholastici adversus Mundi æternitatem, quem Dialogum de Græco in Etruscum sermonem ipsi vertimus.

tibus hominum excitare: quod pluribus exemplis ostenderem, si operæ pretium me facturum putarem.

Finem dicendi faciam, postquam illud testatus fuero, me in obscurissimam hanc de Loco questionem ingenii aciem acius intendentem, eam tandem opinionem sequi, Locum exteriorem, quem solum Peripatetici Loci nomine dignantur, Locum proprie non esse, sed quemadmodum corporis, ita & veri Loci terminum. Suum tamen cuique judicium esto. Habetis, adolescentes optimi, quid de Loco sentiendum existimem: crastino die, si frequentes aderitis, explicationem primi capitis primi libri Aristotelis de Cælo a me accipietis.



JOANNIS ANTONII
V U L P I I
O R A T I O

H A B I T A

I N G Y M N A S I O P A T A V I N O

Cum ad Physicam publice tradendam
aggrederetur.

EDITIO ALTERA, SCHOLIIS LOCUPLETATA.

Triumviri Litterarum

PATAVINI GYMNASII MODERATORIBUS,
CAROLO RUZZINO

Equiti, Aedisque D. Marci Procuratori;

A LOYSIO PISANO

Equiti, Aedisque D. Marci Procuratori;

JOANNI PETRO PASCHALICO

Joannes Antonius Vulpius S. P. D.



MAXIMO gravissimoque munere Physicæ in hoc Patavino Gymnasio publice tradendæ, jussu vestro atque auspiciis ad me delato, VIRI SUMMI, eo primum orationis genere studiosæ juventutis aures labuere mecum ipse decrevi quod egregiam disciplinam a nonnullorum calamitatibus vindicaret, qui eam scilicet rebus inutilibus, ac prope nugatoriis, omnino annumerare non dubitant. Sunt enim qui sibi sapere videantur cum philosophis, ut ita dicam, barbaram vellunt, atque in ipsorum studia liberius & petulantius jocantur: quemadmodum olim ab Aristophane, urbanissimo veteris comediæ poeta, factum videmus, qui de Socrate, philosophorum sapientissimo, ita loquitur in ea fabula quam *Nebulas* inscripsit, ut levium fortasse hominum risum excitet, cordatioribus quidem stomacho atque indignationi sit. Ipsam enim ob oculos ponit pulicem saltus accurate metientem, & qua parte corporis culices bombum edant, sedulo perquirentem: Nubes præterea, tamquam deos, adorantem, & in calatbo suspensum, quasi medium inter cælum terrasque, sublimium rerum contemplationi vacantem. eo progressa est Athenis poetarum in præstantissimos quosque viros licentia. Horum vestigia secutus fuit Lucianus ille Samosatensis, argutis totus & lepore scatens, qui philosophorum nationi nibilo æquior, illos, ubicumque potest, non solum perstringit, verum etiam pungit, fodit, lacerat, miserisque modis divexat: quod nimirum ea se scire profiteantur quorum ignorantia laborent; quod nihil in vitam communem emolumenti conferant; quod baculo &

pal.

*pallio tenui virtutem colant, ceterum ebriofi, mulierofi, atque impuri fuit; quod iuventutem corrumpant, parasitentur, divitiis adulentur, ac denique speciofo ſapientie titulo turpe otium, ignaviam, moreſque interdum perditiffimos obtegant. Quæ cum adoleſcentes legant ſuavi ſermone condita, in cachinnos diſſolvuntur: atque iſſi paullatim anguſtum Philoſophiæ nomen ſordet. Idcirco deinceps elant operam, ut cum vulgo ſentiant, caventque diligentiffime, ne nunquam ab innumerabilibus curis ad cæleſtia conſideranda mentem cogitationemque traducant. Hinc tam multi occurrunt quibus (ut * Salluſtius verbis utar) corpus voluptati, anima oneri ſit: & in quot * illa Horatii perbelle conveniant:*

Nos numerus ſumus, & fruges conſumere nati,
Sponſi Penelopæ, nebulones, Alcinoique
In cute curanda plus æquo operata juventus;
Cui pulchrum fuit in medios dormire dies, &
Ad ſtreptum citharæ ceſſatum ducere curam.

Orationem igitur a me nuper in hoc celeberrimo Gymnaſio habitam, qua ostendere conatus ſum, quot & quam magna commodæ in bonorum vitam & Phyſicæ fonte deriventur; vixque nos recte poſſe aut noſceſcunt, aut cum parentibus, cognatis, amicis, reliquis civibus, aut cum ipſo Deo agere, niſi rerum naturam penitus cognoscere ſtudeamus; æquis animis accipite, VIRI AMPLISSIMI: quam ideo ad vos typi deſcriptam mittere inſtitui, ut Nomini Veſtro dicata, & a VOBIS benigne excepta, maiorem apud omnes auctoritatem conſequatur, eoſque fructus pariat qui a me, cum calamus huic ſcriptioni primum admoverem, longe uberrimi ſpectabantur. Simul vigiliarum mearum apud vos, quibus omnia debeo, ratio conſtabit, induſtriæque noſtræ quaſi ſpectamen hæc opella exhibebit; quam, niſi vana ſpe fallor, plura olim & majora ſubſequentur. Valete interea, VIRI AMPLISSIMI, atque, ut faciſtis, Rempublicam bene ac feliciter gerite.

* Belli Catilin. cap. 2.

* Epistoła 2. lib. 1. v. 27.



IN RERUM NATURÆ COGNITIONE,
AD BENE BEATEQUE VIVENDUM
MOMENTA SUNT MAXIMA.

O R A T I O

JOANNIS ANTONII VULPII

P. P. P.



UM in omnium ferme artium
ac disciplinarum studiis ea vel
gravissima quaestio sit, Quem
scilicet finem singulae appetant,
quidve utilitatis ad reipubli-
cam administrandam, aut et-
iam ad privatam vitam com-
mode agendam, ex illarum unaquaque colligi
possit: maximos enim labores sine causa susci-
pere, animique contentionem frustra adhibere,
dementis esset: tum in hac difficillima, summe-
que perplexa atque implicata rerum naturæ in-
vestigatione; quæ provincia, præstanti cum di-
gnitate conjuncta, mihi nuper ab Amplissimis,
iisdemque Sapientissimis Viris est data; id ego
quidem præcipue quaerendum, semper existima-

A a

vi.

vi. Neque vero exiguos fructus, aut contemnenda præmia ab iis spectari debere, intelligebam, quicumque ob sciendi cupiditatem, Physicæ ita operam darent, ut a fori curiæque conspectu longissime remoti, ac omnia quæ vulgus magno æstimat, pro nihilo habentes, socieratem, quam ipsa inter homines natura constituit, aspernari quodammodo, & deferere viderentur. Quamquam enim experientia comptobari cernerem id quod a veteribus philosophis toties inculcatum est: Rerum sublimium atque abditarum contemplatione nihil esse in vita jucundius, nihil homine dignius; eamque ad conciliandos animos, & tamquam suavissimo veritatis pabulo reficiendos valere plurimum; suspicabar tamen, majus aliquod bonum, quodque latius diffunderetur, & ad omnes honestatis partes permaneret, ex hujusmodi studiis petendum esse. Qua quidem conjectura ductus, animadvertere cœpi triplicem illam philosophandi rationem quæ olim a Platone accepta, & quasi per manus tradita, tot jam sæcula permansit; unam videlicet de differendo; cujus ope vera a falsis, recta a pravis, consentientia a repugnantibus in oratione dijudicari, & distingui solent: alteram de universi natura, rebusque occultis: tertiam de moribus formandis, & civitate optimis legibus instituenda: qua partirione ad id quod quærebam, inveniendum expediendumque maxime sum adjurus. Videbam etenim, summos illos viros, excellentibus, ac prope divinis ingen-

geniis præditos, qui nobis primum hæc præclara peperere, cum se totos ad sapientiæ studium contulissent, a cæli, terræque natura consideranda, quasi a carceribus quibusdam, profectos, cum postea finem tenuisse, ut ad humani generis utilitatem universæ philosophiæ ratio potissimum redundaret. Cum enim plane perspexissent admirabilis hujus operis quod mundum appellant, constitutionem; quibusque vinculis a procreatore & gubernatore Deo connexum & colligatum fuerit, ne ulla unquam vi aut labefactari, aut dissolvi posset: quis item ejus partium inter se ordo, quæ figura, quis usus, quæ ad mutuam salutem conspiratio, in eam paulatim sententiam devenire, ut hominem ita demum beatum fore dicerent, ' si Deo pareret, si naturam ducem sequeretur, si reliquis mundi partibus consentiret, si denique hujus magnæ civitaris, quæ omnia suo ambitu & sinu continet, neque inutilem, neque seditiosum civem se præstaret. Multum igitur præsidii posurum est in totius cognitione naturæ, non solum ad medicinam ægris corporibus adhibendam, verum etiam ad animi morbos depellendos, qui plerumque ex veri ignoratione consequi solent. Sed priusquam de re tanta copiosius verba facere, & cur ita sit, argumentis docere, aggrediar,

... A a 2 TRIUM-

1. Si Deo pareret) Audi Senecam, ut plures alios omittamus, c Stoicorum præceptis ita scribentem Epistola 16. Sive nos inexorabili lege fata constringunt, sive arbiter Deus universi cuncta disponit, sive casus res humanas sine ordine impellit & jactat, philosophia nos tuti debet. Hac adhorabitur, ut Deo libenter pareamus, ut fortuna contumaciter resistamus: hac docebit, ut Deum sequaris, feras casum.

TRIUMVIRIS LITTERARIIS, hujus PATAVINI GYMNASII MODERATORIBUS, qui nobilitate, sapientia, rerum gestarum gloria, patriæ caritate, optimarum artium amore, principem in Republica locum obtinent, ac toti pariter VENE-TO SENATU, cujus in fide sumus omnes quotquot doctrinis liberalibus delectamur, gratias immortales ago; quod me literato in otio con- quiescentem, huic doctissimorum hominum concilio adjungendum censuerint, illustrique decreto voluntatem hanc suam declarare voluerint. Quo tamen Amplissimi Ordinis de me judicio tantum abest ut ad superbiam, vel ad ignaviam abuti velim; ut potius totis artibus contremiscam quoties & accepti beneficii magnitudinem, & suscepti muneris difficultatem, & virium mearum imbecillitatem æstimare incipio: & quis ipse sim, quidve a me jure postuletur, serio cogitare. Sed hæc Divinæ Providentiæ, ut spero, curæ erunt: interea, quod ad vos attinet, Auditores, humanitate ac benevolentia vestra cordibus nostris favete.

Ut igitur a notissimis initium faciam; id primum omnium satis constare arbitror, nobiliores philosophos qui antiquis temporibus magna nominis celebritate in Græcia florere, quamvis de rebus gravissimis, ac de omni sere vitæ ratione inter se dissiderent, id unum tamen communi quodam decreto scivisse, extraque omnem controversiam posuisse, OPTIMAM VIVENDI MAGISTRAM ESSE NATURAM; cujus propterea

VO-

vocem si quis audiat, præceptisque obtemperet, non possit non esse beatus: at, contra, si quis obistere ac repugnare in animum inducat, hunc statim miserum & calamitosum esse oporteat. Sive enim ad Peripateticos te conferas, elegantioris omnis ac solidioris doctrinæ parentes, qui ad beatam vitam efficiendam honestati sane viam plurimam tribuerunt, sed & quædam bona corporis, & nonnulla porro externa tequisivere, ex quorum accessione plenior nimirum & cumulatior existeret beatitudo: sive Stoicorum rationem cognoscendi cupidus sis, qui de finibus bonorum cum superioribus verbo discrepantes, re ipsa consentientes, unam virtutem rerum humanarum dominam appellavere; in eaque omnia quæcumque ad bene beateque vivendum opus essent, contineri, dixere: cetera vero quæ secundum naturam sint, valetudinem puta, sensuum integritatem, pulchritudinem, robur, divitias, potentiam, gloriam, præponenda quidem ac sumenda esse, docuerunt, non tamen bonorum nomine dignari voluerunt: sive denique Carneadem, vel Epicurum, aut Hieronymum Rhodium sequi malis, quorum unus conservationem earum rerum quæ primæ a natura nobis datæ sunt, alter voluptatem, tertius nescio quam vacuitatem doloris, extrema bonorum posuere: omnium tamen una vox erit, In rerum naturam, tamquam in speculum, nobis inspicendum esse;

2. tamquam in speculum, nobis inspicendum esse) Terentius Adelphis Actu 3. scena 4. versu 51.

esse; quidve ipsa imperet, quid appetat, quid
 asciscat; rursus, a quo abhorreat, quid impro-
 bet, quid rejiciat, diligentissime considerandum.
 Neque vero sine ratione certa, id persuasum fuit
 hominibus acutissimis: natura enim, ut M. Tul-
 lio videtur, ¹ in animis nostris virtutum quæ-
 dam semina inclusit, quæ celeriter, cupiditati-
 bus in diem succrescentibus, a malæ consuetu-
 dinis corruptela sic obruuntur, & quasi suffocan-
 tur, ut perraro fructus parere ex se possint.
 Cum enim naturæ leges a vulgari intelligen-
 tia sint remotiores, videmus plerumque, impe-
 ritos homines eo se abripi sinere quo pertur-
 bationum æstu feruntur; & cum libidinibus fre-
 na laxaverint, tunc se mirifice naturam secutos
 putare: quasi vero uti ratione, pravosque appe-
 titus ea regente coercere, non sit naturæ ho-
 mi-

*Inspectere, tamquam in speculum, in vitas omnium
 Iubeo; atque ex aliis sumere exemplum sibi.*

3. *In animis nostris virtutum quadam semina inclusit*) *Quod si tales
 nos natura genuisset, ait Cicero initio libri 3. Tusculanarum Qua-
 estionum, ut eam ipsam intueri, & perspicere, eademque optima duce
 cursum vitæ conficere possemus: haud erat sane quod quisquam rationem
 ac doctrinam requireret. nunc parvulus nobis dedit igniculos, quos celeri-
 ter malis moribus, opinionibusque depravatis se restringimus, ut nusquam
 natura lumen appareat. Sunt enim ingenii nostris semina innata virtutum:
 qua si adulescere liceret, ipsa nos ad beatam vitam natura perduceret. nunc
 autem, simul atque editi in lucem, & suscepti sumus, in omni continuo
 pravitate, & in summa opinionum perversitate versamur, ut pene cum
 lacte nutriti errarem suxisse vidiamur. Cum vero parentibus redditus, di-
 mum magistris traditus sumus, tum ita variis involvuntur erroribus, ut va-
 nitati veritas, & opinio confirmata natura ipsa cedat. Idem libro 2.
 de Legibus: Sequitur igitur, ad participandum aliis aliis, communican-
 dumque inter omnes, iustos natura esse factos (atque hoc in omni dispu-
 tatione se intelligi vole, quod alio naturam esse) tantam autem esse
 corruptelam malæ consuetudinis, ut ab ea tamquam igniculi extinguantur
 a natura dati, extinguanturque & confirmantur vitia contraria.*

minis maxime consentaneum. Qui tamen error modo memoratam philosophorum sententiam summopere confirmat; cum isti ipsi qui peccant, satis idoneam excusationem se asserre, credant, si id se facere dicant suadente quodammodo, atque impellente natura. Ne igitur ulla re impediamur quominus ad illum quem quisque expetit, tranquillæ, felici, absolutæque vitæ portum perveniamus; * discutiendæ sunt nobis luce veritatis, ignorationis caligines; quibus involutos, a recta via semper aberrare necesse est. Ac primum quidem in universi hujus contemplatione mentis acies defigenda; ejusque superæ, atque inferæ partes attentius perlustrandæ; quibus cognitis, multo facilius humanæ naturæ noticiam nobis comparabimus. Tria sunt autem potissimum, quæ de hominis officio a philosophis quæri ac disputari solent: 'quid videlicet homo sibi ipse debeat; quid ceteris hominibus, quos cognatione quadam attingit; quid mundi effectori, ac utinque principi Deo: in his vero singulis egregiam esse ajo naturalis scientiæ utilitatem. Hoc igitur divinum animal, cujus caus-

sa

4. *discutienda sunt nobis luce veritatis, ignorationis caligines*) Lucretius lib. 1. de Rerum Natura v. 147.

Hunc igitur terrorem animi, tenebrasque necesse est

Non radi solis, neque lucida tela dei

Discutiant, sed natura species, ratioque.

5. *quid videlicet homo sibi ipse debeat*) Huc pertinent illa Senecæ ex Epistola 21. Cum queritur, inquit, quare hominem natura produxerit, quare præterierit animalibus ceteris, longe me judicis mores reliquisset? falsum est. Quomodo enim scies, quæ habendi sint, nisi quid homini sit optimum, invenieris? nisi naturam ejus inspexeris? Tunc demum intelliges, quid sciendum tibi, quid vitandum sit, cum dederis quod natura tua debeat.

sa caelum terrasque fabricatos esse deos immortales, saniores philosophi tradidere, duabus diffimillimis inter se naturis, mente nimirum & corpore, constat: neque enim aut Dicarchum, aut Aristoxenum audiendos puto, qui cum animus qualis esset, intelligere ac definire non possent, rei obscuritate permoti, nullum omnino esse, dixerunt: neque Democriti, summi ceteroquin viti, rationem hoc in genere habendam existimo, qui ex corpusculis individuis, ut omnia, sic mentem etiam cogitationemque componi voluit. Platonis auctoritatem sequor; quem gravissimis rationibus adductum video, ut secus de animo judicaret quam reliquis istis philosophis visum est, naturam ullam corporis expertem propterea inveniri posse negantibus, quod eam sensibus minime assequerentur. Altera igitur harum partium, e quibus hominem existere diximus, ab omni mortali concretionem prorsus libeta & segregata est, vimque mirabilem in se continet intelligendi; nam & praeterita recordatur, & praesentia complectitur, & futura providet; ad eamque potissimum pertinet veri falsique iudicium.

6. *nullum omnino esse, dicere*) Multarum sane rerum *ὑπαρχε* certissima & necessaria est, quarum tamen *οὐκ* & *πότε*, propter nimiam obscuritatem, aut omnino, aut maxima ex parte ignoramus. Ita Deum, materiam primam, humanum animum esse quidem manifestum est; quid porro haec singula sint, definire non licet. Sunt enim res vi & effectu satis illustres, natura penitus abdita, & a sensuum mentisque iudicio remotae. Seneca Epist. 21. *Nos quique animum habere nos scimus: quid sit animus, ubi sit, qualis sit, & unde, nescimus.* & paulo post: *Nemo non ex nobis intelligit, esse aliquid quod imperius suos moveat: quid sit illud, ignorat. & conatus sibi esse scit: quid sit, aut unde sit, nescit.*

cium. Hac homo plurimum distat a ceteris animantibus: in eaque propemodum, tota hominis natura sita esse videri potest. Quod causa Platoni fuit, præceptum illud Apollinis quo jubebat Unumquemque ipsum sibi notum esse, ad solam humanæ mentis cognitionem referendi; censebat enim vir maximus, animum tantummodo hominem esse, non corpus, non utrumque. Inducit enim quodam loco cum Alcibiade in hanc fere sententiam Socratem differentem: Id quod aliquo utatur, tamquam instrumento, aliud esse oporrere atque illud ipsum quo uritur; sicuti faber & malleus natura differre intelliguntur: animum vero ad agendum corpore uri: aliud igitur esse animum, aliud corpus. Præterea cum animum in dominatu locari necesse sit, corpus autem animi imperio parere debeat, non posse hæc duo, genere ac dignitate longe diversa, in unam quasi naturam coalescere: quod enim ex tam dissimilibus mixtum foret, oppositis motibus assidue citi contingeret, ex quorum congressu omnis vitæ actio non solum disturbaretur, verum etiam funditus tolleretur. Quam rationem Zeno, totaque Stoicorum familia valde probavit; statuitque, corpus hoc quod gerimus, ex terrenis crassisque elementis compactum, & ideo dissolutioni obnoxium, in alienis rebus prorsus numerandum esse: intelligebant enim, quamvis animus doctrina excultus inanes cupiditates maxime in officio contineret, multa

B b

ni-

7. quodam loco) In Alcibiade primo.

nihilominus corpori accidere posse, quæ prohibere, vel emendare in hominis potestate non sit. Colligebant itaque, ⁸ animum tantummodo humanum, quæque ad ipsum proxime pertinerent, opinionem scilicet, appetitum, declinationem, & quæcumque nostra sunt opera, neque cogi, neque impediri posse: corporis vero servilem atque infimam conditionem esse, quod & ad nutum animi præsto sit, & huic retum universitari necessario obtemperet, a qua injuriis & plagis quotidie afficiatur. ⁹ Vilis igitur abjectique mancipii talem curam suscipere debemus, ut a quo operam exigimus, ei iusta præbeamus: ne si nimis aspere duriterque tractetur, sub onete fortasse deficiat; si contra, nimis liberaliter, tamquam equus ferocitare exsultans, herile imperium omnino contemnat. Nemo autem, nisi a natura doctus, modo & ratione vitam agit: nemo, nisi ex naturæ præscripto, videre potest, quatenus aut corpori indulgendum, aut valitudini serviendum, aut fruendum voluptate sit. Hinc perrurbatio vitæ sequitur, & magna con-

su-

8. *animum tantummodo humanum, &c.*) Vide Epictetum Enchiridē capite 1. num. 1. 2. 3.

9. *Vilis igitur abjectique mancipii talem curam suscipere debemus*) Pulcherrima & memorabilia sunt in hac rem verba Senecæ ex Epistola 8. Hanc ergo sanam & salubrem famam vitæ tenere memento, ut corpori tantum indulgeas, quantum bona valetudini satis est. Durius tractandus est, ne animo mille pareat: tibi famem sedes, potio sitim extinguit, vestis accedat frigori, domus munimentum sit adversus infestā corpori. Hanc utrum casses crexeris, an rarius lapide gentis aliena, nihil interest: scien, hominem tam bene culmo quam auro regi. Contemne omnia quæ superveniunt labor tamquam ornatum & decus ponit. Cogita, in te præter animum nihil esse mirabile: cui magno nihil magnus est.

fusio, hinc iudiciorum summa perversitas: hinc mille morborum genera oriuntur, quæ nec vitare frugalitate, nec tolerare patientia possumus: ut ideo necesse sit, in ægitudine ac metu omne vivendi tempus consumere, plenum stomachi & querelarum. Quod si aforti & libidinosi homines, cum ex intemperantia morbum contraxerint, ad medicorum opem se confugere, dicant; putamúsne, sine accuratissima naturæ consideratione, ullam omnino futuram fuisse medicinam? quæ ars non immerito a primis hominibus deorum immortalium inventioni consecrata est: quam si quis perdiscere cupiat, hunc profecto, & ingenii abundantia, & multiplici rerum scientia præstare oportet. Quid est enim

B b 2

tam.

10. *Et multiplici rerum scientia præstare oportet*) Testatur Cornælius Celsus in Præfatione, eos qui rationalem medicinam proficerentur, hæc necessaria esse proposuisse: *Abditarum & morbos constitutarum causarum notitiam, deinde Evidentium, post hæc etiam Naturalium affectionum, novissimè Partium interiorum.* — — Contra ii qui se *ἐμπειρικοὶ* ab experientia nominabant, evidentes quidem causas, ut necessarias, complectebantur: obscurarum vero causarum & naturalium affectionum questionem idcirco supervacuam esse, contendebant, quoniam incomprehensibilis natura esset. Pesiores illos medicos laudat Aristoteles capite ultimo libri primi Ethicorum ad Nicomachum, & *χαλκίους* appellat, eleganter nimirum & disciplinè excedens. Locum ipsum asserere non pigebit: *Δύλοι ἐτι δὴ τὸ παλαιὸν αἰδῶς πῶς τὸ αἰεὶ φύσις. ὥσπερ ἔφ' ὁδὸν αὐτῶν διακρίνομεν, ἔπειθ' αὖμα, ἔφ' ἰατρῶν δ' οἱ χαλκίους πικρὰ ἀργυροκόμιστοι αἰεὶ τῶν τῶ φύσεως γινώσκοντες. l. c.* *Liquet, cum qui ad civitatis gubernationem aptus futurus est, oportet ea quæ ad animi pectusque, scientiæ quidammodo comprehendis: ut qui oculos ac totum corpus est curaturus, oculorum ac totius corporis naturam perspicuam habere debet.* — — — — *At vero medici, qui sunt πολιτῆρες, multum studii atque opera in cognitione corporis ponere consueverunt.* Cum rationalibus medicis & Aristotele sicut Marcellus Palingenius, non inficeus poeta, qui libro 10. Zodiaci Viæ Humanæ v. 355. de medicina locutus, ita canit:

Adde

tam abstrusum, quid tam densis tenebris a natura ipsa occultatum, quod non assiduo studio, longaque periclitatione medicorum industria patefecerit? Hi vires elementorum, præcipue vero hujus aeris, quem spirando ducimus, hi temporum opportunitates, hi locorum varietates, hi volatiliū, terrestriū, fluviatiliū, marinarum animantium genera, ex quarum corporibus remedia morbis & vulneribus eligerent, sagacissime sunt persecuti. Horum sollertia herbarum stirpesque salutares a nocentibus & pestiferis distinctæ ac separatæ sunt: multaue ex intimis terræ cavernis in lucem protracta, quæ ad vitam hominum conservandam magnos usus afferrent. Ad hos pertinet admirabilem humani corporis fabricam, ossium commissuras, nervorum implicationem, venarum angustias, viscerum situm figuramque, subtilem denique tanti operis descriptionem attentis oculis perlustrare ac rimari: ut si quid in eo fatiscere, si quid laborare incœperit, medendi ratio certa sit atque explorata. Quibus nobilissimæ artis muneribus doctissimos viros quorum præsentia me re-

creat

*Adde huc quod plena est occulta cognitionis.
Hæc florum, herbarum, lapidum secreta recludit:
Et, quicquid tellus intra sua viscera celat,
Perspicit, ac videri natura profunda pandit.
Corporis humani partes considerat omnes,
Et renovat multos regnum ad Platonis itavit.*

11. temporum opportunitates) Ovidius in Remediis Amoris versu 131.

*Temporis ars medicina fere est. data tempore profunt,
Et data non apto tempore vana nocent.*

Idem Artis Amatoris libro I. versu 157.

— — — — — medici quoque tempora servant.

creat atque confirmat, ita fungi videmus, ut per illos plura sint inventa quæ majorum nostrorum temporibus in abdito latuere. Si quis autem eos interrogare voluerit, quæ faciliior & expeditior declinandi morbi, ac tuendæ valetudinis ratio sit; respondebunt, credo, temperantiæ frenis domitas habere libidines, tenuem victum anteferre copioso, laboris & quietis vicissitudinem probe nosse, ut neutro modus excedatur,

an-

12. *tenuem victum anteferre copioso*) Insignis est Horatii locus in hanc sententiam Satyri 2. libi 2. versu 70.

*Accipe nunc, victum tenuis quæ quæstaque frenum
Adferat. in primis valeas bene: nam varia res
Ut nocent homini, eridas, memi illius esse
Quæ simplex olim tibi fœderis. ac simul assis
Miserum elixa, simul convivia turdis,
Dulcia se in bilem vertent, stomachaque tumultum
Lenta feret pituita. vides, ut pallidus omnis
Cena defurgat dubia? quin corpus onustum
Hesternis vitæ animam quoque prægravis una,
Atque adjuget humo decemque particulas aura.
Alter, ubi dicto citius curata fœpori*

Membra dedit, vixit præscripta ad mania surgit.

Horatio addendus M. Tullius, qui libro 9. Tusculanarum Quæstionum ita scribit: *Addit fœditatem, quæ consequitur hanc improprietatem in victu: addit integritatem valetudinis.* Confer sudantes, ruitantes, refertos epulis, tamquam optimos heros: sum intelligi, qui voluptatem maxime sequantur, eos minime consequi, inmunditatemque vitiis esse in desiderio, non in satietate. Vide & Catullum carmine 23. in Furium, ubi paupertatis commoda enumerat. Considerandum tamen id quod præcipit Cornelius Celsus capite 1. libri 1. Medicinæ. *Prodest, inquit, nullum tibi genus fugere quo populus utatur: interdum in convitiis esse, interdum ab eo se retrahere. modo plus iusto, modo non amplius assumere: bis die potius, quam semel cibum capere: & semper quamplurimum, dummodo hunc consequatur.* Id autem ab Hippocrate Celsus derivavit, quem plerumque sequitur *κατὰ φύσιν*, & tantum non verit. Doctissimi enim sentis verba sunt Aphorismo 6. sectionis 1. *Διὰ τὸ πρὸς τὸν ὕπνῳ ὁρῶντες ἐφαλμένοι αἰ τοῦτο λιπὴν ἢ καλὴν αἰσιν ἔσθαι βέλτερον, ὅτι πρὸς ἀναψύξιν καλὴν αἰσιν εἶναι.* i. e. Propter, etiam bene valentibus perniciosus est valde tenuis, & status ac exquisitus victus: quoniam ceteris gravius ferunt.

angore & sollicitudine vacare: ut liquido appareat, sanitati corporis non parum conducere virtutem. Quemadmodum autem citharoedus, nisi contentis ac temperatis fidibus utatur, absurdos elicit sonos; ita, si corpus agtotet, principem illam hominis partem quam Græci *καρδίαν* appellant, simul cum corpore hebescere ac debilitari contingit. Quo magis cavendum est, ne aut voluptatibus corrupti, aut nimia etiam animi contentione vexati, in morbos incidamus: fit enim haud raro, ut quidquid immoderate appetimus, id nobis in pestem perniciemque vettatur. Sed & alia causa est, eaque gravissima, cur ipsis disciplinarum studiis modum aliquem imponere debeamus; ne scilicet hominum curam, quorum commodis amplificandis natura nos genuit, omnino abjecisse videamur. Neque enim "in beatorum insulis vitam degimus, ubi necessitate/omni soluti, hoc unum propositum habeamus, rerum cognitione frui: cum potius ipsa nos philosophia, humanæque naturæ cognita & perspecta conditio a studiis immoderatis ad tuendam ornandamque civilem

fo-

13. principem illam hominis partem) Cicero libro 2. de Natura Deorum: *Omniem enim naturam necesse est, quæ non solitaria sit, neque simplex, sed cum aliis conjuncta atque connexa, habere aliquem in se principatum, ut in homine mentem, in bellua quiddam simile menti; inde oriantur rerum appetitus.*

14. in beatorum insulis) Harum insularum meminit Cicero in Hortensio apud D. Augustinum libro 4. de Trinitate capite 2. his verbis: *Si nobis, cum ex hac vîa migraverimus, in beatorum insulis, immortale ævum, ut fabula ferunt, degere liceret, quid opus esset eloquentia? cum iudicia nulla fierent -- -- -- Una igitur essemus beatæ cognitionis natura, & securia, quæ sola etiam deorum est vita laudanda. ex quo intelligi potest, cetera necesse esse ævum hoc, voluptatis.*

porius quam philosophum consulit? sed quorum scientiam profiremur, magna profecto & mirabilia, ea vero in usum civitatis conseramus necesse est. Quod nisi laboris tædio refugerimus; quæ tandem tutres, quæ propugnacula firmiorem patriam, contraque hostium imperus munitiorem efficient, quam civium animi sapientiæ præceptis ad honestatem, fortitudinemque excitari? Quæ porro signa, quæ tabulæ pictæ cum templis basilicisque nitorem atque ornatum addent, qui cum adolescentium verecundia, cum virorum fide ac probitate, cum senum consiliis & gravitate, quæ omnia ex uberrimo philosophiæ fonte petuntur, ulla ex parte comparati mereatur? Hinc enim pietas in superos initium sumit, cognita eorum providentia, quæ in rerum celestium sempiterno ordine, ac totius mundi gubernatione maxime elucet: ex pictare aurem iustitia oritur, in qua præcipue civium salus, & reipublicæ summa consistit. Hinc & casuum humanorum despicientia efflorescit, cum perspexerimus & præsentis vitæ brevitatem, & futuræ æternitatem: ut contra fortunæ vim semper armati, nulloque metu perculsi, æquo animo seramus adversa; imminutaque re familiari, nihil damni nos fecisse atbitremur si unam virtutem obtinuerimus. Quapropter verisimillimum judico id quod historiarum monumentis celebratur: Philosophos nimirum, qui tum Sapientes appellabantur, priscis hominibus auctores fuisse, ut silvis montibusque re-

relictis, in quibus olim dispersi ac dissipati, bestiarum more, vagabantur, domiciliis primo, deinde conjugis, tum legum & disciplinæ communione alter alteri jungerentur. Quo saluberrimo, planeque divino instituto ardores libidinum repressi, certisque finibus constricti & cohibiti sunt, quos transire homines sine immani scelere non possent. ¹⁶ Tunc a matrum fororumque concubitu abstinere coeptum: ut videlicet quædam personarum sanctitas esset, ac societatis caritas plures familias complecteretur. Tunc nuptiis legitima ætas præfixa, ne adolescentes, antequam ipsi corporis maturitatem adepti essent, de uxore ducenda cogitarent; neve puellæ nondum adultæ matresfamilias fieri cuperent: quod nisi legibus cautum foret, procliviores homines ad concubitum evaderent, cui nimis tempori assuevissent, infirmioresque liberos ex se procrearent. Illud quoque a sapientibus monitum video; quod utinam consuetudo suscepisset; Non

C c

id

16. *Tunc a matrum fororumque concubitu abstinere coeptum*) Cum hæc scriberem, vetustissimum illud ac sapientissimum Pythagoræorum institutum mihi ante oculos versabatur, qui scilicet naturæ investigationem a morum disciplina nunquam separabant: immo causarum physicarum ductu atque auxilio, quomodo & res familiaris administranda, & respublica gerenda esset, optime explicabant: his potissimum adminiculis, viri, uxoris, parentum, liberorum, dominorum, fervorum officia accurate delineantes. Ejus consuetudinis expressum solidumque vestigium videre est apud Ocellum Lucanum Pythagoræum capite 4. aurei libelli *delel & nū ranois qierat, de Universi natura*. Id porro cum ignorarent inepti quidam homines, & ab omni eruditione prorsus imparati, quod genus audacia pro sapientia nil solet, orationem hanc meam, tamquam ad Physicæ studia minus pertinentem, impudenter ac stolidè calumniati sunt: quos tamen tacita quadam miseratione prosequi, quam ulla verborum acerbitate ulcisci fatius mihi esse videtur.

id solum in conjugiiis spectandum esse ut donatæ mulieres ex opulentis domibus eligantur, sed potius optimis moribus imbutæ, curaque parentum ad pudicitiam pudoremque informatæ, nulloque corporis virio insignes; quod qui negligunt propter divitiarum cupiditatem, & minus morigeris uxoribus utuntur, & male profecto consulunt posteritati: cum enim plerumque contingat, matrum similes nasci filios, civibus quidem respublica quotidie augetur, sed iis sæpe mancis, debilibus, mente captis, corpore demum atque animo distortissimis. Neque vero satis esse crediderim, vacuas urbes cœtu ac multitudine hominum frequentare; nisi & mansuetissimos, & probos, & diis hominibusque acceptos nostro e semine suppeditare studeamus. Ut enim per invias desertasque solitudines quis iter facere malit, quam per culta quidem loca, sed feris latronibusque infesta; sic & urbibus florentissimis, quas malorum scelera & insidiæ compleant, ruris vastitas ac tranquillitas longe præponenda est. Quid nunc de amicitia loquar? cui secundum propinquorum caritatem veteres physici honoris plurimum tribuere. Hanc¹⁷ Epicurus ipse; cujus illa fertur philosopho indigna vox, Se nisi voluptatis causa, ne digitum quidem fuisse versurum; ita naturæ hominis accommodatam existimavit, ut sine ipsa minus rutam, minusque jucundam vitam fore, prædicaret. At hic quidem amicitiae præsidio volu-

17. Epicurus ipse) Quid de amicitia vere senserit Epicurus, videtur apud Senecam Epistola 9.

ptatem, quam dies noctesque venabatur, se facilius affecuturum speravit. Oportet autem rem tam eximiam, tam sanctam, tam humano generi salutarem, non quæstu nostro, aut delectatione, sed sua ipsius pulchritudine ac dignitate metiri; ne amicis foeneratoris animo beneficia largiamur, vel eos colamus ut prædia, quorum expetere solemus fertilitatem. Præterea ita nos comparare debemus, ut omnibus quicumque hominis figuram vultumque præferant, quantum in nobis est, bene consultum velimus, nihilque humani a nobis alienum putemus: est enim unicuique nostrum "animus ex mente divina acceptus, corpusque simili ex materia concretum: " neque nobilium atque servorum alia natura est; neque magistratus, aut potentia, aut exaggeratæ opes, aut litterarum armorumque gloria quidquam in homine mutat, vel de com-

C c 2 muni

18. *animus ex mente divina acceptus*) Non tamquam pars aliqua divinæ naturæ; quod impium dictu esset; sed tamquam ex proxima & efficiente causa.

19. *neque nobilium alius servorum alia natura est*) Id monet L. Seneca, mihi sæpe vocandus ad partes, Epistola 47. *Vis tu cogitare, inquit, istum quem servum tuum putas, ex istis seminibus ortum, eodem frui solo, æque spirare, æque vivere, æque mori?* Quapropter crudellem in famulos herum ita infectatur Juvenalis Satyra 14. vers. 15.

*Miserum animam, & mores modicis erroribus æquos
Præcipi, alique animas servorum & corpora, nostra
Materia constare putat, paribusque elementis:
An servire docet Ruitus, qui gaudet acerbo
Plagarum strepitum, & nullam Sirena flagellis
Comparat, Antiphates irrepidi laris, ac Polyphemus?*

In quibus verbis de cæteris animadvertas velim, mores modicis erroribus æquos esse mores hominis facillis, placabilis, misericordis, qui scilicet levioribus quibusdam delictis non præter modum irascitur, & naturæ communis fragilitatem æstimare novit.

muni mortalitate quemquam eximere potest.
 20. Quid est enim turpius, quid scelestius, rogo vos, Auditores, cum quis eruditione ac sapientia reliquis præstet, quam imperitos homines, arctissimo secum naturæ vinculo consociatos, perpetuo in erroribus versari sinere, neque illos consilio juvare, aut virtutis viam docere, cum possit? quid vero tam absurdum, quam & ipsorum vitia acerbius insectari? quæ fortasse miseri declinarent, nisi veritatis ignoratio omne rerum discrimen ex eorum judiciis sustulisset. 21. Timonis igitur, 22. & Cyclopum valde reprehendenda ratio est, quos hominum generi omnino iratos, atque a civili consuetudine abhorrentes, in agris ac speluncis vixisse, accepimus: ita vero humanitatis oblitos, ut neque hospitii jura nossent, nec ullis egentium calamitatibus a suo negotio agendo unquam dimoverentur. Horum similes nonnulli e numero philosophorum mihi videri solent, qui dulcedine contemplationis abrepti, omnia humana se negligere, dicunt: ne exitio quidem patriæ, ut de Archimede illo a scriptoribus proditum est, jucundissima studia relicturi. Quod cum Socrates, oraculi sententia mortalium sapientissimus judicatus, diligenter animadvertisset, philosophiam primus e cælo deduxit, hominum-

20. Quid est enim turpius, &c.) Seneca Epistola 6. Si cum hac exceptione desit sapientia, ut illam inclusam teneam, nec countem, re-jiciam. Nullius bona, sine socio, jucunda possessio est.

21. Timonis) Vide Lucianum in Timone.

22. Cyclopum) Talis erat Polyphemus ille Virgilianus, Æneidos libro 3. versu 622.

Nec visu facilis, nec dictu adsimilis ulli.

numque coetibus deinceps interesse voluit, ac de iustitia porissimum disceptare: "credo, non quod Physicam improbare, quam & ipse, ab Anaxagora doctus, non mediocriter excoluerat, sed quod eam ad publicas utilitates præcipue referri debere, contenderet. Hoc igitur unice spectemus qui rerum naturam scrutamur, huc nostra consilia omnia cogitationesque dirigamus, ut beneficentia adversus homines, Deum Optimum Maximum, quocumque modo possumus, imitemur; qui, cum ei beatissimo esse liceret, nulla etiam rerum administratione suscepta (omnia enim bona in se continet præcellens illa ac divina natura) mundum tamen condere, hominesque fingere, in animum induxit, ne deessent scilicet in quos largus & liberalis esse posset. Hujus autem primæ rerum omnium, æternæ, immutabilis, ac præpotentis causæ notitia, hominis felicitas præ-

23. *credo, non quod Physicam improbet*) Attendendum tamen est; quid nasret de Sociare Xenophon, Memorabilium ejus philosophi libro 1. capite 1. ubi 30, inquit, *ὅτι τὸ πᾶν αἰῶνος πόρτος, ὅτι τὸ πᾶν αἰῶνος ἐκ τῆς αἰῶνος, οὐκ ἔστιν ἐκ τῆς αἰῶνος, ἀλλὰ ἐκ τῆς αἰῶνος, ὅτι τὸ πᾶν αἰῶνος ἐκ τῆς αἰῶνος, οὐκ ἔστιν ἐκ τῆς αἰῶνος, ἀλλὰ ἐκ τῆς αἰῶνος*. Nec enim de rerum omnium natura sic disputabat, ut complures alii, nimirum considerans, quo pacto is qui a sapientiam professis mundus appellatur, ortus sit: quibusque de causis necessariis singula res celestes fiant. Immo eos qui his rebus occuparentur, fatuos esse, demonstrabat. Sed hæc nāq̃ ὁρίσασθαι dicta mihi videntur. Cæterum, Socratem imitati sunt Cyrenaici, doctore Aristippo, qui, si Senecæ credimus id scribenti Epistola 89. *naturalia sunt rationalibus sustulerunt, & contenti fuerunt naturalibus: sed hi quoque qui remouent, aliter inducunt. In quinque enim partes moralia dividunt: ut una sit de fugiendis & appetendis, altera de affectibus, tertia de actionibus, quarta de causis, quinta de argumentis. Causæ rerum ex naturali parte sunt, argumenta ex rationali, actiones ex morali.*

præcipue continetur. Si quis enim illi, cui maria terræque obediunt, se omnino ducendum regendumque permiserit, in ejusque providentia facillime acquieverit, hunc semper hilarem, semper vori compotem vivere, hunc nullis adversis frangi, nullo meru conturbari, nihil agere invito animo, numquam de fortuna queri, necesse est. Nam cum illud semel tenuerimus, A Deo res humanas curari, ipsumque hominum justitia ac recte factis maximopere delectari; & studiosius virtuti operam dabimus, & si quæ perpessu aspera nobis acciderint, ea moderate feremus, neque continuo nos in summis malis esse, putabimus. Quis autem, nisi stultissimus, cum improbos & sceleratos homines copiis omnibus circumfluere interdum aspiciat, bonos contra paupertate, exilio, ignominia premi, hoc remere fieri, existimet, Deumque negligentiam, aut etiam iniquitatis accuset, quæ viria in eum cadere nullo modo possunt; ac non potius, cur tale aliquid eveniat, altiorem subesse causam, suspicetur? Quod si nos homunculos humi stratos, in divina consilia curiosius inquirere liceat; sapientissimum illum mundi rectorem, cum pios variis calamitatum generibus exercet, id agere intelligemus ut eorum animos a corporeis voluptatibus, brutæque materiæ contagione paulatim avocet, terrenaque omnia despicere doceat: qua certissima nempe via mens hominis ad veri contemplationem erigi solet. Secundis enim rebus plerumque luxuria diffluimus, & sensuum appetitio-

tionibus indulgemus: quorum blanditiis, ramquam Circe aliquo poculo, delinici, humana specie ferarum gerimus immanitatem. Quid ego nunc amatores commemorem? quid somno deditos? quid epulis saginatos? quid vino lustrisque confectos? nonne hi omnes peccandi facultatem, fructum divitiarum putant? nonne omnes a disciplinarum studiis vehementer abhorrent? nonne omnes partem hominis optimam ita ad terram deprimunt, ut de sua dignitate tuenda ne cogitare quidem possit? Cum igitur calamitates accipimus, tunc præclare nobiscum agi, nosque a Deo diligì, arbitremur: ut enim adolescentulis ætatis vitio ferocioribus custodem aliquem, aut pædagogum præficimus, qui eos a pctulantia deterreat, instituat ad verecundiam; "eodem pacto Dei sapientia, quos diligit carosque habet, illos adversæ fortunæ erudiendos sæpius committit, qua duce voluptatum illecebras fugiant, rerumque sublimium cognitionem acerrime persequantur. Nec vero existimandum est, quod vulgi delicias oblectationesque aspernetur, magnis iccirco & solidis gaudiis vitam carere sapientis: nec gurgēs ille Gallonius, "in quem Lucilius in-

ve-

24. *adversa fortuna erudiendos sæpius committit*) Sacer scriptor Sapientiæ Salomonis eodem prope pacto locutus est de justis & piis hominibus a Deo castigatis, capite 3. versu 5. Καὶ ἰδὺν πειρασθεὶς πρὸς πᾶσαν ἐπιπράξασθαι, ἵνα ἰδὼς ἐνὶ καρδίᾳ μου, ὅτι ἔλεος αἰνέει αἰεὶς ἰσχυρὸν. Quæ vulgaris interpres ita Latine reddidit: In paucis vexati, in malis bene disponentur: quoniam Deus tentavit eos, & invenit illos dignos se. Grecum πειρασθεὶς majorem profecto vim habet, quam Latinum vexati, respondetque nostro erudiendos.

25. *in quem Lucilius invehitur*) Apud M. Tullium libro 2. de Finibus Bonorum & Malorum.

vehitur, tantam ex decumano acipensere, aut squilla jucunditatem capiebat, quanta a philosophis & mathematicis ex ingenii sollertia, naturæque explicatione percipitur. Quæ porro spectacula, quæ pompæ, qui ludi, qui festi dies, cum cæli ac siderum suavissimo aspectu consueti possunt, modo ad hæc contemplanda eruditos oculos asseramus? Qua lætitia eum affici necesse est qui se humilibus euris magis magisque in dies expediri, & cum divina mente conjungi sentiat? huic certe nec damna rei familiaris, neque inimicorum calumniæ, neque dolor corporis constantiam adimere, aut ulla ex parte nocere possunt. Ceteriora hæc sunt; neque ad animi arcem undique munitam suos impetus perferunt. At, credo, mors ipsa appropinquans hujusmodi hominem terrore concutiet, deque statu tranquillitatis tumultuantem dejiciet. An mori philosophus miserum ducat, cui tota antea acta vita commentatio mortis fuerit? Quid enim est, quæso, mentem, oculos, manus, reliquos sensus habere abstinentes, quid cupiditates numquam explere, quid a propinquorum, amicorumque consuetudine sapius abesse, mundique immensitatem peregrinari, quam tantisper animum a corpore sejungere; ne, cum extremus advenerit vitæ dies, magnis quibusdam se spoliari bonis, queratur, quod ab hac turba & colluvione discedat, sed potius gaudeat e custodia corporis liberari? Et sane stultissimus quisque, cum sibi paullo post moriendum esse, cognoverit, deorum hominumque fidem im-
plo-

to ciborum desiderio haud gravate mentem relinquant. Magna vis profecto est philosophiæ ad omnem timorem, & præcipue mortis, abstergendum: illius, dico, philosophiæ quæ, morte obita, Dei cultoribus æterna præmia pollicetur; non istius ignobilioris, quæ humanos animos, quasi capite damnatos, omni spe futurorum fraudat. Quamquam & hujus sententiæ propugnatoribus; quorum numerum apud nonnullas nationes quotidie augeri, dolemus; levia quædam & futilia solatia non defunt: quæ nemo certe piorum illis invidet. Nos vero meliora docti, hac dulcissima exspectatione sustentemur, fore ut aliquando, postquam muneribus quæ cuique nostrum Deus assignavit, strenue perfuncti erimus, corporis vinculis effractis, in illam excelsam atque illustrem beatissimorum animorum sedem ex hac mortali vita migremus, ubi, quæ nunc magnis laboribus, longis vigiliis, assiduo studio vix invenire atque explicare possumus, ea tandem aperta & patefacta celerrime ac firmissime comprehendamus. Tunc nullis locorum spatiis circumscripti, nul-

Lucretium porro secutus Horatius, ita cecinit Satyra 1. libri 1. versu 117.

*Inde fit, ut raro, qui se vixisse beatum
Dicat, & exalto contentus tempore, vita
Cedas uti esuriva satur, reperire queamus.*

29. ea tandem aperta & patefacta, &c.) Digna sunt quæ hic legantur Latine reddita, acutissimi philosophi Malebranchii verba, quibus ipsi nobile opus suum *De Inquirenda Veritate* absolvere placuit. *Satius est, ait, cum probis aliquot annos in quarundam rerum ignorantia versari, & uno demum temporis momento lumen in omnem æternitatem daraturum consequi, quam naturalibus adminiculis ingentium studio & labore scientiam imperfectam, quæque nri in æternis relinquitur tenebris, adipisci.*

nullis annorum finibus inclusi, nullis tempestatum vicibus obnoxii, tranquillam, securam, gaudiorum plenam, corruptionis denique expettem vitam agemus; malorumque hominum conatus ridebimus, qui atancolarum simillimi, in rebus pusillis, inanibus, brevique tempore interituris distenti atque occupati sunt, & cum bonos acerbius affligunt, iis faciliorem in cælum viam quodammodo stentunt. His autem divinis atque immortalibus bonis ita potiemur, si philosophiam legem vitæ, non ostentationem scientiæ existimantes, ejus præcepta moribus nostris exptimere studebimus: quod ab his Doctissimis Vitis, qui ad me audiendum frequentes convenere; acutate fieri, videmus. Non enim satis habent, hoc Minervæ Musatumque domicilium omni liberalis doctrinæ genere, pro sua quisque parte, mirum in modum ornate, totaque Eutopa longe celeberrimum efficere; sed etiam juventutem, quam disciplinis erudiendam suscipiunt, exemplo suo ad temperantiam, ad modestiam, ad omnem virtutem cohortantur: ne quotum oratio gravissimis tum verbis, tum sententiis instructa, & perpolita sit, eorum vivendi ratio turpiter ab oratione discordet. Quid multa? paucos omnino adolescentes reperias qui cum studiorum cutriculum in hoc Gymnasio Patavino recte ac diligenter consecerint, non in sinum parentum ausi prudentia atque humanitate redeant: ut quibus magistris usi fuerint, ex eorum convictu & consuetudine facile appareat. Hinc,

D d 2 tam-

tamquam ex equo Trojano, acerrimi Theologi quotidie prodeunt, qui religionem & scriptis & factis contra impiorum insidias apertamque viam fortissime & constantissime defendant: hinc summi Jurisconsulti, qui & rempublicam administrare, & leges servare incolumes, & sceleratis resistere, & ab innocentium capite periculum propulsare, egregia cum eloquentiæ laude, possint: hinc optimi Medici, qui notitia humani corporis, diuturnaue earum rerum observatione quæ valetudini aut prodesse, aut obesse solent, civium saluti prospiciunt: hinc postremo Philosophi acutissimi, qui Geometriæ ac Mathesis universæ præsidio confirmati, naturæ scientiam incredibili solertia, maximis ingeniis amplificare ac longius proferre contendunt. Quæ omnia cum vobis & industriæ vestræ debeantur, Viri Sapientissimi, mihi etiam atque etiam cavendum est, ne languori me umquam desidiæque tradam; illudque sæpius considerandum, in quem Ordinem sum cooptatus, ad quos Collegas adjungens; aliena siquidem vigilantia, magna cessationis nostræ exprobratio futura est. Tibi autem, Prosyndice Nobilissime, qui optimarum artium studiosam juventutem consilio curaue gubernas, eique ad laudem colligendam strenuum sane ducem te præbes; vobisque pariter, magna indole Adolescentes, quos una discendi cupiditas a domesticis laribus in hanc florentissimam urbem attraxit, si quid ingenio, si quid exercitatione dicendi, si quid hac mediocritate doctrinæ vestra studia juvare

vare possum, id omne polliceor, & defero. Multos quidem ad hoc docendi munus magis idoneos, & a litteris paratiores quam ego sum, nullo negotio invenire poteritis: cui vero studia vestra magis cordi futura sint, aut qui propensiorum erga singulos voluntatem habeat, fortasse neminem. At quibus tandem verbis Te appellem, JOANNES ANTONI RUZZINE, VENTÆ REIPUBLICÆ Senator Amplissime, hujusque civitatis Moderator Sapientissime? aut quæ gratiarum actio tuorum erga me meritorum magnitudinem æquare poterit, quod me dicentem præsentia tua confirmare, ac pro me quodammodo spondere volueris? Tu ex illa Familia ortus es quam vetustate antiquissimam, viris bellica civilique laude præstantibus ornatissimam, opibus, affinitatibus, honoribus cumulatissimam, historiæ loquuntur, monumenta declarant, cives atque exteri uno ore testantur. Vivit hoc nostro tempore, & porro vivat, 1^{us} patruus tuus CAROLUS, Eques, Ædis D. Marci Procurator, ac Triumvir Litterarius, excellenti virtute, auctoritate singulari, ad summa quæque gerenda natus; qui octo legationibus apud maximos Europæ Reges pro patria obeundis, foederibus faciendis, fortissime dicenda sententia veram solidamque gloriam adeptus est: huic ipse tantum debeo, quantum persolvere numquam fuerit meorum facultatum. Ad hæc Nobilissimæ Familiæ decora Tu demum accessisti, constantia, fide,

gra-

30. *patruus tuus CAROLUS*) Hoc tempore Dux Venetiarum.

gravitate, continentia plane admirabili: quarum virtutum specimen apud nos ita dedisti, ut cum ex hac urbe discefferis, ¹¹ absentiae tuae desiderium Patavini cives ægre admodum laturi sint. Sed ut aliquando exitum habeat oratio, & ne pudori tuo gravior sim, plurima quæ de TE dici ac prædicari possent, silentio prætereo; idque unum recipio, me hujus lætissimi diei memoriam semper animo servaturum, utque tuo tam insigni beneficio aliqua ex parte respondeam, diligentissime omnia facturum.

Habita est III. Nonas Febr. CIOCCXXVII.

C O R A M

JOANNE ANTONIO II. RUZZINO

Patr. Ven. Urbis Prætor, ac Proprefecto,

ET HENRICO LUDOVICO MEYER

Nobili Probstbagenfi, Artium Profyndico.

Ci-

31. *absentia tua desiderium Patavini cives ægre admodum laturi sint*) *Desiderium absentia* hoc loco est moror ex absentia contractus, cui desiderium absentis hominis adpunctum est; quemadmodum apud Ciceronem Philippica 2. *desiderium diffidit* est moror ex dissidio & simultate oris, cum desiderio reconciliationis. *Ipsæ autem amore ardent*, ait Cicero, *confirmabat, quod desiderium tui dissidii ferre non posset, se in exilium esse iturum*. Hinc loquendi modum reprehendunt olim censores audaculi, homines male feriat; & nihilominus triumphant gaudio cum occasionem obloquendi melioribus se natos esse arbitrantur.

Cicero in calce lib. 3. de Finibus Bonorum & Malorum.

Physicæ quoque non sine causa tributus idem est bonus: propter ea quod qui convenienter naturæ victurus sit, ei & proficiendum est ab omni mundo, & ab ejus procuratione. Nec vero potest quisquam de bonis & malis vere judicare, nisi omni cognita ratione naturæ, & vitæ, etiam deorum; & utrum conveniat, necne, natura hominis cum universa: quæque sunt vetera præcepta sapientium, qui jubent tempori parere, & sequi Deum, & se noscere, & nihil nimis. Hæc sine physici quam vim habeant (& habent maximam) videre nemo potest. Atque etiam ad justitiam colendam, ad tuendas amicitias, & reliquas caritates quid natura valeat, hæc una cognitio potest tradere. Nec vero pietas adversus deos, nec quanta his gratia debeatur, sine explanatione naturæ intelligi potest.

Idem libro 4. ejusdem Operis.

Etiam modestiam quamdam cognitio rerum celestium affert iis qui videant, quanta sit etiam apud deos moderatio, quantus ordo: & magnitudinem animi, deorum opera & facta cernentibus: justitiam etiam, cum cognitum habeas, quod sit summi rectoris, & domini numen, quod consilium, quæ voluntas; cuius ad naturam apta ratio, vera illa, & summa lex a philosophis dicitur. Inest in eadem explanatione naturæ insatiabilis quædam & cognoscendis rebus voluptas: in qua una confectis rebus necessariis, vacui negotiis, honeste ac liberaliter possumus vivere.

Idem libro 1. de Natura Deorum.

Omnia philosophiæ præcepta referuntur ad vitam.

M. Antoninus Imperator Eorum quæ ad se ipsum

libro 2. num. 9.

Τὸν δὲ τίς μαρτυρεῖ, τίς ἔστι τῶν θεῶν φύσις, καὶ τίς ἡ ἐμὴ, καὶ πῶς αὖτε αὐτὸς ἐνὶ τῷ ἐξ ἑσέα, καὶ ἐν τῷ ἐν μέρει, ὁμοίᾳ τῷ ὅλῳ ὅσα, καὶ ὅτι ὁμοίᾳ ἡ καλὸς καὶ ἀγαθὸς ὁ γὰρ φύσις, ἡ μέρει αὖ, ὁμοίᾳ τε καὶ ὅλῳ.

Horum meminisse semper oportet, quæ universi, quæ tua natura sit, quomodo hæc ad illam affecta, qualisque pari qualis universi existat; neminem quoque esse qui prohibere te possit, quominus ea facias dicasse semper quæ naturæ illi cuius pari es, consentanea fuerint.

Pe.

Philosophie dare operam, studere sapientiæ, studere est primo ac præcipue suæ ipsius felicitati: scilicet, nisi quis eo spectet ut felix vitam traducat, haud re vera philosophatur; ac jure de ipso dicat Comicus:

μικτὸν εὐφροσύνην, ὅταν ἐν αὐτῇ εὐφροσύνη.

Sapientem odio habeo, quisquis band sapiens sibi est.

Idem Præfatione ad Ethicam, Operum tomo 2. pag. 580.

Id hic adnotandum — — — Epicurum tanti fecisse moralem philosophiam, ut Physicam eatenus solum esse curandam censuerit, quatenus utilis quibusdam perturbationibus eximendis; ad ipsam proinde moralem, illiusve finem conducit.

Idem Ethicæ libro 1. capite 1. pag. 594.

Quod superest, tanti Epicurus facit cupiditatum discrimen nosse, & suos cuique fines, sicut par est, præscribere; ut & propterea Physiologiam esse necessariam, contendat, ad discernendum videlicet, quenam rerum naturales, necessarieque dicende sunt, quenam inanes, ac superuacaneæ; & posse putet tum solum vitam felicitate transigi, cum solis naturalibus, necessariisque retentis inanes, & superuacaneas procul amandaverimus.

Errata quædam typographica, in Opusculis philosophicis JOANNIS ANTONII VULPII antehac editis occurrentia, quæ auctore aut ægrotante, aut absente, aut aliud agente irrepererunt, ita corriguntur.

In Epistola ad Proclusionem pagina 3. linea 20. pro *entis* lege *pentus*. In Syntagmate de veteribus philosophis pag. 42. lin. 7. pro *convictum* lege *convictus*. pag. 46. lin. 22. pro *Apollonidem* lege *Apollonidem*. pag. 61. lin. 18. pro *μικτὸν* lege *μικτὸν*. In Oratione de Cæli natura & substantia pag. 12. lin. 2. pro *propior* lege *propius*. In Oratione de Academicis & Scepticis pag. 27. lin. 24. pro *Adre* lege *Adre*. pro *νῦν* & *ἰακκίον* lege *νῦν* & *ἰακκίον*. ibidem lin. 29. pro *Θηρεφάτῃ* lege *Θηρεφάτῃ*. ibidem lin. 26. pro *Θηρεφάτῃ* lege *Θηρεφάτῃ*. pag. 28. lin. 6. pro *Θηρεφάτῃ* lege *Θηρεφάτῃ*. ibidem lin. 13. pro *Θηρεφάτῃ* lege *Θηρεφάτῃ*. pag. 33. lin. 6. pro *venantur* lege *venantur*. pag. 37. lin. 9. pro *Ecclesiastis* lege *Ecclesiastis*.

JOANNIS ANTONII
V U L P I I
C A R M I N U M
LIBER NOVUS.

*Tribus prioribus jam editis
addendus.*

E c

THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY

OF CALIFORNIA

BERKELEY



J. O. ANTONII VULPII
C A R M I N A.

I

LAUDES LODOVICI PII DE SABAUDIA,

QUO TEMPORE IS

A CAROLO VI. CÆSARE

AD REMPUBLICAM VENETAM

Legatus missus est, Anno a V. P. MDCCXXXII.



ORBIT sub Aurore, toto cum pallida celo
Sidera diffugiunt, & pulsa nocte revertens
Phœbus adest, summoque ferit lux aurea montes,
Argenti nemorum spariabar solus in umbra,
Qua sacet æquoræ Parnassus litora Cierhæ,
Ac veteres gemino despectat vertice Delphos.
Illuc me, miseras querentem ponere curas

Mentis onus, liquidis rorantia fontibus antra
Musarum dulces latebræ, Zephyrique salubres,
Et volucrum cantus, niveique ad flumina cyeni
Sæpe vocant. Illic surgentis lampada Soles
Mirabar ractus, vario quæ cædente mundi
Nunc marutintis oriens apparet ab Indis,
Nunc fera Hesperio propecat se tingere fluctu,
Atque eadem Libyæ cursum modo hœc in austris
Declivis, gytoque diem brevior coarctet:
Curva modo attingens æstivi brachia Cancri
Omnia contractæ reparat dispendia lucis:

Labitur unde celer per tempora quattuor annus.

* Tum quantas rerum clades, mecum ipse putabam,

E c 2

Vi-

* Tum quantas rerum clades, mecum ipse putabam,

Videris ille Deus) Fœrue paria de Sole scribit Adamus Fumans,

Ca-

Videtit ille deus roseo sublimis ab ortu,
 Dnm regit æternus vegetos autiga jugales
 Oblinquit per iter: quot acerbo fuisse merfos
 Heioas bello ingentes, formaque superbos
 Ad Simoentis aquas, Trojæ sub moenibus altis:
 Donec, divorum satis polcentibus, ipsam
 Cerneret antiquam deleri funditus urbem
 Thibine collectam pieco, & candente favilla.
 Pæteica, ætatis repetens monumenta vetulæ,
 Assyrios volvebam antmo, Medosque tyrannos,
 Et debellatos Grajorum ensipe Perlas,
 Mox Latiumque feroc, Romanorumque titimphos.
 Cum mihi, mente, Jovis templum ac Taispeja tuenti
 Limina, fallaci quondam commissa pnelæ,
 Captorum lacrimis humentia limina regum,
 Auditus longe fragor, & clangore tubarum.
 Permixta litulæ, & mugitæ coinua ianco.
 Tympana tenta sonant: visusque a sedibus imis
 Mons tremere, ac dense motare caecumina lani.
 Respondent rupesque cavæ, vallsque profundæ,
 Et laxis offensa iedit vaga voets imago.
 Ecce autem subito medium discedere caelum
 Aspicio, & ruptis micuerunt nubibus ignes,
 Constitit ante oculos manifesto in limine Pallas,
 Falla deam, iamisque suæ piasignis olivæ.
 Non qualis, fulvi suadente cupidine mali,
 Venit ad ldxæ silveltiam indæis aulam,
 Ostenditque latus nivenim, & Jove digna parente
 Prætoræ; virginisq; atq; atq; magna olia laceitolyne
 Exuli, in pugna qui te, Gradive, decebant;
 Nec formam tamen egregiam, collata Dionæ,

Aut
 Canonicus Ecclesiæ Veronenfis, vii suo tempore doctissimus, in *Dialo-*
sica, poemate inedito, quod, si Deus Optimus Maximus vitam &
 salutem concessent, propediem vulgatum finis. Id tamen opus com-
 lize mea pœuendat, nondum evolveiam. Ea tibi, Lector candide,
 Fumani versuti:

Et magnam circumlostrans sol ignem orbem,
 His idem numero suis, est, eris omnino annis.
 deinde post nonnulla:

Et latine qui cum caelum percurrares olim,
 Aemules cum illis velis pugnare gigantes:
 Et qui vestigis ætæura ad moenia Troja
 Grajorum & Teuogenie simul emulæ alio
 Splendenti face, solvres pælaxit ab æthra:
 Et qui nunc melleam Europam, insirandaque nostra
 Regna odis iustissime distenda, neque ullum
 Belli ænumuram faciem vides esse melleamque, &c.

Aut faciles cultus, pallori, aut casta probavit
 Munera; nam tuipem iculū contemta repulsam.
 Sed flavos galea cines protecta, trahabat
 Undantem chlamydem sancti argumēta pudoris,
 Horribilique audax munibat Gorgone pectus.
 Hactam dextera tenet, celsas qua concitit aces:
 Læva genis iadium iecendis optima tellis
 Arma, quibus miscæ frontem percussit Arachnes,
 Giandique in iennem collegit membra figuram,
 Uta leves animos, majoraque viribus aulos.
 Cūcum Pierides adstant; quarum una Minervæ
 Fida comes, dum bella canit pugnatæ, consuevit
 Calliope attollit elyptum: dein candida Clio,
 Teispichoteque manu texum admirabile pandunt,
 Passas ubi varios subemine pinxerat anteo
 Heroum casus, & fortia facta Piorum,
 Non uno adiungens illustia fila colore.
 Agglomerant scilique lateat, jucunda Thalia,
 Et blandum ridens Erato, buxique sonora
 Eutēpe, citharæque sciens Polyhymnia, & ingens
 Melpomene tragico plantam subnixæ coturno:
 Tandem sueta agili cælum superare volatu
 Cæmleo Uicante vestem circumdata limbo.
 Oblupui, gelidusque coit formidine sanguis:
 At dea: Pone metus. adsum Titonia virgo,
 Italia quam virtus tangit, cui summa voluptas
 Turpia cum Thracum lavit æci corpora sanguis,
 Exhortante viros, & iusta in bella iuente
 EUGENIO. pulchre magni me CÆSARIS antes,
 Consiliumque juvat, dumbum seu proterat hostem,
 Sive inter lectos proceres capita incluta, iobur
 Impetit, sedeat, pacis bellique ministros.
 At mihi præ cunctis quos munera tanta fatigant,
 Cum quibus ille graves reum moderatus habenas,
 Antiqua de gente Pium celebrare merentem
 Visum est, ac memori victorum tradere famæ.
 Hunc virtute sua clarum, & virtute suorum,
 Spectatum satis, eximium pietate, fideque,
 CÆSARIS arcatis admissum, laudis avatum,
 Legatum VENETI accipient, foecia arma secuti,
 Praesidium Ausonix VENETI, gens æmula Romæ,
 Qui letum eua pio libertate pacisci
 Non dubitent: sed tu da, Juppiteri alme, quietos
 Aeternum regnare, ac iustibus esse satis.
 Hujus ego insignes proavos, atque ultima tantæ

Fun-

Fundamenta domus, quæque ipse asperima passus
 Dum Juvenem sequitur per lberas miles arenas,
 Quem Pater omnipotens, tantas componere lites
 Exoptans, alia ex aliis in regna vocabat;
 Arte mea pictæ studiū committere telæ.
 Tu, si forte cupis casus cognoscere tantos,
 Et qua magnanimus descendat origine Princeps,
 Me ducæ carpe viam. formosi augusta peramus
 Tempia dei, Pario quæ marmore proxima surgunt.
 Cuncta ibi perlegere, atque oculos explorare licebit;
 Nec desiderio posthac torquere inani,
 Suspirans majorum umbras, & nescia frangi
 Pectora Scipiadum, quæque irrevocabile tempus
 Abstulit. hoc etenim pulcis virtutibus ævum
 Haud caret: unus habet laudes LODOVICUS avotum.
 Sunt cinere ex illo flammæ: viret arbore sicca
 Succulus: est pulchro manet qui vulnere sanguis:
 Non ita adeo damnarunt numina terras.
 Dixi, & in verbo vestigia toisit. cantem
 Pegasides comitantur, & alta ad sidera magno
 Extollunt elamore PAVM, cantique frequentant.
 Illa humero Musas inrer tantum exstas, ut olim
 Glandiferæ quercus de semine Dodonæo
 Aërio superant beneolentes vertice myrtos.
 Qua graditor, Paphiæ nudis in cauitibus ardent
 Pone rosæ, atque liris pendens violaria dumis:
 Asper, & subito Zephyrus miratur odores.
 Ipse dæx incessum seivo non passibus æquis.
 Verum ubi præclaram ventum est ad Apollinis ædem,
 Sponte sua patuerit sonantia sequenta refulgent.
 Lumine tecta novo, & flava præsentè Minerva
 Dat sonitum verax adytis eortina reclusis.
 Nec mora: Pierides veneratæ oracula Phœbi
 Explere solo miris aulææ figuris:
 Consisto adversis oculis, & singula lustro.
 At dea bellatrix populosque, istiusque locorum,
 Factorumque aperit scien, tum Heroa salutat
 Nomine quemque suo. pauca & potiora poetæ
 Sit celebrare satis: meminerunt cetera Musæ.
 Principio, Juvenis cui versat in ossibus ignem
 Durus amor, formaque simul præstante Puella
 Cæcum iect ingressi, nive candidioribus ambo
 Apparent in equis, tereti cervice reflexa.
 Virginis ore sedet pallor: sed fortior ille
 Hortari pavidam, & solari voce videtur.

Ante

Ante volat phætiæque getens, arcumque Cupido,
 Et facula noctis nigrantem dimovei umbram.
 MANFREDUM, fama est, primævo flore juvenæ,
 Saxone patre satum, proavisque potentibus ortum,
 Quæ tener induerat, vitam duxisse sub armis,
 CONSTANTÏ Regis victricia signa secutum.
 Hic visam EURYDIEN tanto genitore cecitam,
 Casta incorrupti servantem jura pudoris
 Cæsareo in thalamo, subito miser arsi amore.
 Quod simul ac sensu, conspectu regia virgo
 Tabuit, atque imis flagrant tota medullis.
 Composito cepere fugam, non spemus amnis
 Tardat, non ignava palus, alpeve nivales.
 Procurrunt æti faris, nuluque deorum,
 Quadrupedesque citos dotis calcaribus urgent.
 Postremo, ancipiti deflessi erote viaum
 Optata posuere pedem tellure Latina,
 Præberubi hospitum VALLIS NEMOROSA receptis.
 Hic tandem promissa diu connubia jungunt.
 Dein contexta auro, stratis resupina cubabat
 Teigemino EURYDICE primum aucta puerpera facta.
 Adstunt Charites, pulchrisque in vestibus Horæ,
 Rident pueris, ac mollia membra fovenses.
 Quatuor alix æternos melleæ, atque oscula figunt,
 Pars etiam facili quassant cunabula dextra.
 Hos inier PIUS excellit (sic nomine dicunt)
 Cujus in aspectu mixti materque, paterque:
 Is vigor est oculis, blandis ex forma labellis:
 Quo se fontæ Domus jactat generosa PIORUM.
 At procul hinc turres, & propugnacula muris
 Addita, magnanimosque DUCES hac stipe profectos
 Cernere erat mediis respectos pulvere campi.
 Omnibus hasta hortens dextram gravai, omnibus igne
 Ardescunt galeæ, & flammæ vomit æteus umbo.
 Hi subeunt portam, hi scalas in moenia poscunt,
 Hi stricto obstantes perfringunt ense maniplos:
 Interdum caris prætendunt pectus amicis.
 Et veras acies, & prælia vera putares.
 Parte alia, sacro circum stipante Senatu,
 Conspicitur mira insignis pietate ROBULPHUS,
 Jam senior, nitidos velat cui purpura canos.
 Hujus ab ore omnes pendere, & dicta videntur
 Excipere: ipse autem dulci sermone repollat
 Promovere mentis opes, rebusque afferre salutem.
 O pater, o superum dono mortalibus ægris

Con-

Concessit, o veterum vindex fortissime legum!
 Tu vatū interpres, pactis tu civibus auctor,
 Tu dextra, linguaque potens: te maximus orbis
 Optavit, solio positum spectate Latino,
 Unde tuo regeres divina, humanaque nutu.
 Aurca, te regnante, polo demissa, redissent
 Sæcula Saturæ: gentesque oblita nefandas
 Justitia, heu, nostris mutasset sedibus astra:
 Et tua supplicibus tergerent limina palmis
 Qui Phasim, Sagarimque bibunt, quos Nilus inundat,
 Atque Scythæ, atque Arabes, atque extremi Gatamantes.
 Deis aliter vium, te civem adscribere celo
 Scilicet, ac iustæ fecleratas perdere terras.
 Tandem intermiscens auro dea magna colores,
 Hispani fera monstra maris, litusque cruentum
 Cædisbus, & longe diri certamina Martis
 Spectantes Nerei natas, classisque superbæ
 Carbasa texuerat late eandemta ponto:
 Hiberno duræ qua nutriv BARCINO gentis
 Obsecrat vento latus, exauditque procellas.
 Fecerat hic summis LODOVICUM illustribus armis
 AUSTRIADÆ vexilla sequi. ruit acer in holles,
 Nec dubitat fortes virtute lacessere Gallos.
 Stat procul, & virides ostentat Gloria lauros.
 Idem diversa Europæ regione togatus
 Consulere Imperio, & regnorum pendere vires
 Cernitur: innumera volitant circum atria curæ.
 Huic onus immane, ac metuendæ pondera molis
 DAT CAROLUS perferre viro. sic cussit Arlas
 Dicitur Herculeo mundum committere collo.
 Quin etiam ludos, generosæque ora munis
 Præxerat, & grata variaverat arte labores
 Nata Jovis: modo nam cantibus comitantibus heros
 Ingreditur nigras magno cum Cæsare silvas,
 Atque ibi fulmineos extirpe cubilibus apros,
 Et celeres gaudet cursu prævertere cervos:
 Blanda modo exerceat festivi cura theatrum,
 Carmine solvenem contractæ seria frontis:
 Et juvat argutæ ZENIT plausisse Camænæ.
 Hic videas tragico scenam fulgere paratu,
 Hic humilia interdum percurrat pulpita socco,
 Jamque Oratorem VENETAS dea sistit ad arces.
 Mirantur genus egregium populisque, Patrelque,
 Resque manu gestas, mentemque, antroamque fidem.
 Hæc mihi lustranti, & visum per cuncta ferenti

HOR.

Horrida longinquæ sese obtulit urbis imago,
 Quam capiam lævis incenderat ignibus hostis:
 Proxima lugubri lucebant æquora flamma.
 Alit ego: Quæ cladis facies? dea; quæ oppida fumant?
 Protinus illa refert: BYZANTIA mœnia cinis;
 Fœdisfragi Thraces habitant, gens cognita bello,
 Contemnit divum, Argolicis dilata iactis.
 Uliciora nefas docuisse: at condita promci
 Paullatim rerum nulli violabilis ordo.
 Dixerat: ac tenues subito vanescit in auras;
 Nec Mææ comites, nec splendida sexia supersunt.
 Tunc me perterritum terrore, & mentis egentem
 Extra templa dei projecit flamine turbo.

II.

DE CAROLO PISANO EQUITE,
 VENETO SENATORE AMPLISSIMO,
 cum is ob res fortiter bello gestas,
 AEDIS D. MARCI PROCURATOR
 creatus esset. Anno a V. P. MDCCXXXII.

ILLA diu votis precibusque vocata bonorum
 Extulit Oceano madidos Aurora capillos,
 Quæ secum plausus, promissaque gaudia ferret.
 Surgere jam tempus, jam pingues linquere somnos.
 En pater Hadriacis Nereus exultat in undis,
 Et centum æquoreæ Nereo genitore puellæ.
 Urbe ruunt tota: complentur proxima nostro
 Tempa mari: festumque diem clamore salutat
 Vulgus, & ingentes animos, clarosque triumphos
 Commemorat quibus ad cælum PISANA propago
 Evecta est, cum regna Duces inimica petebant
 Navibus, in duri certamina Martis euntes.
 Ille autem VENERIS quæ condidit aurea sæcla,
 Atque inclinatam pugnando restituit rem,
 Multus in ore Patrum est VICTORIVS: ille superbos,
 Et conjuratos antiquam extinguere geniem
 Submersi pelago Ligures: fluitantia late
 Vidisses transtra, & pavidos dare ierga magistros,
 Quarumque explicuit metuendum insigne LEONIS.
 O decus Italix, dux o fortissime, salve:

F f

Sal-

* De hoc somæ epitheto vide Nicolaum Heinsum ad Epistolam XII.
 Horoidum Ovidii v. 170.

Salve cura deum, veteres imitate Camillos.
 Tu non gemmato invecus Capitolia cultu
 (Mos prohibet patriæ) victas agis ante catervas:
 Sed qualis post Enceladæ, post impia Cœti
 Prælia, & edomitos Aetnæis ignibus hostes,
 Torvum aliquid sperans, & nondum fronte setena
 Juppiter ad superas divis comitantibus arces
 Ibat, & ærium nutu quantiebat Olympum;
 Talem oculis, talem te vultu ac mente ferebas.
 Has majorum artes, hæc mira exempla secutus
 Instituit belli caput obsecrare periculis
 CAROLUS, aggressusque hostem victoribus armis,
 Plura dedit gelido Tutearum corpora leto
 Alitibus cantibusque cibos: quem splendidus ostro
 Velæ honor, sellæque dedit pressisse curulem.
 Assidet huic frater, cui purpura concolor ardet
 Circum humeros, circumque latus; venerabile Mulis
 Nomen, & ipse sola floreat ALVVSUS actis:
 Magnanimus, contemptor opum, virtutis amator:
 Fallere quem ventis nequeat Fortuna secundis,
 Nec subito fridore dææ rota versa fatiget.
 Hunc pudor, hunc pietas, hunc vis & copia fandi
 Regibus acceptum secere potentibus olem:
 Nunc mite ingenium, studioque incensa iuvandi
 Mens, faciles aditus, & digni Principe mores
 Commendant populo: sed loco in litore sessus
 Colla prius Titan fumantia solvet equorum,
 Quam sermone, viri possum percurrere laudes.
 Ergo ubi magnifico surgunt operosa patara
 Atria, marmoreumque solum, pictique tapetes,
 Auratæque trabes fulgent, & regia gaze,
 Ferte pedem, Aonides: castis domus illa patescit
 Vatribus. Ecce novo prodit sublimis honore
 CAROLUS: exceptum sacram deducit in ædem
 Turba stans, toto medium stipante Senatu.
 Jam bona verba sonent: humilis ne temne poetæ
 Carmina, vir præclare, tua virtute minora
 Illa quidem; sed cum celebres pia contigit aras
 Dextera, non magnis placantur dii quoque donis.
 Mollita sic vitæ dentur tibi tempora: felix
 Pullulet antiqua sic semper in arbore ramus,
 Et relegant seti vestigia pulchra nepotes.

HERCULIS FRANCISCI DANDINI,
COMITIS, PATRICII CÆSENATIS,
AD JOANNEM ANTONIUM VULPIUM,

Vicem Clarissimum, sibi que amicissimum,

E L E G I A;

Qua ejus fidei ac diligentiae Carmina civium suorum de Privilegiis a
CLEMENTE XII. PONT. MAX. urbi Cæsennæ restituta edenda
committit. Ea porro Carmina edita sunt Patavii apud
Josephum Cominum, Anno a V. P. MDCCXXXII.

O QUI Castalidum tuæ jura sacra poteras,
Doctaque cui gratum perluit unda finum;
Dum lubet, ad numese cogenti verba Latinus
Cui altidas Latii prodit ab ore lepore;
Dum lubet, Etrusco patre et qui surgere tantum,
Et primas laudre carminas culeas ferunt:
O mihi pare clara si parva obtingeret arte,
VULPI, qua egregior tollis ad astra vires,
Dignum opus aggredere, quo nostra tumesceret atas
Non pristis Hieronis invada temporibus:
CLEMENTIS magno fulgeant numine charta,
Supremæ intes fulget ut ipse Patere.
Iacta majorem longæ numerata per annos
Gesta recenserem fidulus, & detota:
Qua intendere virum ad pulchra virtutis amorem.
De fact ut tacendis prona favilla facem,
Et postquam exarsit, naa dissipat lumine splendet,
Luce aquas celestes noster ita unus avoc.
Dicere rite mihi, laudum sine fraude, licetras,
Semper ut innocens vixeris ille dice;
Perfidum ut pietas nalla ingent lumina tollat,
Atque suum teneat nunc reditura locum;
Egregias doctrina ætæ ut iusta sequantur
Præmia; ut ingenitæ pabula tradat bonæ;
Ut pietas, ut religio sub Principe cernes,
Et foemet mores cum Jove Roma suo:
Nostraque tam facili quod vota receperis auro,
Redderet lani munera dentis manu,
Plauderem, & eximios urgerem SAPIS olactis,
Claraque caeminibus litora constreperent.
Hæc mihi subsiduas vires: insensue Apollo:
Insuperæ donidet caemina læta negant:

FF 1

Ad-

*Audaxim appellans, longævus eradere shortis
 Inelyta quod tanti Principis ætha velim.
 Quid possum larvis igitur tentare postea
 Dignum, si optanti Musa censeat opem?
 Sic voluistis satis, quando potuistis negatum est;
 Et gentis animis paucula sapi probant.
 Paucula somninus, ne intantum nomen abiret
 Nobis illius qui bona tot peperit.
 Sunt tamen his alii elogio Musisque secundis,
 Qui excolunt celsi prædicia facta viri.
 Hicum ergo ut siliis eudente sacmina prælo,
 Luceat & nitidi pagina culta nitii,
 Exopto, Patavi sures Cumini in uchi,
 Quem docto, VULPI, diegit imperio;
 Commoda dum studiis repacas, illustria arceam
 Scripta iubens mysticis vitari temporibus,
 Quæ perpe longa diis tenebris involvunt atris,
 Tergeat Pierides nec valuerit dea.
 Præstina dumeat non illis munera vita
 Contedit: das aucta ubertiter seni;
 Doctrina, ingenioque usus nova lumina præbet,
 Quis finis sunt patrio palæstra nitens minus.
 Hinc librum supio per se splendescere lusi
 Quæ lati voluistis clavis in Ausonia.
 Sed si mystica etiam nihili non prorsus habebis,
 Atque movent aliquo sensu in nummo,
 Gaudibo, & dignum quiddam dixisti putabo
 Principi mi rursus omnia summa dedit.*

— — — III. — —

AD COMITEM

HERCULEM FRANCISCUM DANDINUM,

Virum nobilissimum, & litterarum laude florentem.

QUOD vestra extudi Patavino carmina prælo,
 Equæ natis optas ferre pedem laribus,
 Carmina CLEMENTIS faustum resonantia nomen,
 Quo levat afflictum Principe Roma caput,
 Majorisque undas volvunt Tiberinus, & Arnus,
 Virtute hic pueri lætus, ac illo senis;
 Jucundum est mihi; nam sacros, DANDINE, poetas
 Miror, & a teneris osculos unguiculis;
 Præcipue si percussu dulcedine laudum
 Certent magnanimos concelebrare viros,

* Ætec-

- * *Æternisq; parati benefacta iuxere chartis:*
Ne studia, & mores, & merita, & ciulos
Deseras, heu, penitis ablata fugacibus ætas.
Non satis hunc famæ consuluisse putes
Qui de candenti summatos marmore vultus
Instat, & aerias ponere pyramidas:
Scilicet ut veterum monumenta insignia regum
Grata olim possit noscere posteritas.
Nam sæpe horridono decussa Aquilone videmus,
Et domita a pluvio saxa, vel æra Jove.
At quos frondosæ vexere ad culmina Pindi
Aurea formosæ pignora Mnemosynes,
His non imber edax, non sævi flamina venti,
Non clades rerum, aut sæcula sera nocent,
Vitare immemorem quin possint clara paludem
Nomina, & extremas pervolitare plagas.
O felix igitur, qui vos & honoribus auxit,
Donaque vos vestram consiliis in patriam,
Quæ sibi fortunam, & fatum male flebat amicum:
Nunc Solem ruptis nubibus exserere
Fulgentes cœcis radios, faciemque serenam.
Nimirum hæc CLEMENS omnia restituit.
Cui licet orbis onus magna cervice recumbat,
Horæque commisso a pondere nulla vacet;
Et modo ad occasus mentem, modo flectat ad ortus,
Dum responsa petiti gens alia, atque alia;
Vos tamen alpeis solio sublimis ab alto,
Reddidit ac multo scœnore adempta bonæ.
Tu, CÆSAR, viri non ultima cura fuisti:
Ille modum tantis imposuit lacrimis.
Fortunata! tuos quæ nunc hortaris alumnos
Ut citharam gelidas ad RUBICONIS aquas
Expédiant, liquida mulcentes æthera voce;
Doctæque CLEMENTE carmina persoluant.
Qui sive Etrusco maliat pede, sive Latino
Concinere, & laudes Principis egregii
Venturis mandare nepotibus; aliæ dextro
Id faciunt: neque enim segnities animos
Occupat, aut sanguis circa præcordia torpet:
Vcrum dilectæ numine Terpsichores
Afflati, viriditque evincti tempora lauro,
Non est cur prisceis vatibus invideant.

At

- * Hunc versum Vulpius data opera e pulchro quodam ipsius Dandini poemate, una tantum voce immutata, in hanc Elegiam crassulit.

At tu nobilitum, DANDINE, imitator avorum,
 Frangere qui duros eloquii silices,
 Et potis es cantu deducere montibus ornos,
 DANDINE, ingenue cultor amicitie,
 Accipe defuncta properatum carmen avena;
 Quodque facis, Musæ petge favere ætæ.
 Jam tua Comino Ausonias vulganda per urbes,
 Et quæ præstantes tot peperere viri,
 Scripta dedit: paret celer ille, suoque labore
 Fungitur, & ceptum sedulus urget opus.

IV.

DIVO ANTONIO LUSITANO,
 MAGNO PATAVII PATRONO, THAUMATURGO,

*Voti solutio; cum Ausler e morbo gravissimo, ejus
 patissimum ope, convalesceret.*

SALVE, inclutorum gloria cœtum,
 O DIVE, mixtis cura viget soli,
 O, tutor, ANTONI, salutis;
 Cui Pater omnipotens in hostes,
 Quoscumque tellus, aut Erebt specus
 Mittunt furentes, imperium dedit:
 Quem sustulit Virtus ad astra,
 Nata humiles celebrare Virtus.
 Seu de supremis verticibus juvat
 Audire sætus, vota que supplicum;
 Seu promiss æternos per hortos
 Carmina virginibus canenda;
 Paulum beatos huc oculos bonus
 Convertit, sacro marmore ubi tua
 Longe reluctantes ad aras
 Ossa eubant, Arabumque mitos
 Halant odores; quo populus frequens,
 Quo turba matrum convenit; anxius
 Quo sæpe longinquis ab oris
 Danubii, Rhodanique potor,
 Flavique Belgæ, ac Trinacuri gravi
 Qui findit agros vomere, ruptus
 Durique concurrunt relictis
 Helvetii, ac patiens Iberus.
 Pronum calenti me quoque lamine,
 Parva & serentem munera prospice,
 Ut sospes humentes procella
 Naufragus exuvias reponit.

Quod

CARMINUM LIBER NOVUS. 131

Quod non acerbo funere mergimur,
 Puri quod hantum ducimus ætheris,
 Lumenque jucundum videmus,
 Muneri esse tui fatemur.
 Per Te salubri pinguis gramina
 Succo madescunt montibus avilis:
 Te sæpe consulto medentes,
 Quæ quibus antefera, docentur.
 Jam me revisit Somnus amabilis,
 Qui noctu ocellis fugerat, heu, procul;
 Quasque Lethæum papaver,
 Membra novat placidus labori.
 Jam, dissoluta Mortis imagine,
 Malis receptus florere adhuc rubor:
 Nec crura trunci jam recusant
 Pondus inert mea sustinere.
 Jam pertinacem tristitiam, & metus
 Ventis agendos trans mare Caspium
 Trado, redonatus fideli
 Conjugi, & ingenuis amicis.
 Ergo sonanti quid potius lyra
 Tractare sumam, quam solidas mei
 Laudes patroni? To paventi
 Suffice nunc antro Camœnz,
 O Divæ præsens, meque per ætheris
 Tractus patentes dirige nescium.
 Non hic Apollo, aut fabulosi
 Proderit hic Heliconis unda.
 Tu, Divæ, terris vectus ab ultimis,
 Tendis vetusta Trojugenum domo
 Mutare quos pulcher pererrat
 Aurifero Tagus amne campos.
 O nata fausto lux bona sidere,
 Qua Te recepit moribus hospitis
 Morbos, & ærumnas fugantem
 Urbs Patavi, poluitque luctum!
 Nam solus acri colloquio potes
 Insanientem flectere belluam,
 Cædes anhelantem tyrannum,
 Carcere, supplicisque lætum.
 Hinc hoste dâo libera civitas
 Te conditorum prædicat alterum:
 Interque cælestes locato
 Tempa Tibi spatiosa surgunt.

Non

Non ille tam clarum Oceano caput
 Formosus olim protulebat dies,
 Cum priscus ANTONOR catinam
 Appuli Hadriacas ad oras,
 Arcesque victor condidit arduas,
 Errorē felloſ hic ſtatuens Phrygas;
 Nigroque perſuſum cruore
 MEROACI lavit unda regem.
 Quæ nuda tellus, quod mare barbarum,
 Damnata longis quæ nivibus juga,
 Qui lucus, ANTONI potentis
 Non reſonat, celebraſque nomen?
 Tu cara ſtentis pignora navitæ
 Imples amico linteæ flamme:
 Tæ ſerius, occultas latronum
 Non timeri intidias viatot.
 Pallentium quin agmina februm,
 Æſtuſque, languorque, & macies fugit,
 Si nube candenti coruſcus
 Purpureo procul ore fulges.
 Mors ipſa juſtis victa doler tuis,
 Prædas avaris faucibus evomente
 Orci malignas Tu micanti
 Cuſpide perſequeris caſervas.
 En diſſipatæ, conciliſſimæ ſerox,
 Turpes rectæ fronte calumnitæ:
 En reſtitutus conjugalis
 Innocuis thalamus puellis.
 Tu crura ſolvīs compede ſerrea
 Servorum, & apto litore collocaſ:
 Tæ gaudet aſper iuvocato
 Frugibus, & pecori colonus.
 Demitte cælo qui peneſcit meæ
 Ignis medullas, qui ſacer expiet
 Vitam inquinatam, & vetuſti
 Dedecoris maculam perurdi:
 Manſura ſemper da bona quætere;
 Gemmas & aurum ſpernere, perfidæ
 Regnumque Fortunæ, & nocentes
 Illecebras popularis auræ.
 Da, ſanctæ, purum da ſcleris, patet,
 CHRISTI obſequentem vocibus, impias
 Vitare ſermones malorum,
 Qui, Tuius velut atque Cæus,

CARMINUM LIBER NOVUS. 233

Instant ab alto exercitus insolens
 Auctorem Olympo pellere siderum;
 Brutamque Naturam sagacis
 In solio posuisse Regis.
 Frustra: valentes ille manus gravi
 Armat severus fulminis impetu,
 Et firmus æternis minorem
 Consiliis rabiem fatigat.

V.

HYMNUS DIVIS CHRISTI MARTYRIBUS
 FELICI ET FORTUNATO,

Fratribus Vicetinis, Fosia Clodia Patronis.

JAM languet spatio noctis in ultimo
 Paullatim radiis Luna minoribus:
 Jam Sol Oceani promere gurgite
 Currus luciferos parat.
 Nec somnum repido pascere lectulo,
 Nec cessare juvat: pulcher adest dies,
 Quem votis cupidi sæpe vocavimus,
 Quo nullus melior niter.
 Hoc nascente, sacri turis odoribus
 Cultus Martyribus reddimus annuos,
 Quorum servat adhuc corpora, nobilis
 Tanto pignore CLODIA.
 Hi quondam impavidi, flectere nefasti
 Coram marmoris numinibus caput,
 Contemfere minas, verbera, vincula,
 Admoras lateri faces.
 Ignitis oleum funde lebetibus
 In fratrum unanimum pectora, carnifex:
 Sub duro crepitanti vulnere, dentibus
 Excussis læcæ genæ:
 Hostilis domitam non tamen impetus
 Virtutem stabili dimoveas grade:
 Perstabis scopulis firmior Hadria,
 Quos frustra aggreditur Notus.
 Donec, sanguineis ista leonibus,
 Subiectos humeros lactea deferat
 Cervix, & volitans incipiat lœvi
 Puro spiritus æthere.

G g

At

At nunc conspicui torquibus aureis,
 FORTUNATE, choros inter amabiles,
 Et FELIX, supeto despicias loro

Vitæ somnia lubricæ.

O præclaræ animæ, si petimus bonis
 CHRISVI militibus nos quoque jungiet,
 Palmas ferre manu præmia fortium,

Vestris supplicibus date,

Te, nullo veniens principio Pater,
 Te, magni Soboles inrlyta Numinis,
 Te, Sanctum gemina Flamen origine,
 Laudes perpetuæ manent.

VI.

HYMNUS ALTER IISDEM DIVIS FRATRIBUS.

TESTARE plausu gaudia,
 Hos urbium VICTORIA,
 Ortum sarrata Martyrum,
 Quos mater una protulit.

Clamare nec minus decet
 Io triumphæ CLODIAM,
 Cum qua libens exitium
 Partiris ossa militum.

Hæc de sepulcri faucibus
 Producta in oras luminis,
 Jussere nostris sinibus
 Morbos abire pessimos.

Dicamus ergo carmine
 Laudes virorum fortium:
 Ut viderint nullo metu
 Sævi tribunal Judicis:

Ut hostiarum sanguine
 Aras deorum turpium
 Rigare nolentes, suum
 CHRISTO cruorem sudrunt.

Quos nunc cicatrix fulgida,
 Et purpura insignes facit;
 Totique cælo nuntiat
 Hæc luce victores tuba.

Adeste commissio gregi,
 Cum Fratre FELIX optimo:
 Nostris, precamur, prosperos
 Præstate votis exitus.

Summæ Patrem elementæ,
 Ex Filium Patri parem,
 Sanctique flammam Spiritus
 Æterna laudent sæcula.

VII.

HYMNUS TERTIUS IISDEM DIVIS MARTYRIBUS.

DUM pios Fratrum canimus triumphos,
 Mobilis nostros frat auræ cantus,
 Qua legunt dices prælogo lapillos

Seres, & Indi;

Quaque Sol fluctat rutilos matino
 Abluit curtus: glacie neque algens
 Nesciat landes huius, aut soluta
 Flatibus Austri.

Æthe-

CARMINUM LIBER NOVUS. 235

Ætheris lato spaciara campo,
Cœlitum sedes penetrant beatas
Carmina; ut possint utriusque mini
Aure locari

Principis; quorum per eburna colla,
Sanguinis guttas imitatus ardet,
Et larus circum tremula coruscat
Luce pyropus.

Impiæ Fælix inimice genti,
Tuque fratrum decus affecute,
Pellue hinc belli rabiem, & maligni
Sideris æstum.

Pellue infesti saniem veneni,
Quod solet puras vitare mentes
Cum paludoso metrendus anguis
Prodit ab Orco.

Hæc sacerdotum præcunte cœtu,
Virgines poscunt, pueri, senesque,
Civitas vestri studiosa cultus

CLODIA poscit.
Orbis Auctori, Sobolique miræ,
Flamini Sancto, simili duorum
Laus, honor, plausus numero carcatos
Daret in annos.

VIII.

DE GADAVERE INCORRUPTO

VENERABILIS DEI SERVI

GREGORII BARBADICI CARDINALIS,

*Cum e veteri sepulcro in novum transferretur
Anno a V. T. cō 15 cc xxv.*

IMMERITO, amissi flēsti, Grex, fata Magistri:
Vivit: habet placidus lumina fessa sopor.
Ora vides nullo morris corrupta veneno,
Intactasque manus, & sine labe sinum.
Quod rigeat tamen ille, nec auras pectore ducat,
Nostra putas ideo verba carere sede?
Sic riguit quondam, sic vultu immobilis hæsit,
Sic se corporeis sensibus eripuit,
Cum sacer ingrare fugeret commercia terræ
Gaudens ætherio spiritus hospitio.

G g 2

IX.

IX.

AD VIRUM CELEBERRIMUM

JO. BAPTISTAM MORGAGNUM,

*In Patavino Gymnasio Anatomæ Professorem primarium; qui ob singularis
doctrinæ famam, vitæque integritatem, ad inspirandum exploran-
dumque Corpus effusum Venerabilis Dei Famuli*

GREGORII BARBADICI CARDINALIS

merito adhibitus est.

APROBITAS ergo vestes, duramque cupressum
(Res miræ at certo prodita iudicio)
Est sius, & caries, & avaro digne vetustas;
Nec violat sancti mollia membra viri?
Non hoc intactum servat Natura cadaver:
Ipsa negat, vices tam valuisse suas.
TU, MORGAGNE, aderas, cui tota est cognita, quanta est:
Mentiri nec jam, si velis, illa potest.
TU sapiens, idemque pius, MORGAGNE, repertus
Inelyta qui posses facta probare Dei.

X.

SACRA QUÆDAM VIRGO SPONSA CHRISTI

fortunam suam ita sibi ipsa gratulatur.

CELLULA, quam possis habere Pax candida curis;
Cellula, quæ flammæ conscia sola meæ es;
Non tibi prestulerim Phrygiis innixa columnis
Atria, non toto quicquid in orbe placet.
Tu mihi virginæ cultus inventa pudoris:
Hic Sponsi optato perfruar alloquio.
Forma, vale, cuius spatium carperis ævi;
Es genus, & miseræ, cedite, divitiæ.
Hic etenim, vestri procul a contagio veneni,
Dulce mihi fuerit vivere, dulce mori.

XI.

XI.

AD PROSPERUM MAREFUSCUM,
JURISCO NSULTUM, EXIMIUM,
A BENEDICTO XIII. PONTIFICE OPTIMO MAXIMO
S. R. E. CARDINALEM CREATUM.

HAS tibi Sidonio saturias munice vestes
Jampridem nigeat, PROSPERE, cana Themis.
Scibat enim, piscoos Romæ qui redderet annos,
Venustum haud longo tempore Pontificem.
Florenti sanctæ quo demum vindice leges,
Virtutemque suis prosequeretur honos.
Gaude igitur: tanti ceterum quos Principis ornat
Judicium, Livi scilicet ipse probat.

XII.

DE STUDIO QUODAM JUVENE

*In patriam rediit, qui in Gymnasio Patavino
Juris Doctor creatus fuerat.*

COMPULERAT patrios quondam te linquere fines
Pallas, & antiqua ducere in urbe moram;
Quæ cinctæ e Pægyio Musis apuissima surgit:
Unde pedem celebres tot revolvite vili.
Illic assiduo noctesque diesque labore
Iugeni studeat sum tibi divitiæ.
Nunc tandem excipimus toto te pecciore cives,
Quos tangu laudum, quos probitatis amor.
Ornatumque sacro læli spectamus honore,
Et pro te superis enim præce iura damus.
Non etenim hæc nomen tibi præmia querit avitum,
At virtus proprio lumine clara patit.

XIII.

POETARUM GENUS DUPLEX.

SI quemquam frugi fingat pia Musa poetam,
Qui possit pueris virginibusque legi;
Nec vitæ mentes, castis nec moribus obæi,
Antiqui referens dulcia furta Jovis;
Cui pudor, & probitas, cui sit sapientia cordi;
Carmine qui fortes tollat ad astra viros;

Huic

Huic merito faveant, hunc reget laudibus ornent,
 Et jubeant pleno munera ferre sinu.
 Quid mihi cum blando, quid cum lenone poeta?
 Quæ tamen, heu, nostro tempore turba frequens.
 Hos certe, quam te, bellorum scriptor Homere,
 Maximus urbe sua mallet abire Plato.

XIV.

EPITAPHIUM ANTONII ZENI, THEOLOGI,

*Antoniæ sui carissimæ; quod marmori insculptum legitur
 Patavii in æde D. Cantiani.*

HIS ANTONIUS ille ZENUS ossa
 Mandavit sua sedibus locari,
 Dum tubæ sonus excitet jacentem;
 Ille ANTONIUS, ille qui tot annos
 In Divi fuit æde CANTIANI
 Rector sedulus, elegans, disertus:
 Quem, fera domitium licet senectæ,
 Luxerunt lacrimæ omnium bonorum.
 Huic clementia Numinis supremi,
 Et Magnæ favor adnuat Paternis,
 Quam sancte coloit, colique jussit,
 Hac migrare domo domum ad beatam.

XV.

*SUBSCRIBENDUM IMAGINI
 MARGARITÆ MOSCHINÆ VERONENSIS,*

Uxoris carissima, femina leuissima.

HÆC est illa toto mecum sociata jugali
 MARGARITA, mer maxima pars animæ.
 Protulit hanc nobis ATHESI * circumflua Tellus,
 Dulcis ubi clari cura parentis erat.
 Huic oculos finxit Paphæ, linguam aurea Pitho,
 Incessum Charites, docta Minerva manus.
 Huic vocem Aonides, mores matrona Tonantis
 Composuit: culta est, nava, pudica, proba.
 Sed numquam peperit: ne noster scilicet ipsi
 Debitus in sobolem distraheretur amor.

XVI.

* *circumflua*) περιβρυχτή; id est, quam Athesis circumfluit. Veteribus
 poetis hæc interdum loqui placuit. Ovidius lib. 15. Metamorphoseon ver. 624.
Unde Cereridem circumflua Théridis alveo

XVI.

DE SE IPSO,

e graviori morbo primum convalescente.

QUOS, inimica, diu mentita es, lingua, sepultos,
Vivimus, atque aua vescimur æthereia
Nempe miseri pelagi tumidis absorptus ab undis
Tollit sæpe Deo respiciente caput.
At quicumque malis properas gaudere bonorum,
Cautior humanam discere putare vicem.

XVII.

IN DIVITIARUM CUPIDITATEM.

QUID mihi pæclaros atavos, quid inania jactas
Nomina, quid castam, vii generose, domum?
Si tibi *terrigenam corruptus doce puellam
Juugis, quæ veteres concacat historias.
Pone supercilium: jubet hæc tumidumque, serumque
Nupta Prometheus te meminisse luti.
Mox, quam poenitcat matris, culpæque paternæ,
Miscetbis servis iuiba novella duces.
Sic & Romulidas divum genus inquinat aurum:
Res tantum in pretio est, fabula nobilitas.

XVIII.

Insula Remulus sacris adstruxerat urbis.

loquitur de templo Æsculapii sito in insula Tibertina. Et Valerius Flac-
cus Argonauticon lib. 3. versu 443.

Urbs erat hæc totius gentis circumflua pæto,

Ludat ubi & cantus — — — — —

Corinthius nimis, *lib. 2. vers. 209*, seu *bimaris*, ut eum locum recte inter-
pretatur Ægidius Mascellus.

* *terrigenam puellam*) Ignobilem, obscuro loco natam. Homines enim
de plebe media, quorum genus ignotiabam, apud veteres a terra nati di-
cebantur. Livius lib. 1. Hælo. de Romulo *Deludo*, ut vana urbis magni-
tudo esset, adjuvante multitudinis causa, vesere censuit conditorem urbis, qui
obscuram atque humilem sentiendo ut se multitudinem, namque a terra sibi pro-
lem crederetur, letum quo nunc sumus densis sentibus inter domos laeta est,
Asylum apertis, Cicero Epist. 13. lib. 1. ad Atticum: Et hunc terra filius nostris
cui committere epistolam tantum de rebus non audeo. Idem Epistola ad Tiberi-
um J. C. quæ est 9. lib. 7. ad Familiares, ita egerimus; Cn. Octavius, an
Cn. Cornélius quidvis, tunc famularis, summe gentis natum, terra filium. Cum
quibus concipit Persius Sat. 6. versu 36.

— — — *presti est nobis Manius heris,*

Progenies terra: quare ex me; quis mihi quartus

Sis pater, hanc premitte, ducam tamen; adde etiam unum;

Utrum

XVIII

LAUDES ÆMILII DE ÆMILIIS,
PATRICII VERONENSIS,
COMITIS, ET EQUITIS HIÉROSOLYMITANI,
Insigni patris magistratu præfuit.

QUEM modo barbaricas urgentem classe carinas
Viderunt Libyci territa monstra maris;
Multaque captorum, dominis crepta superbis,
Subtrahere injusto corpora servitio;
Hoc AYNESIS pater, alpinis qui fusus ab antris
Teutonicas medio lumine vectat opes,
Obstupuit forti sanctarum vindice legum:
Per quem perjuro non licet ore loqui.
Cedant, si qua olim pulso tulit hoste tropæa;
Ille viro, fociis non sine, partus honos.
Hæc tota ÆMILIO debetur gloria: cive
Præmia servato nobiliora capit.

XIX.

DE EODEM ÆMILIO CARMEN INCHOATUM,

Ob ejus autem ætatem finis, postea interruptum.

ÆMIUM, cui nascenti placido additit ore
Melpomene, cantuque dedit mulcere procellas,
Et lenire feros angues, rabidosque leones;
Quem Charites fovere sinu, quem blanda relinquens
Et Paphon, & Golgos, atque Idalium frondosum
Complexa est niveis puerum Cytherea lacertis;
Quisam, depositis faculis, piæque pharetræ
Ponderare, inferunt volucrum chorus omnis Amorum,
Ac molles tenui suavesunt murmure somnos;
ÆMIUM dicamus: amat mea carmina doctus
ÆMIUS, quamquam illa sacro nec digna Marone,
Nec Flacci numeris, nec componenda Catulli.
Huc, precor, Aonides, mea maxima cura, puellæ,

Quia

Ut ait etiam, terra est jam fluvio — — —

Juvenalis porro SAT. 4. versu 98. hominum nullis majoribus ortum, lepide admodum *juvenem pignoris* appellavit; quod nimirum gigantes in fabulis terra educti ferebantur:

Unde fit, ut moxim fratremulus esse pignoris.

Consule, si libet, Angelum Polarianum Miscellaneorum cap. 28. qui Æmilianum Felicem præterea, Lactantium, Tertullianum in hæc rem testes producit.

Qua patet immenso devolvitur agmine aquarum
 Exultans ARRESTS, mediamque in vestibus urbem
 Cum fremitu, tot marmoreos evadete pontes
 Luctatus, totque excelsas præterfluit atres;
 Ferte pedem, visidique alacres confidite ipsa,
 Ex mecum, Aonides, vestrum celebrare pactam:
 Si Pindo, acuti si verticibus Parnassi
 Moenia Veronæ, & campus mutare soletis:
 Nec vobis tellus, aut Phœbo gratior ulla est.
 Censitis, ut populo ætœum plaudente suorum,
 Justitiam, ac legum vindex acerrimus, ingens
 Depositum reddat? magna & cervice loratum
 Ponat onus; quo præclarum se munere civem
 Testatus, veteres aquavit gentis honores?
 Ille quidem sævè teipsum pulvere bellæ,
 Fortaque hostili præbentes pectora ferro
 Porticibus disponit avos, pacisque vetendos
 Artibus * * *

XX.

JOANNI BRUNATIO, E MONTE-SILICIS,

*Gravi & docto Adolescenti, in Patavinum
 Theologorum Collegium cooptato.*

GAUDE, Pietidum gelidus educte sub antris;
 O juvenis, patris spesque decusque tue.
 Non tibi pubentes tractare Machaonis herbas,
 Jurgæ ramosi non placuere fori.
 Ausus es humanas penitus contemnere curas,
 Cælestumque sacras pervolare domos.
 Jam super astrorum fines, super ædua mundi
 Moenia, deprensi tendis ad ora Dei.
 Jam tibi submittit vultus Fortuna minaces:
 Te Moes, inferni te tremat unda lacus.
 Petge age divinæ qua te rapit impetus auræ:
 Hæc pectura animis crede minora tuis.

XXI.

IN LIGURINAM DE IMPUDICITIA SUSPECTAM.

QUÆ ducis longam cum corruptore quietem,
 Nairas te incolumi surgere mane fide?
 Credemus, flammam stipulæ non posse nocere;
 Credemus, lepori parcere posse canem:
 H h

At

At non credibile est, cupidum tibi parcere amantem,
 Si detur lauri iugiter nocte latus.
 Quod factu facile est, licet perispe putamus.
 Vinum, nex, & amor sunt malefanda nimis.
 Nec satis est culpa tantum, LIGURINA, taceret:
 Vitanda est culpa proxima suspicio.

XXII.

A D G L Y C E R E N

De malo quodam porta, nequam homine.

H E N D E C A S Y L L A B U M.

ORNATISSIMA laudibus pudoris,
 Pulchræ filia preferenda mariti,
 Quæ præstas, G L Y C E R E, omniibus puellis;
 Tantum rata mihi in dies & horas,
 Quauis tangit avos amor nuptorum,
 Quantum quid peius possit amari:
 Paullisper varuas tuo sodali
 Præbe aures, rogo, candidamque mentem.
 Cur non ire iubis malas in oras
 Ultra Cimmerium Arcticumque litus,
 Quo pedes tulerint, leveque veni,
 Istum, qui laus ad iuven frequenter
 Hæret cum fatuis poeta Mulis?
 Istum, quem juvat inquinare honesta.
 Cui propter faciles jocos salesque
 Adstringat Bavii simul trecenti.
 Qui tamen stolidæ favore plebis,
 Et mevis vitio sibi videtur
 Promus condas, & arbitre leporum.
 Nuper cœperat hic libidinofus
 Tollens ad Venerem manus insipias,
 Expreſſare avide tui parentis
 Distressum, ut subito domum venire,
 Adversusque diu sedem pater,
 Tibi putribus innexus ocellis.
 Ut primum data copia est jocandi,
 Accersit propter, aridisque gurgis,
 Et stulta nimiam loquacitate
 Exegit vigil usque & usque noctem.
 Preterea quoque misit, addiditque
 Carmen, quod valeat movere iumbos;
 Carmen fuisse, pestilens, dolosum,

Via-

Vineas frigore Thracias pruinas,
 Contendens* Elephanridos libellis.
 Iſto cum nebulone fertatio,
 Mihi atque iuſſuſſis meis amicis
 Eſt concordia quæ lupis & agnis.
 Quare ſi ſapis, hunc tibi caveo,
 Puella optima; moribusque caſtis,
 Et ſanæ, rogo, conſulas; cuiſque
 Defendas foribus malum poetam.
 Neu te blanditiæ prociſſiores,
 Neu re garnitiſſas, poſci, cæſtini,
 Neu ſermo meretricius, neque artes,
 An munuſcula nequiora tangant;
 Quæ corrumpere virgines avaras,
 Deſin inducere fabula indecora
 Solent per plateas, per angiportus.
 Quapropter, GLYCERÆ, mihi monenti
 Auſcultare velis, nigroſque ad Indos,
 Aut ſi qua eſt regio magis remota,
 Abieges hominem mihi moleſtum:
 Vel domum jubras tuam redire
 Cum, abraſa pectus virilitate,
 Magis factus eris deæ ſacerdos.

XXIII.

AMICIS MEDICIS, COLLEGIS SUIſ
 IN GYMNASIO PATAVINO,

*Viris doctiſſimis atque experientiſſimis, pro reſtituta
 ſibi ſalute Gratiarum Actio.*

O GENſ aurea, graminum potentes,
 Subſoni ad rhalamum, & nigram ad Syencu
 Noti ab Gadibus uſque; diva felix
 Quos Hygeia duceſ, ſacerque Phœbus,
 Et cuſtos Epidaurius periculis
 Lecti ſuſcipere imminentiſſos ægros;
 Vos, depellere febrium labores,
 Morborum & reliquas fugare peſtes
 Regum corporibus Ducumque ſueti,
 Qui vos propterea remunerantur
 Auri pondere, vel procul popello
 Ad ſummos merito evehunt honores;

H h 2

Non

* *Elephantidos libellis*) Poetrix cuiſdam obſecræ, cuſus, præter cele-
 ros, meminit Martialiſ Epigr. 43. lib. 12.

Non ædes hominis tamen pusilli
 Deditæ, humile ad cubile adistis,
 Insecturi animæ moram fugaci.
 Per vos jam color ille lascivialis
 Cessit, purpureis genis relictis:
 Et tultis macies, vigilque cuncta,
 Et fistidia dulcium ciborum,
 Et quicquid miserum jacebat Orci
 Formidare avidi malas tenebras.
 Ergo, quod Sisygii timore pulso
 Stagni, nunc Sophiæ vagor per hortos;
 Quod blandas digitis fides læcso
 Vestro rursus Apollini remissus;
 Quod noctes placidas traho, diesque,
 Id vobis tribuo memori, secundum
 Divorum auxilium potentiorum.
 Si non contigit hæc mihi facultas,
 Ut vos muneribus colam beatis:
 At saltem (bona pauperis clientis
 Quæ sunt) nomina vestra prædicabo,
 Et tradam citharæ modis canenda.
 Hoc quod possumus interim probantes,
 Boni consulite, & favete nobis,
 Ut nos eximæ favemus auri,
 Quæ vestram super altia collocabit
 Famam, & perpetuo dabit vitæ.

ALEXANDRI FAGNOLI FAVENTINI

AD JOANNEM ANTONIUM VULPIUM

EPIGRAMMA, læne pulcherrima.

DUM TI Antenorti monumenta antiqua sepulchri,
 Claraque reliquis monia Dardanidum,
 Et celsæ spectare juvat per litora portus,
 Et Venetum exaltat fidera ad ipsa domus;
 Quæ Rhetium extremis erumpenti montibus unda
 Medusæ lenis dividit arva pede;
 Aut magnas late ripas, metuendæque semper
 Clade tuæ, Phæton, stagna profunda Padis:
 Stagna diu humentum lartini, urgenda fœvorum,
 Ipsa lani rigida cortice membra tegant:
 Mi velox Animo, me culpa Faventia, VULPI,
 Hetrusci genitum distinet a proavis;
 Exersis qui quondam opibus civilibus armis
 Hic tandem profugos dispoñere Latet.

Hinc

Hinc potius mea perierunt nomina gentis;
 Hinc ortu ben misera cetera ruina domus;
 Hinc & sollicita invictum me devovet aula
 Assiduusque labor, ducisque conductio.
 Usque adeo seros etiam cunctosque nepotes
 Longa dies, & socra, savaque fata quoniam.
 Nunc vero laetos agros, collesque vocantes
 Incolamus, placidos transigimusque dies.
 Hic paululum urbanis laxantur pectora curis,
 Dum mentis se antiquis resiliunt studiis.
 Et modo fontem ad fontem recubamus in herba
 Frigida ubi umbrosam per nemus aenea strepit.
 Es veterem canimus deducto caemene amorem,
 Quis dextero incaluit prima juvenis deo.
 Num & docta tua micamus verba Catona,
 Dignaque vel magni nomine Battada.
 O quoties tibi sacrosæ placeat Napæa,
 At Satyri, & nummeis edidices tui?
 Dulce adeo quæstus audire (1) LYCONIS amicos,
 Languenti nimis tuos timeat PROLOT;
 At te, dum curas, (2) AGLAIE, tabescit inani,
 Ingemere, & spectat, moesta (3) NEERA, perces.
 Crudelis CHARIDEME, quid, o quid pectus amantem?
 Certe oculis, certe est conspicienda comis.
 Te ne per Hecatanos peperit tigris horrida saltem?
 Te ne Erymanthus robora nata iugis?
 Carius ab luce est, & vita carius ipsa,
 Qua sponder stabilem culta puella fidem.
 (4) Mugit amabiliter cernuum aedens bucula saurum,
 Occurrens hilari voce renugit amant.
 Imperbo, tu stutus potes anxia vota puella
 Temere? prohi mata savicie parum!
 Nam quem non moveat, quem non miscere cogat,
 ANTONI, eloqui copia, visque tui?

Quo

(1) LYCONIS) Vide Elegiam primam Libri primi Carminum
 JOANNIS ANTONII VULPII.

(2) AGLAIE) Vide Elegiam quartam Libri primi Carminum ejus-
 dem VULPII.

(3) NEERA) Nemo puellæ amore perditæ in Ecloga JOANNIS
 ANTONII VULPII, cui titulus CHARIDEMUS, Libro Carumi-
 num tertio.

(4) Mugit amabiliter cernuum aedens bucula saurum) Versiculum no-
 situm indicat ex eadem Ecloga:

Mugit amabiliter per opaci bucula vallis.

Quo tibi res celebres meo accipere sodales,
 Quocum junctis tua fama perennē erit.
 Num meminem, quanto ante omnes MORGAGNUS honore
 Praefulgens clatum tollat ad astra caput?
 Dum mica impleretur compagine compescit aeternus;
 Et sita quaque suis virvida membra locis;
 At nossem nimium latitante corpore fiteat,
 Natura & morte, ingeniumque cessat.
 Scilicet ipse facias edoctum Delius aeternae
 Seres dedit m'dica quidquid habetue apte.
 Qualec nemo curae, malecanta Coroni, nepotē;
 Fariducave Patrum videat Orceocē;
 It licet Amonitē aliosque fecatur in amicis;
 Et natum fulles instituisse rem;
 Atque illis Dansūm clissem, & fera bella scientie
 Argolicos dicant obstupescere duces;
 Cum Phrygiō Orchidiam reprensas captosque puellam,
 Iliaca ierueet mœnia Tantalides.
 Quam necidis voces, dii magni, & fontibus hauris!
 Quae veneris olis, quantum in aet lepor!
 Quae longe admittant, sapientum Gallia nuper
 Caru non vocata est adnuceat Patrem.
 Ut filium quai, docta, dedit tibi, Felsina, leges;
 Nobile dum antiquis addit opus studii.
 O decus Ausonidum, & Latia nova gloria linguae;
 Quae nossem hae praefero tempora conferimus!
 At non magnanimita filiam facta inelucta nata;
 Ipsum conante vincente laude patrem.
 Illa hilares cadat, thalamosque precosa jugales;
 Utaniaque sato fœdera zeta deo;
 Delicias, Erycina, tuas, insusque; jocosque
 Hocce, quotque tenet zandis spondet Amor.
 Jam vestes auro insignes, cultusque superbos
 Odre, & Eoi druceas pelagi.
 Non jaceat illam egregii, non scilicet forma
 Rarum honore, blanda non potuerit peccare.
 Despicit illa omnes, laetibusque avulsa patecitis
 Corpus mox humili regimine molle premis.
 Tantum virginat, & fanilli jura pudori;
 Et pueri cordi est integritas animi.
 Semotusque Amos, & nulli precia trita
 Involat, & solus deget cuncta dies.
 Quae dulces illi mœnent ibi pectora curae;
 Dum facile misces feruida vota modis,

*Primisq;que auro pettorem gaudia tegni
 Incunda finitur saepe deum altissima!
 Felices, aeterna quibus jam gloria parva est,
 Digna patre nata, dignaque nata patre.
 Te quoque pariter tui pauciori vivere, VULPI,
 Post tua donabunt finera Castalides,
 Quaeque tot eximio votum monumenta labere
 Ornam, lux diu dant meliore fru.
 Dii faciant munus et Tyllam superant scutellam,
 Plura etiam ut tempus dbeat omni tibi.
 At mihi, quam dudum Fortuna fluctibus altum
 Versant per varias impia fata vias,
 O tandem optato praesent requiescit portu,
 Totque animum curi solvett posse meum.
 Atque nilnam his dilet MORCAGNA nata querelas,
 Pro ut taceat pectat & ipsa deos.*

XXIV.

ALEXANDRO FAGNOLO FAVENTINO,
 VIRO ERUDITISSIMO
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ.

QUOD mihi misisti Musis & Apolline dignum
 Carmen, ALEXANDER, nobile, magnificum,
 Vix tunc perlegere, aur oculis iustrat liebat:
 Attingeram Stygiae tunc prope regna drae.
 Sed simul ac dono superum, studioque mercentum
 Vix consuetis redditis officiis,
 Tandem sepositas potui cognoscere chartas,
 Et conditis facili quae monumenta manu;
 Non elegos infra rutili ponenda Tibulli,
 Quae Pallas, Charites, & Cytherea probant,
 Ingenii miratus opes, animumque benignum,
 Protinus hos volui fundere versiculos,
 Ut memori gratum semper me corde futurum
 Testarer, donec spiritus ossa regat:
 Pignus amicitiae qui sint, rarissime, nostrae.
 Plura darem, sed me nunc dare plura vetat
 Mens effera, gravi curarum pressa labore.
 Interea, dum me candida Calliope
 Respicias, plenosque haustus Libethridos undae
 Porrigar, & tota numin Phaebeus agat,
 Tu bonus aviduli lymphas ne despice fontis,
 Et nos tu cenius codice scribe tut.

XXV.

XXV.

DE PERENNI SUO ERGA MUSAS AMORE.
TETRASTICHON EX TEMPORE FUSUM.

USSIT me puerum doctarum forma sororum:
Idem ego (fata jubent) urar amore senex.
Sic poterunt juvenes ad nostrum dicere bustum,
Quam tibi vita, fuit tam tibi longus amor.

FINIS CARMINUM
JOANNIS ANTONII VULPII.



EX TO.

EX TOMO IX. SUPPLEMENTORUM
 ACTORUM ERUDITORUM,
 QUÆ LIPSIAE PUBLICANTUR,

SECTIONE IX. pag. 365.

JOANNIS ANTONII VULFII Carminum Libri tres. Ejus item Opuscula soluta oratione scripta, quæ variis in voluminibus dispersa ad hoc tempus legebantur. Accessere eruditorum quorundam Virorum, quibuscum ipsi amicitia intercedit, Poemata nonnulla; nec non, JOANNIS ANTONII VULFII, antiquioris, Patricii & Episcopi Novocomenfis, ac HIERONYMI, ejus fratris, Carmina quæ supersunt.

Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1725. 4.

Alphab. 2.

SERVANT adhuc Latii Musæ priora vestigia, & quamvis per orbem terrarum digressæ, etiam Italorum terrarum, patrium solum, habitant. Illud, cum recentissimis summorum ingeniorum, quæ in Italia de optimis Litteris bene merentur, exemplis, tum Cl. JOANNIS ANTONII VULFII virtute ac studio, & hoc, quem indicavimus, libro in primis, comprobatur. Eræstæ & præclaræ indolis hereditas ipsi a studiosissimis harum litterarum majoribus, quos partim ipse commemorat, & nos subinde laudavimus, tradita est. Illam in optimas litteras colendas propagandasque infudit; quam laudem etiam cum Cl. Fratribus, JOANNE BAPTISTA, & CAJETANO atque JOSEPHO VULFIIIS maxime, qui illarum rerum curæ se totos dederunt, pie & humaniter communicat. Prior pars hujus operis tres Carminum Libros completitur, in quibus tam insigni virtute valet, ut, quamquam in omni genere dicendi non mediocriter versatus sit, tamen in primis factus ad Poetarum studia, & mirifice a natura ad illum laborem subeundum comparatus esse videatur. Hæc certe subito calore a se adolescente effusa, ac deinde lima perpolita, & ad normam elegantissimorum scriptorum severe exacta esse, ipse in Dedicatione operis affirmat. Quod illum maxime impulit, ut hæc sua colligeret, &c.

I i

& bo

& hominum doctorum de illi judicium experiretur, cum
 pigeret illa domi semper contineri, & ex lucubrationi-
 bus illis nullum fructum redire ad auctorem. Elegorum
 studio precipuo ducitur, quo genere numerosum frequentissime
 usus est. Vix enim tria Heroica, unicuique Jambicum Elegus
 fuit interposuit. Si ipsum testem audias, Tibulli veneret,
 candorem, incorruptamque Latinitatem potissimum secutus
 est, neque ideo Propertii nervos, eruditionem, peregrinos
 colores, aut Ovidii copiam ingeniumque adspersit, & o-
 ptimum quemque sibi ad imitandum proposuit, utque intel-
 ligeret, quid tantis conatibus egerit, rem ipsam rectè harum
 litterarum exstimatoribus permittit. Quæ laudes ipse cum
 præcipue sunt, & summe, aliud a nobis addi vix potest,
 quam, ut ipsum soluisse fidem, neque hæc temere affirmas-
 se, neque, quod accidit multis qui sibi optimi videntur, am-
 plius sperasse de rebus suis, quam ille serant, profiteamur.
 Totius certe ad tenerissimi affectus significationem compositus est,
 & flere in primis potest cum gratia insigni: ut non solum a
 natura vehementer excitari, sed ab ipso etiam solo, quod tot
 præclara ingenia provocavit & aluit, invitatur ad carmina,
 & ab omnibus Musis in illo consilio confirmatur esse videatur.
 Bene cum ipso actum est, quod nulla necessitate rerum suarum,
 aut temporis advocatum est ad canendum, sed indulgere
 ingenio potuit, & quandocumque, aut prout visum est, im-
 pulsit animum ad scribendum. Videtur enim nature impetum
 secutus, neque ex casu aut fortuna, sed ex animi desiderio
 materiam carminis elegisse. Namque liberum est ingenium
 Musarum, quod a suo sensu & studio non facile deducitur,
 sed suas opportunitates observat, atque sponte suscepta exse-
 quitur cum contentione. Quorum vero scribendorum necessitas
 nobis ab aliis imposita est, coacta sunt plerumque, & clum-
 bia, & incerta Minerva, murmurante Pbabo, effunduntur.
 Præterea illud in Cl. VULPIO mueri, quod non solum pul-
 chre invenire, sed inventa etiam persequi, & totum argu-
 mentum absolere, atque ita omnes partes implere possit, ut
 vix videatur, illi qui de eadem causa scripturi sunt, ma-
 teriam cunctis reliquisse. Adeo diffusius est illi, qui, cum
 ingenio valeant, per omnia vagantur, milia trecenta uno
 ore effari cupiunt; sed in uno argumento plenius versari ac
 perscrutare nesciunt, omnia manca & imperfecta relinquunt.

Audias illius, cum Pbocem, amores suos, febri laborare ac-

cepisset, pro salute puellae officiosissime supplicare; modo Pro-
methea, auctorem tantae pestis, accusat, qui postquam ignem
diis surripuit,

- - - - nova februm

Terris incubuit cohors:

modo Proserpinam obtestatur, ut parcat trinitus amicae, qui-
bus ab ipsa succisis, mortis praesentissimum periculum effuge-
re non possit; modo Medicorum infortium accusat; mox in
se ipsum convertitur, & damnat citharae studium, accusat-
que segnitiam ingenii, quae ab herbarum studio ipsum aro-
carit, quia jam amicae optassent adhibere posse videatur;
modo ad ipsum Phebum, familiarissimum sibi nomen, citha-
raeque & medicae opus potentissimum, confugit; modo, quae
est natura timentium, pessima quoque sibi fugit; modo ad
speciem certiores se erigit; denique puellae Poetae in primum com-
mendat, qui non solum numeris & modulu ipsas juvare, sed,
cum Phebi sacra sequuntur, etiam aegrotantibus Phebum
ad alimen ipsum conciliare possint; Phebum a Poetae maxime
exorari debere, & sine illorum ope puellas sanari non posse,
docet, ita vatum studia ut magni faciant, monet: haec omnia
tam diligenter exsequitur, ut dicere possis, ipsum omnes officii
sui partes studiosissime, obisse. Copulativa particula ET cre-
brius utitur; interdum etiam, cum comma subsequens ante-
cedenti, ejus ope, connectere cupit, illam non ab initio senten-
tiae collocat, sed aliquot vocibus commatim conjungendi post-
ponit, ut in illo:

Adsit at ille frequens, validas ET misceat herbas, P. 5.
item in hoc:

Suavius ET verno rident in gramina flores r. 2.
& alio loco:

Congressus vestros ET sibi quaeque petet. P. 15.
in quibus vocula ET voces validas, suavius, & congressus
vestros, precedere debere, etsi postponatur, naturalis ordo &
facilitas, cui in elegia in primis danda est opera, inverti & per-
turbari videtur. Quamquam enim Poetae aliquid, numerorum
& aurium causa perinittendum est, & sermone Latini ea est li-
bertas, ut ordo verborum certa lege definiti non possit; vix ta-
men illud in copula licere, multi existimant, quae, tamquam
nervei quidam, totius orationis corpus continent & conjungunt.
Copulam QUE, uti Graecorum TE, semper subiungunt novum;
copulam ET, cum geminata est, ut in illo Alceonis:

— — — — — qui scedere certo

Et premere & laxas sciret dare iussus habenas.

*non semper commata inchoare, sed subinde etiam aliquot vocibus commatū novi postponi constat inter omnes: * sed ubi vocula ET sola est, & commata conjungit, creditur, illam sub initium commatis connectendi ponendam esse. Neque tamen dissimulari potest, etiam optimos Poetas, atque adeo Vulgum subinde, quavis variis, particulam ET, aliquot voculū novi commatis subjunxisse, quod vel ex Ecl. II. v. 10.*

*Thestylis & rapido sessis melioribus æstu,
Item ex Æneid. IIII. v. 418.*

Puppibus & læti nautæ imposuere cotonas, comprobatur, in quibus vocula ET videtur sententiam inchoare debuisse. Tanto certius illa ferri possunt, quæ de Cl. V. v. 110 monuimus, cum & variis hæc in ejus Carminibus obveniunt & antiquorum autoritate comprobentur. Hæc de carminibus dixisse sufficiat, quæ antiquitati ingenium sapiunt, & poni possunt in exemplo. Subjecit illi prosaica quedam scripta, ut, quod ipse non dissimulat, maximi pro litterarum dignitate ab ipso continuis octo annis exantlati labores facilius cognoscantur. Illa scilicet, Andreae Nangerii, Aetii Sinceri Sannazarii, Vitas, Dissertationem in Lucretium, & XIV. Dedicationes atque Præfationes complexus est. de quibus, cum jam omnia, ipso teste, in variis antea Libris, ejus cura & sumtu editis, eruditorum suffragiū probata legantur, nostrum judicium non expectat. Extremo etiam pietati in patriam & suos aliquid dandum esse, & frigidas injurias quorundam, quibus Italos laceſſunt, non conviciū, sed ipsa vi & splendore veritatis obtundendos existimavit. Credidit, amicorum quorundam poemata, quæ, nisi ipse oblitisset, ferre auctorum verecundia suppressa & oblitterata essent, Italorum studium, quo in hæc litteras incumbunt, extanti monumento indicare: quo consilio JOANNIS CHECOTII, Vicentini, FRANCISCI ZANOITI, Bononiensis, MATTHEI BURDEGATI, Patavini, DOMINICI LAZARINI DE MURO, Maceratensis, & JOANNIS ANTONII VULPII, antiquiorū, Patriciū & Episcopū Novocomensū, Poemata, quibus Vita ejus præmissa est, extremo HIERONYMI VULPII, Cosmographi suo tempore excellentissimi, JOANNIS ANTONII Fratris, Epigrammata nonnulla in unum fasciculum conjecit.

AD.

ADNOTATIO

JO. ANTONII VULPII.

(*) *sed ubi voxula ET sola est, & commata coniungit, creditur, illam sub initium commatae vocis tendi potendam esse*) Quicquid ille est qui hoc sibi persuasit, confidenter pronuntio, manifesto summoque in errore versatur: sunt enim apud optimos Latinos poetas exempla sexcenta quae hanc regulam labefactant, ac funditus evertant. Dies, manus, & calamus in: deficerent, si omnia probatissimorum scriptorum testimonia congerere ac proferte vellem quibus declarari abunde potest, particulam ET non solum post unam commatae connectendi vocem, verum etiam post duas, immo plures nonnumquam voces recte collocari. Sed illud, ut videtur, obitum egregii doctissimique viri Academici Lipsienses (quorum ceteroquin huiusmodi, & propensio in me voluntati plurimum debeo, ac semper sum debiturus) me videlicet Elegia scribenda Tibulli *veniret potissimum secutum fuisse*, quod in ipsa Carminum meorum Dedicatione aperte profiteor; illius Tibulli, quem Elegiacorum Latinorum *versum atque elegantem maxime* Fabius Quintilianus, vir emundae artis, ac peritissimus harum causarum arbiter, appellare non dubitavit. Porro Tibullus hanc vocum collocationem, quam ab aliquibus tantopere improbari, narrant Lipsienses, paucis in versibus & adhaeravit, & frequentavit; quod e sequentibus exemplis quivis facile intelliget. Nos autem ex ejus poetae assidua lectione, ut alia multa, hoc etiam vitium surtim contraximus; quemadmodum eos qui in Sole ambulant, colorari contingit.

Post unam commatae vocem:

Lib. 1. Eleg. 1. v. 70. e recensione Josephi Scaligeri:

Ponar & in capto Martia castra solo;

v. 71. *Totus & argento contextus, totus & auro*

Eleg. 2. v. 6. *Clanditur & dura janna sulca sita.*

Eleg. 4. v. 3. *Nudus & hiberna prodacta frigora bruma;*

Nudus & astivi tempora sita Cant.

ibidem v. 55. *Pieridae, pueri, doctus & amare poetas.*

Eleg. 6. v. 19. *Curat & inguinibus nudis, ululatusque per ubet.*

ibidem v. 21. *Savit & injusta lege resistit Venae.*

Eleg. 7. v. 47. *Quisquit & occurret, ne possit crimen habere,*

Eleg. 8. v. 12. *Carmini & flavi carula lympba Liger.*

ibidem v. 15. *Quantus & aethereo contingent vertit nubes*

ibidem v. 21. *Qualis & ardet cum findit Senine agros*

ibidem v. 38. *Movet & ad teretes nescia membra modat.*

Eleg. 11. v. 30. *Sternat & adversos Marte favente duces.*

ibidem v. 44. *Temporis & priscae facta referre sentem.*

Lib. 1,

- Lib. 1. Eleg. 11. v. 58. *Inter & iratum lentus utrumque sedet.*
 ibidem v. 68. *Purpurea & poma candidus ante sinus.*
 Lib. 1. Eleg. 1. v. 30. " — — — *Non festa luis maderi*
Est calor, errantes & mali firi prae.
 ibidem v. 32. *Nomen & absentis singula verba sonant.*
 ibidem v. 55. *Agricola & minio suffusus, Baccho, tabenti.*
 ibidem v. 64. *Fusus & appposito palli versat opus.*
 Eleg. 2. v. 9. *Adnat & , Cirinthe, tibi quodcumque rogabis.*
 ibidem v. 22. *Ludas & ante tuas turba novella prae.*
 Eleg. 3. v. 22. *Venit & e templis irrita turba domum.*
 Eleg. 4. v. 56. *Quidquid & barbarum Thyscula trux erit.*
 Eleg. 5. v. 85. *Oblitus & musto fuerat prae rusticus uvae.*
 Eleg. 6. v. 27. *Clandit & indomitae moles mare: lentus ut intra*
 ibidem v. 38. *Solis & admotis infestis ignis equis.*
 Lib. 3. Eleg. 1. v. 10. *Pumax & sanas tondetas ante somas.*
 Eleg. 2. v. 4. *Vivis & crepta conjugi qui parit.*
 ibidem v. 24. *Eoique Arabes, divi & Aegyptia.*
 Eleg. 5. v. 31. *Vivite felici, memores & vivite nostri.*
 Eleg. 6. v. 3. *Anser & ipse miris pariter nudante dolorum.*
 Eleg. 6. v. 28. *Ania & nobis diripenda firant.*
 Lib. 4. Carm. 1. v. 20. *Qualis & in curvum pontus confuxerit orbem.*
 ibidem v. 56. *Cessit & Aeneas Nipponius incola rupis.*
 v. 59. *Vixit & Aelios placidum per Noxia ventos.*
 v. 78. *Finit & erroris missiva Thrausia tellus.*
 v. 88. *Lendit & assiduo vagat certamine nullus.*
 Post duas commatis voces.
 Lib. 1. Eleg. 2. v. 37. *Si quis & impudens aspexerit, oculus ille*
 Eleg. 3. v. 82. *Optavit lentas & mihi militias.*
 Eleg. 10. v. 16. *Distret invalidus & via longa pedis.*
 Lib. 2. Eleg. 5. v. 98. *Vinilis torrensque stabis & ante salix.*
 Lib. 4. Carm. 1. v. 110. *Tissit Aeneas & pauper natum in armis.*
 Carm. 3. v. 26. *Oprabunt artes & sibi quisque suas.*
 Huic versui simillimus est ille noster, ab Academicis notatus:
Congressus vestros & sibi quaeque petis.
 Post tres commatis voces.
 Lib. 1. Eleg. 6. v. 54. *Dispar in molles & sibi quisque sunt.*
 Neque uni Tibullo haec verborum collocatio placuit, ac tantum
 non in deliciis fuit, sed praeterca Horatio, Propertio, Virgilio,
 ipsi denique Ovidio, mollium numerosum, facillique amatoria
 summo; ut liquido appareat, nullum fere bonorum poetarum
 qui auro Augusti aeo floruerunt, ab ea consuetudine abhoruisse.
 Ex his omnibus pauca quaedam exempla afferre non pigebit.
 Post unam commatis vocem.
 Horat. Epod. 2. v. 12. *Certantum & uvam purpura.*
 Epod. 16. v. 2. *Suis & ipsa Rana siliibus sat.*

ibid.

ibidem v.32. *Adulteratus & columba milia.*

ibidem v.42. *Petrus arva, dicitur & insulas.*

ibidem v.45. *Germinat & nunquam fallentis sermo olivæ.*

Epod.17.v. 2. *Supplex & cito signa per Proserpina;*

v. 3. *Pis & Diane non movenda munera.*

Sat.6.l.2.v.85. *Acridum & ; ars feriat, acinum, femeseque laudi
Frusta dedit. — — —*

Epist.2.l.2.v.33. *Ascipit & bis dena super festiuita munimam.*

Propertius Eleg. 1. lib. 1. v. 12.

Ist de hirsutus illi vidisse feras.

ibidem v.32. *Sitis & in tuto semper amore pares.*

Eleg. 2. v.11. *Surgat & in solis formosum, arbutus antio.*

Eleg. 3. v. 3. *Qualis & attribuit prius Cypheia somna*

ibidem v.42. *Rursus & Orpheæ carmine fisis lyra.*

Lib.4. Eleg. 3. v.32. *Lacus & auctores non dari sarmen avers.*

Ex Elegiis Propertii alia plurima testimonia produci possent:
sed modus est adhibendus.

Virg. Ecloga 1. v.35. *Pinguis & ingrata promissorum casens turbi.*

Ecloga 7. v.60. *Juppiter & lato descendat pluvius imbri.*

Ecloga 8. v.55. *Certent & ulyssæ mule: sit Tityus Orpheus;*

Eclog. 10. v.16. *Stans & ovis sirmum; nostri nes permissi illas;*

Æneid.4.v.512. *Sparsetat & latines simulatos fontes Averni.*

ibidem v.513. *Falibus & mesia ad Lunam queruntus abinis
Pudentis herba.*

Ovidius Epist. Penelopes v. 32.

Pingis & exiguo Pargama tota miro.

Epist. Phyllidis v.67. *Insit & Agidas media stenuis in urbe.*

Artis Amat.lib.3.v.438. *Forstet & plura possit habere vitæ.*

Trist.lib.1. Eleg.3.v.96. *Nomen & ispi sapi vocasse vult.*

Post duas commatis voces.

Horatius Epod. 16. v.40. *Etrusia præter & volut litora.*

Propert.Eleg 4 lib.1. v.15. *Quo magis & nostros contudit solvere amares;*

Eleg. 16. l. 3. v. 3. *Quæ jant & Troje tuben Misenus arina.*

Virgilius Ecloga 4. v. 6. *Jam ridet & virgo, ridemus Saturnia signa.*

Ovidius Epist. Phyll. v.10. *Credimus: invita nuns & amante noxus.*

Idem ex Ponto Ep. 2. v.51. *Nans tibi & eloqui nitor ille domitius adfit.*

Porro Itali poetæ qui ante duo sæcula veterum elegantiam &
candorem feliciter æmulati sunt, idem peccatum libenter peccave-
runt; in primis Jovianus Pontanus, cujus poemata (si recte me-
mini) hæc transpositione plena sunt; ejusque discipulus præcepto-
re major Actus Syncerus Sannazarius. Ex hoc nonnulla seligere
juvat.

Lib. 3. de Pastu Virginis v.142.

Infæctum & filio stipula deduxit casmen.

ibidem v.247. *Rursus & arbor præcurvæ nultis sampas.*

Eclo-

Ecloga 4. v. 44. *Vatis & horrenda lutos, Triviaque secusini.*

Eleg. 1. lib. 1. v. 36. *Nihil & insulitas mollere blanditias.*

Eleg. 2. lib. 1. v. 32. *Ponet & ageatque cuncta liba deis.*

ibidem v. 34. *Stabit & indolita faler dolata Pales.*

Eleg. 3. lib. 1. v. 21. *Flebilis & longis scindens ad busta capillos*

Eleg. 7. lib. 1. v. 40. *Qualiter & passa stent elementa fide.*

Eleg. 1. lib. 2. v. 30. *Lotophagum diris & populetur agros.*

Quid mirum autem, Latinos conjunctionem *&*, hoc modo in carmine collocavisse, si eadem ratio est apud ipsos aliarum quoque vocum quæ orationis membra conjungunt? In his numeratur pronomen *qui*, *quæ*, *quod*.

Tibull. Eleg. 4. lib. 2. v. 45. *At bona quæ, nec avara fuit.*

Eleg. 7. lib. 1. v. 46. *Effluit effuso cui toga laxa sinu.*

Eleg. 1. lib. 2. v. 78. *Explorat caras cui memmi ante vias.*

Sed & adverbium *cum* ita adhibuerunt.

Virgil. Georg. lib. 1. v. 314. *Spissa jam campis cum messis inhorruit.*

item præpositiones *ad* & *per*.

Ovidius Ep. Phyllid. v. 15. *Interdum timui, ne dum vada tendis ad Hebræi*

Virgil. Æneid. lib. 5. v. 663. *Teastra per, & remas, & pectas abiectæ puppæ.*

Denique omnis generis nominum & verborum *oxytonos*, tametsi rarius, in libris bonorum poetarum occurrunt.

Lucretius lib. 6. v. 174. *Ventus ubi invasit nubem, & versatus ibidem*
Fecit, ut ante, cavam, docuit, spissificare nubem.

Horatius Ode 23. lib. 1. *Tandem desine matrem*

Tempestræ, loqui, vero.

Idem Satyra 1. lib. 2. v. 83. *-- est, si quis mala, sed bona si quis;*

Judice, condiderit, Laudatur Casare --

ubi *ne condiderit* quam alieno loco positum sit, nemo non videt?

Tibull. Eleg. 3. lib. 2. v. 14. *Quidquid erat medicina, vietas, artis, Amor.*

Ovid. Amor. l. 1. El. 6. v. 58. *Quam, face, sustineo, tella superba pesam.*

Lucan. l. 1. Pharsalim v. 14. *Hæc quem civiles hauserunt, sanguine, dextera.*

Pace igitur Academicorum Lipsiensium, de quorum tamen laude nihil detractum velim, saltax omnino est regula proposita, neque lex illa unquam sciri poterit cui tot tribuni intercedunt.



R I M E
D E L S I G N O R
GIO: ANTONIO VOLPI;
*Con alcune Annotazioni
del medesimo nel fine.*

K k





R I M E
D E L S I G N O R
GIO: ANTONIO VOLPI.

S O N E T T O I.
O R A Z I O N E A D I O.



IGNOR, questa mia grave oscura spoglia,
Che quand'io peccator concetto, e nato
Fui, trassi, oimè, dal tuo ribelle ingrato,
E me pur tragge al mal contra mia voglia,

Tu, che miri dal Ciel nata pugna, e doglia,
Tu solleva, e rischiara, e al primo litato
Va ridurendo, anzi a miglior, beato,
Ond'io risorto un dì non possa, o voglia

Da' tuoi disciormi abbracciamenti, e'l fuoco
Spegner di carità perfetta, eterna,
In quel centro de' beni eccelso loco.

Tu in me la guasta immagine paterna
Deh pietoso riforma appoco appoco:
Tu'l mio torto cammin dritta, e governa.

K k 2

SO.

S O N E T T O II.

Per la Immacolata Concezione della Beata Vergine.

QUANDO irato il Signor l'acque disciolse
 A dilagare i culli Inoghi, e gli ermi,
 E fu le rupi eccelse argini infermi
 Contra il naufragio che le genti involse,

L'Arca, che pochi a Dio diletta arcolse,
 Fessi di speme, e d'innocenza schermi,
 E soverchiando il flutto, arditi e fermi
 Al furor della pioggia i fianchi volle.

Così MARIA, che in seno, Arca novella,
 Racchiuse il Rè de' giusti, e i gran tesori,
 E le grazie, ond' al Ciel parve sì bella,

Qual meraviglia, se ne' primi albóri
 Vincet potè l'universal procella,
 Che tanti altri affondò legni minori?

S O N E T T O III.

Per la solennità del santissimo Rosario.

VERGINE Augusta, che l'eccelsa fronte
 Cingi di stelle, e vesti il fianco intorno
 Di quell'oro immortal ch'accende il giorno,
 Quando 'l più bel Pianeta appar nel monte;

Qua gli occhi drizza, ove mill'anime pronte
 Sono a farti di Rose il crine adorno,
 Di Rose ond'hanno gli Astri invidia, e scorno,
 Cresciute in riva dell'eterno fonte.

Questo Fior che pietade a te presenta,
 Col Sangue tinse il Redentor, nell'ora
 Che la giusta del Padre ira fu spenta.

Di questo i suoi giardini il Cielo infiora;
 E 'l suo dolce rossore a noi rammenta,
 Che in del divin Sol fosti l'Aurora.

S O-

S O N E T T O IV.

Per la Coronazione d'una divina Immagine di Nostra Donna.

VERGINE, che di grazie adorna, e piena
 T'appressi al soglio dell'Eterna Prole,
 E così splendi a' rai del divin Sole,
 Che lui rassembrer, e sì distinguo appena;

Se alla tua fronte, in cui pietà balena,
 Che le morte speranze avvivar suole,
 Non rose frali, o pallide viole,
 Ma quale stella in Cielo è più serena

Tesse intorno immortale aurea corona;
 Non però ti conviene avere a sdegno
 Questa, ch'oggi t'offriam, per man d'amore.

Deh ti ricorda (e al nostro ardir perdona)
 Che t'acquistai dell'Univerſo il regno
 La tua santa umiltade, e il nostro errore.

S O N E T T O V.

La lode di Santo ERCULIANO Martire.

QUESTO incarco d'Adam, che a tanti è grave,
 E lo ſpirto immortal preme, ed affonda,
 Parve in ERCULIAN leggera fronda,
 Che ſegue il ſoffio dell'aura ſoave.

Ei ſeppe trar con ingegnosa ch'ave-
 Dalla gola di Moirte ampia, e profonda
 Alme ch'eran paſſate all'altra ſponda.
 Gran poter! che Natura ammira, e pava.

Ma fu d'opre sì giandi op'ra maggiore,
 Per quella ſozza, e peſigliola valle
 Paſſar ſicuro, e non bruttar le piante.

Che lubico è il ſereno, e ſtretto il calle,
 E ſan dubbioſo il paſſo orme d'errore:
 Par tutto è piano ad uom di CRISTO amante.
 SQ.

SONETTO VI.

Per la Beata CATTERINA de GENOVA.

L'ALVO, possente, inestinguibil fuoco
 Che 'l sacro stuolo ad infiammar discese,
 Ratto della Gran DONNA al cuor s'apprese,
 E ad ogni affetto uman si sè dar loco.

Nè già crebbe l'incendio appoco appoco;
 Ma così vasto, e rapido si stese,
 Che nullo impedimento a lui contese
 Strugger colui, che umilmente invoco.

LIONATA il fa, le rive ignude il fanno
 Del mar vicino, e i chiusi ermi recetti,
 Onde stridi amorosi al Ciel n'andaro

Finchè quaggiù (grave, e lungo affanno)
 Fuor del centro immortal de' suoi diletti
 Arse quest'Alma in tristo esilio amaro.

SONETTO VII.

Per alcune Sacre Reliquie.

O PREZIOSE, o dolci Fila d'oro,
 Onde compose Amor la bella rete
 Che trasse a far nostre speranze liete
 Quaggiù l'Eterno Rè dal sommo coro:

O di vergine man pompa, e lavoro,
 Sotto del qual godean chiuse, e segrete
 Dne beate pupille ombra, e parete,
 Sacro Vel di MARIA, che insieme adoro:

Se al nobil Tempio, che tant'altri accoglie
 Celesti Pegni, il Gran Pastor consente
 Voi rare ancora, e gloriose spoglie;

Deh con lo spirito vostro alma, e possente
 Destate in noi santi pensieri, e voglie,
 Che l'aura del peccato ha quasi spenta.

S O N E T T O V I I I

Per alcune Sacre Reliquie.

DELl'alma Culla che il gran Parto accolse,
 E i sonni lusingò del Rè del Cielo,
 E di quel che a MARIA pudico Velo
 La pura fronte, e i capelli d'oro involse.

Parte adorar n'è dato; e qui raccolse
 Schegge d'Osia onorate ardente zelo:
 Che ripensando sol, prendemi un cielo,
 Con qual pena lo spirito indi si sciolse.

O Saceri, illustri Avanzi, eletti, e cari,
 Belle Memorie, e preziosi Pegni,
 Che raddolcite i nostri giorni amari!

Scorta ciascun di Voi sia, che n' insegni
 Di salute il sentiero: e si rischiar!
 La nostra notte a sì lucenti segni.

S O N E T T O I X.

*Per lo fontoso Tempio eretto negli ultimi anni
in Vicenza a S. GAETANO TIERNE.*

CHE mai sì tosto al BACCHIGLIONE in riva
 Alzò di marmi, e di pitture adorno
 L'augusto Tempio, cui mirando intorno
 Pietà si desta, e i santi affetti avviva?

Fuoco, che d'alto ad infiammar deriva
 L'umane voglie, degli avari a corno,
 Scese ne' cuori, e pose in bel soggiorno
 Di TIERNE il GIGLIO, che tra noi fioriva.

E se volando al Cielo ei si compiacque
 Là sul Tirreno l'odorose spoglie
 Lasciar, per cui Sebeto ha gonfie l'acque:

Se la Sitena il cener casto accoglie;
 Al suo caro terreno, ov'egli nacque,
 Lascia lo spirito, e a queste sacre foglie.

SO.

SONETTO X.

*Per la Traslazione del Corpo interrotto del Venerabile Servo di Dio
GREGORIO Cardinale BARBARIGO, Vescovo di Padova,
fatta nella Cattedrale di questa città, ventotto anni dopo
la sua morte, l'anno 1735.*

A LMA felice, da' superni chiosfri,
Ove ti stai fra l'altre vive stelle,
Mira quaggiù le glorie tue novelle,
E lieta i plausi ascolta, e i versi nostri.

Vedi le Membra pie, che in mezzo a gli ostri
Al tuo santo voler furono ancelle,
Dopo lunga stagione inerte, e belle
Durar, perchè tuo merto a noi si mostri.

Mira, come n' esolia il degno Erede,
Che noi governa, e questo ciel rischiarà,
Dritto nell'orme tue ponendo il piede!

Vedi l'Anima eccelsa, a Dio sì cara
Del Gran Pastor, che in Vaticano ha sede,
Quai giusti onori a tue virtù prepara!

SONETTO XI.

Sal medesimo soggetto.

B RENTA, se già stracelar l'umido crinè
Poteffi un giorno, e intorbidar col piasio
L'onde tue chiare, allor che 'l frate ammanio
Depose, uscendo del mortal coosio,

Quei che le rive tue sgombrò di spine,
E le belle virtù in ogni canto
Fè risorgere; or la toa gioja, e 'l vanto
Odan l'acque lontane, e le vicine.

Tempo s'appressa che del tuo tesoro,
Di quel fior de' Pastori il Tetro mande
A te liete novelle in lettere d'oro.

E al nome che sì lunge i raggi spande,
Festoso intrecci di tue Ninfe il coro
Di sempreverdi Lauri alme ghiulande.

SONETTO XII.

Sul medesimo soggetto.

LE caste Membra, ov'ebbe albergo, e nido,
Non già tacci, o prigion, l'Anima forte;
Che de' tanti pensier furon le porte,
Strumento al ben'optar disposto, e fido:

Le Man pictose, ond'è sì chiaro il grido;
Schermi e rifugj nell'avversa sorte;
Han tolto parte di suo dritto a Morte,
E guerra fanno, ed onta al Tempo infido.

Finchè le spoglie sue riprenda l'Alma,
Che or cinta d'immortale auro splendore
Ha de' vinai avversari eterna palma;

Più che d'Arabia pellegrin liquore,
Serba, e difende l'onorata Salma
L'Aura beata del Celeste Amore.

SONETTO XIII.

Sul medesimo soggetto.

NON la falce di Morte irata, e fiera
All'Eroe fortunato il vao aperse;
Ond'ei lasciando noi su l'ali s'arse
Diritto al suo Fattor di sfera in sfera:

Ma fuor di questa valle immonda, e nera
Lui stanco peregrino Amor converse
A sua magione; e sè per guida offerse
Dell'Alma, che 'l seguia pronta, e leggiera.

Quinci, senza guastar l'albetgo amato,
Mosse, qual giovinetto atbor si svelle,
Che poco ferme in terra abbia radici.

E a' Membri disse, onde fu già velato:
Dormite un breve sonno, o cari amici;
Tolto v'aspetto a posseder le stelle.

L {

SO.

S O N E T T O XIV.

*Si applaude alla felicità di Padova nell'arrivo a questa Vescovato del
Cardinale GIANFRANCESCO BARRARIGO, trasferitosi
dal governo della Chiesa di Brescia.*

BEN d'esser cara al Ciel puoi darti vanto,
Del buon Duce Trojan inclina figlia,
Or che, rasciutte le dolenti ciglia,
Leta e bella il fai dell'altrui piano.

Questi, che adorno di purpureo manio
Le tue greggie smarrite omai ripiglia,
Vedi, che l'altro tuo Pastor somiglia,
Cui l'opre di virtù piacquerò tanto.

Quantunque assorto nell'eterno lume,
La paterna depor cura di noi
Non può GREGORIO, e segue il pio costume.

L'unico imitator de' pregi suoi
Ci diè, che dieno a lui batte le piume:
Felici entrambi, e gloriosi Eroi.

S O N E T T O XV.

*Per Monsignor BARTOLOMEO GRADENIGO,
nuovo Patriarca di Venezia.*

ESCI di Gange, o Sole, e tecò porta
A queste rive il desiato giorno,
In cui dal Ciel Pietà faccia ritorno,
Del novello Pastor dietro la scorta.

Vedrem pur lui, che a ben'amar conforta,
Di chiari esempj, e di sanie opre adornò:
Vedrem vinta fuggirsi, e averne scorno
L'Usanza rea, che sì l'alme trasporta.

Spettacolo gentil! per que' sentieri
Passeggiar l'Innocenza in bianca gonna,
Dove profano Amor tenea le reti!

E d'Adria la scale inclita Donna
Godersi in pace i di felici e lieti,
Quai furo al tempo degli Eroi primieri!

SO-

S O N E T T O XVI.

Per l'arrivo di Monsignor REDEYI al Vescovato di Bergamo.

GREGGIE smarrite, voi ch'al BREMBIO in riva
 Lungi dagli occhi di fedel Pastore,
 Or pasco infesto, ed or maligno umore
 Temeite, errando in libertà nociva;

Ecco a' vostri bei colli ELPRINO arriva,
 Di gran consiglio amato, e di gran cuore;
 Che ben foglia da foglia, e fìor da fiore
 Sceglie, e l'orso nel rio conosce, e schiva.

O del Ciel raro, e prezioso dono!
 Ire sicure omai per boschi, e rupi,
 Felici Pecorelle, e notte, e giorno.

Ecco latrar festoso a lui d'intorno
 Lo stuol de' Cani; e paventane il suonò
 Con l'Orso predatore i fieri Lupi.

S O N E T T O XVII.

Ad un novello Sacerdote, studente di Teologia.

SPERONZ put la tua mente ardite piume
 Sovra le nubi, e varchi 'l Cielo immenso,
 Gran segreti cercando ascosi al senso,
 Cui vigor manca nel soverchio lume;

Che omai ti converrà fuor del costume,
 Sacerd Ministro, al desiderio intenso
 Por freno, qual chi muove all' aer densò
 Scorto da fuoco, e debile barlume.

La grand'opra che tratti, è sì sublime,
 Che vince ogni pensiero, ogni occhio abbaglia;
 Nè pœ favella, o stil punto s'esprime.

Forza mortal non è che tanto saglia:
 Ma d'appressar le sacre auguste cime
 Sola Umiltade, e Fede avvien che vaglia.

L I 2

CAN-

C A N Z O N E . I.

*Per l' Illustriss. Sig. ANGELO DE LAZARA, Nobile Padovano,
oggi Canonico degnissimo di questa Cattedrale, quand' egli celebrò
la prima volta il Venerabile Sacrificio della Santa Messa.*

QUANDO le felve, i poggi, e le campagne
Minaccia il tuono: e cieca nube impura
Il bel viso del Sole a noi concede;
Ad alta voce si lamenta, e piagne
Il nudo mietitor pien di paura,
Che i gravi danni suoi presago attende.
Oimè, se fiera scende
Tempesta a depredar le bionde spiche:
Oimè, se, non curando il Ciel crudele
I voti, e le querele,
Spargonsi al vento tante sue fatiche!
Vedrà per fame i pargoletti erodi
Con immenso dolor morirli a' piedi.

Ma se un'aura gentil dall'Occidente
Muove improvvisa; e con soave fiato
Lusinga i fiori, e le procelle acqueta:
E di mille color l'Arco lucente
Dipinto appare: e nel suo primo stato
Torna l'aria serena, e mansueta;
Fronte sicura, e lieta
Spiega il villan, che fu sì mesto avanti.
Lo spavento, e la doglia escon del core;
E quell'alto Signore
Ringrazia che pietoso udì suoi pianti:
A cui piaceva formar l'Inde in segno
Di depor l'armi, e mitigar lo sdegno.

Così talor d'impression severa
S'ingombra il Cielo, e negli umani petti
Sazio di nostre colpe i dardi avventa:
Ma se Gesù con supplici maniere
Vien su l'altare, più benigni aspetti
Mostran le stelle, e'l suo rigor s'allenta.
Ogni vendetta è spenta
Nel sangue dell'Agnel, che finto in Cioce
Morendo, ne scampò da eterna morte.
O sangue puro, e forte,

Di

Di cui, Pierà gridando, esce una voce;
Te mira il Padre irato, e quando tuona,
Per l'innocente al peccator perdona.

Se un giorno in Palestina il Rè Celeste
Fra mille scomi, e mille pene amare
Lasciò del corpo suo la bella spoglia;
Or sotto l'ombra d'una bianca veste
Scuopre al pensier dell'anime più care
Tutta l'istoria dell'antica doglia.
Gli occhi a pianger invoglia
Cinto di spine il capo, aperto il fianco:
E nell'orecchie ancor suonan le strida
Dell'empia turba infida,
Che sul Calvario il trasse afflittto, e stanco.
Odonfi ancor le dolci sue parole,
Che fecer di pietà languir il Sole.

Dunque teitce voi, che n' sì bel giorno
Ministro siete a tant'opera eleuo,
ANGELO, e n'è ben degno il nome vostro:
Ma più d'ogni virtute il cuore adorno,
Che fuor traluce nel geniale aspetto,
Da non lodarsi con sì basso inchiostro.
Dallo stellante chiostro
Ecco discender Lui che'l mondo regge,
E con un cenno fa tremar gli abissi;
E i lumi erranti, e i filli
Muove al suo giro con eterna legge.
Sì voi sen' tolo, e alle tremende note
Ubbidite d'un uom, chi tutto puote.

L' Ostia che pace impetra a' vot monali;
E l'ira eccelsa dolcemente frange,
Con le man caste al Sommo Padre alzate.
Quanti seguon sospie driti su l'ali?
Quanti affetti del cuor, che dentro piange,
Vanno a frir le region beate!
Poi di larga pietate
Cadon rugiade ad innaffiar la terra.
Così per voi nostre preghiere accoglie,
E all'infiammate voglie
Indotto cortese i suoi tesori diserra,
Come il buono Israel sognò la feala,
Ove Angelica schiera e poggia, e cala.

Suo

Sue speranze migliori ha 'n voi riposte
 La Trojana Città, che d'alto sangue
 Degno germoglio vi produsse al mondo.
 Sovvenngavi, che 'n lei nutrito foste,
 In cui per lunga etate ancor non langue
 Quella virtù ch'altrove è gita al fondo.
 Voi dall'oblio profondo,
 Signor, trarrete le sue glorie prime.
 Che se nella stagione più bella, e fresca
 Vostro piè non s'invisca,
 Ma valoroso orme sì chiate imprime;
 Tempo verrà, nè poete esser lontano,
 Che vi giunga, e coroni onor sovrano.

Canzon, d'oscuro ingegno
 Povera figlia, e d'ornamento ignuda,
 Meglio fora per te starti celata.
 Ma se pur ingannata
 Ad ANGEL corri, ei ti divulghi, o chiuda.
 La man sacra baciando, e'l sacro manto,
 Digli: E' grande l'amor, se vil'è il canto.

S O N E T T O XVIII.

*Per la nuova Traduzione de' Salmi di DAVIDE in versi Toscani
 fatta dal Sig. GREGORIO REDI, gentiluomo Areentino,
 nipote del celebre FRANCESCO.*

L'ARPA gentil ch'anzi mill'anni e mille
 Contra l'ira del Cielo al Rè dolente
 Fu schermo; onde volando uscian sovente
 D'alto immortale ardor lampi, e faville;

Per le Tosche cittadi, e per le ville
 Oggi, GREGORIO, risuonar si sente,
 Mercè di vostra man saggia, e possente,
 In note or meste, ed or liete, e tranquille:

Omai dal centro di sua viva stella,
 Per mezzo il suon delle celesti spere
 L'udì FRANCESCO, alma beata, e bella.

E disse: I' son già vinto, e n'ho piacere:
 Tu degno Erede, e mia lode novella,
 Fatte hai, vincendo, le mie glorie intere.

S O N E T T O XIX.

Per un valente Predicatore.

O Voi ciechi al baleno, e sordi al tuono,
 Che tra nuvoli oscuri arde, e rimbomba,
 Pria che l'ingorde fauci apra la tomba,
 Destavi il Cielo a dimandar perdono.

Gli occhi volgete al Sole, udite il suono:
 Di quest' aurea, celeste, amabil tromba:
 Ecco su l'empir teste il folgor piomba;
 Per voi stelle propizie estinte sono.

Ma nò; che del suo petto a voi fa schermo;
 E vi scuote dal sonno, e parla, e grida
 Sacro Ministro, in suo spgar ben sermo.

Non fia che fulminando Iddio v'ancida,
 Se vi dà tal sostegno al fianco inferno,
 E fra i mondani error scorta si fida.

S O N E T T O XX.

Sopra un somigliante argomento.

PÈR toglier del peccato il rio veleno,
 E destar d'Alme a gloriose imprese,
 Oprasti, or minaccioso, ed or cortese,
 Lo spron del premio, e del gastigo il freno.

Omai d'Averno il Rè, d'orgoglio pieno,
 Contra'l tuo forte dir non ha difesa:
 E quel sì dolce la tua lingua accende
 Fuoco di santo amor che n'arde il seno.

Qual gloria adunque, o vincitor possento,
 Lasci t'aspetta nell'eterno giorno!
 Qual di pompa immortel trono lucente!

E allor veggendo festeggiarti intorno
 La per te salva, e a lui raccolta gente,
 Quanta n'avrà Satàn vergogna, e scorno!

S O-

SONETTO XXI

*Per un Panegirico della B. Vergine Addolorata
fatto da infigne Predicatore.*

MENTRE in giembo a MARYA fanciul sedea,
Chi l'Angelico stuol sazia, ed invoglia,
Punse fiero coliel d'acerba doglia
La mente a lei, che l' duso fin sapea.

Ma giunto il dì che l'empia turba Ebreja
Sfogò contra Gesù l'iniqua voglia;
Fiocza, nemante, e pallida qual foglia,
La Madre in pianto i begli occhi struggea.

Visto poscia languire il suo Signore,
Entrò di rimembranza acuto strale
(Crudo avoltorio?) a lacerare il cuore.

Pur degli accenti tuoi la forza è tale,
Messo del Ciel, che in gioja ogni dolore
Le converte il tuo stil, grande, immortale.

SONETTO XXII

Al Padre ALESSANDRO SAVALLI, Predicatore Teatino.

BENCHÈ nel mai di questa vita infido
Spirito l'aure al navigar seconde,
E rida intorno il cielo, e scherzin l'onde,
Stingo la vela, e vo radendo il lido.

Alto minaccia d'ALESSANDRO il guido
Chi s'arrischia tentar le vie profonde.
I picigli, e le fiordi ei non m'alconde,
Se l'picciol legno a sì grandi acque affido.

Qui son, dice, gli scogli, amico, e queste
Per frequenti naufragi infami arene
Passar debbon le piorc agili, e preste.

Che se mai ti trasporti a vele piene
Cieca fortuna in mezzo alle tempeste,
Stella, e guida ti sia l'astro di TIENE.

S O N E T T O XXIII.

Per Don GIUSEPPE NAVA, Cremasco, insigne Predicatore.

COME a volo sublime impenni l'ale
 Sciolte dal vischio del piacer saltare,
 E giunga l'anima a quell'eterna pace,
 Senca del grave suo peso mortale,

Da' tuoi detti s'apprende: e quanto è siale
 Quel ben, che anride, mentre a' sensi piace.
 Tu contra i nequitosi e spione, e fare,
 GIUSEPPE, adoppi; e calcittar non vale.

Ma verso il Ciel, dove c'inviti, e chiamo,
 Tu di salir piuttosto hai per rosume,
 Rotto de' bassi affetti ogni legame.

Quindi, teguendo dell'esempio il lume,
 C'innalziam, quale augel che spiegar brame
 Dietro alla madre le mal forme piume.

S O N E T T O XXIV.

*A Monsig. FAUSTINO GIUSEPPE GRIFFONI, Vescovo di Crema,
 per aver egli concesso alla Parrocchia di Santa Lucia di Padova un
 Predicatore Apostolico, D. GIUSEPPE NAVA, Cremasco,
 la Quaresima dell'anno 1728.*

QUELLA fiamma che in voi sì pura accese
 Di sua man propria l'Incanto Amore,
 Tanto s'avanza omai, Sacerdote Pastore,
 Che fuor del vostro giegge anco ù stese.

D'un facondo Ministro a noi cortese
 Folte, che aprendo ogn'indurato cuore,
 Fa dagli orecchi stillar salubre umore,
 E desta l'anime a più lodate imprese.

Comè un tempo solean Timoteo, e Tito
 Mostuar gl'idoli a Paolo in tetra spassi,
 E cangiato per loc l'immondo rito;

Così GIUSEPPE a voi veggio tornarli
 Ricco di prede; ed accennar col dito
 Mille costumi rei sterpati, ed arsi.

M m

SO-

S O N E T T O XXV.

Per Frà SANTI DA VERONA, Cappuccino, valente Predicatore.

PRIMA ch'io senta, oimè, l'orribil tromba,
Che l'olla ignuda al gran giudizio chiami,
Tu sai, Nunzio del Ciel, ch'io spei, e biamì
Di corvo che già fui, solver colomba;

Micè del saggio stile, in cui rimbomba
Come si purghi error, come Dio s'ami:
E lungi vo dagl' invecchiati rami,
Onde spesso vicina ebbi la tomba.

Di quel falso piacer che i sensi allaccia,
Giva l'anima mia seguendo l'orme;
E guasta, e scolorita avea la faccia.

Tu la rendesti a' bei desii conforme
Dell'Eterno suo Sposo: ed ei l'abbraccia,
Che riconosce in lei l'antiche forme.

S O N E T T O XXVI.

*Per Frà CARLO DA GUASTALLA, Minore Osservante Riformato,
celebre Predicatore.*

QUANDO nel vostro dii puogai, e forte
Veggio l'orror del gran supplicio eterno;
Tosto il cuor mi s'agghiaccia, e ben dilcetto,
CARLO, trista degli empj esser la morte.

Ma se, per voi, della beata Corte
Rischiara un raggio il mio turbato interno,
Io spero alioi, dopo quest'aspro verno,
De' Principi del Ciel farmi consorte.

Micè di vostra lingua, l'cangio sciorza,
Che di speranze or liberale, or parca,
Desti i sublimi, e i bassi affetti ammorza.

Così lieta, e sicura i flutti varca,
Mentre alternando va poggia con orza
Nave di merci preziose carca.

S O-

S O N E T T O XXVII.

*Per il P. Maestro GIO: FRANCESCO RAVALLI da Ferrara,
Minore Conventuale, Predicatore in Padova nella Chiesa di
S. Antonio l'anno 1725. sopra il suo Panegirico della
LINGUA del suddetto Santo.*

QUESTA, che or fa di sua gran luce adorno
L'almo paese che ad Antenoc piacque,
LINGUA BEATA, un tempo in vil soggiorno
Chiuse i tesor del sacro petto, e tacque.

Poſcia, degli empj, e de' ſuperbi a ſcorno,
L'udiro i mui abluator dell'acque:
E menir'ella ſpargea ſue fiamme intorno,
Ogni errore, ogni frode in cener giacque.

Eccola omai ſaja prodigio al mondo:
Perchè tant'anni abbia rivolto il Sole,
Cedec non ſa delle ſtagioni al pondo.

Anzi ancor viva ognun di noi la cole;
Che di FRANCESCO nello ſtil facendo
Lo ſpirto n'ammiriamo, e le parole.

S O N E T T O XXVIII.

Per un degniffimo Eccleſiaſtico Breſciano di iuſa MARGHERITA.

VOi tolle ad attricchie di non uſate
Doti, chi'l Ciel di ſuo valor ſuggella;
E quaggiù vi mandò, per farne bella
Queſta oſcura del mondo ultima etate.

Ma lungi dal vanar ſenno, e bonitate,
Voi tutto umile in opre, ed in favella,
Di quel chiaro ſplendor che sì v'abbella,
Suſo al Fattore ogni ragion recate.

Non però ſola v'ſconosciuta giacque
Tanta Virtù: che i più iuſtoſi afferra
Seguece Onor, cui voſtro merito piacque.

Coſì Conchiglia in vano aſconde, e ſerra
Sue MARGHERITE; che nel cuor dell'acque
Mano ardita la giugne, e la diſſetra.

MI 2

S O-

S O N E T T O XXIX.

*Fanciulla rifiuta di abbandonare il secolo,
ritirandosi nel Chiostro, così parla.*

DAMMI, Signor', io dissi, occhio cerviero,
Che al fuoco lampeggiar di fragil bene
Più non s'abbagli, e sol quanto conviene
Le cose apprezzi, e scorga adentro il vero.

Dammi con piè veloce animo altero,
Tal ch'io sdegni attenermi a bassa spene,
E lunge fugga i lacci, e le catene,
Come fugge dal mar stanco nocchiero.

Così pregai piangendo; e tosto un lume
Scese dal Cielo a confortar mia vista,
E'l cuor mi crebbe, e al piè date far l'ali.

Or d'alta cima il mondo, e suo costume
Scuopro, e gl'inganni ond'io non m'era avvista,
E gli amari diletui, e i dolci mali.

S O N E T T O XXX.

Allegorico, di somigliante argomento.

ECHETA è l'onda, e'l ciel tranquillo, e puro,
E spira intorno un venticel soave:
Sciogli, mi dice il Mar, sciogli tua nave;
Ben ti prometto il navigar sicuro.

Io, che sovente lui turbato, e feuro
Vidi, e'l furor della tempesta grave;
E so ch'ei cangia, e fede in sé non ave,
Lungi mi sto, nè sue lusinghe curo.

Stuol d'amiche fanciulle intanto io scerno
Nell'acque immense temerario, e folle
Porsi, e pigliare il mio timore a scherzo.

Ma con viso diran di pianto molle,
Sorgor mirando orribil notte, e verno,
Saggia chi'l pouo abbandonar non volle.

S O-

SONETTO XXXI.

Di famigliante argomento.

FUO a d'inganno, e sospetto, al mio bel Sole
 Men' corro, ove non giunga ombra di Morte.
 Amor, Fede, Pietà son le mie scorte:
 Ei già m'aspetta, e'l mio tardar li duole.

Parmi d'udir le dolci sue parole,
 Che l'alma fanno a gli Angeli conforte.
 O mio stato giocondo! o lieta sorte!
 O chiari giorni! o oasi al mondo sole!

Eccò ei m'abbraccia, e d'altre Nozze in pegno
 Mi dà un candido velo; e al vulgo alcosa
 Con lui regiona del suo eterno regno.

Taci, de' rei pensier turba noiosa:
 E tu presso al tuo bene, al tuo sostegno,
 Fortunato mio cuor, godi, e riposa.

SONETTO XXXII.

Di famigliante argomento.

QUAI per l'ombre notturne a schiera vanno
 I falsi, e lievi Sogni in vario aspetto,
 E porgon sicurezza; ovver sospetto,
 Annunziando a chi dorme acquisto, o danno:

Così nel bujo in cui sepolte stanno
 L'umane menti, il mio fosco ioelletto
 Fra le vane paure, e'l van diletto
 Fuggia dal vero, e si pascea d'inganno.

Ma come il primo stral che vibra il Sole,
 Sgombrava i fantasmi; e di suo errore accorto
 Parte si ride l'uom, parte si duole;

Così apparendo il mio divin Conforto,
 Dileguar Sirti, e scogli, e fogni, e sole
 Vidi già delta, e mi novai nel Porto.

S O.

S O N E T T O XXXIII.

In persona di una Vergine a Dio consacrata.

CH'io brami fuor d'ogni terreno impaccio
 L'alma beat nel tuo divino aspetto,
 Son testimonj, o mio Sposo diletto,
 Quegli ardenti sospiri onde mi sfaccio.

Ma i sensi, dello Spirto e velo, e laccio,
 Mi contendono, ah! doglia, il caro oggetto;
 Punta così da smisurato affetto,
 Vorrei giugnere al vero, e l'ombre abbraccio.

Felici quei, che dal mirarti appieno
 Nè stanchezza, nè sonno unqua distoglie,
 Spiriti eletti là nel Ciel sereno.

Io cinta ancor di queste frali spoglie,
 Porto la bella immagine nel seno,
 Per saziar nè, ma consolar mie vogliè:

S O N E T T O XXXIV.

Per una Fanciulla a Dio consacrata.

*s' introducono no' quaderuarij alcune gentilissime fanciulle a lamentarsi di questa
 generosa risoluzione, e no' turnary la Sacra Sposa a rispondere.*

E' QUESTO il ricco ammanto, e l'ostro, e l'oro
 Che si tessea per le tue nozze, o bella?
 Queste le bianche perle, onde s'appella
 Dal vulgo avaro fortunato il Moro?

Altri panni, altri flegi, altro lavoro,
 Ispido troppo a tenera donzella,
 Ti stanno intorno; e l'una e l'altra stella
 Cuopri, che fu d'Amor doppio tesoro.

Donne, perchè sì triste e sconsolato
 Mostrate il viso? è di pietà ben degno
 Il vostro vaneggiar, non il mio stato.

Dite alla madre mia, che 'l caro pegno
 Perdendo acquista; e che 'l mio cuor beato
 Fa la speranza dell'eterno regno.

S O-

S O N E T T O XXXV.

Per una Vergine a Dio consacrata.

DENSA nebbia di sogni, e d'altre mille
 Immagini; che un'ora aduna, e scioglie;
 Di fortuna infedel caduche spoglie,
 E di falso piacer minute stille:

Lampi d'onore, e di bellà faville;
 Rete che l'alme semplicette accoglie;
 Volcan rapirvi (o vane, e cieche voglie!)
 Queste sì liete stanze, e sì tranquille.

Quand'ecco nel pensier vostro levarsi,
 FRANCESCA, un lume a dissipar le sole,
 Che in giganti d'error soleano alzarsi.

Vedeste, al saettar del divin Sole,
 I lievi simulacri andarne sparsi,
 E cader la superba orribil mole.

S O N E T T O XXXVI.

Sopra un somigliante soggetto.

L'ALMA gentil che in atto dolce, e pio
 Così traluce da' begli occhi ardenti,
 Come soglion talor vaghi, e ridenti
 Traluccet fiori da bel fonte, o tior;

Quella che 'l Mondo invoglia, e piace a Dio;
 Fatto l'aurato crin scherzo de' venil,
 Oggi, lasciando noi mesti e dolenti,
 Il men degno tival pone in obblio.

Ahi con quanto suo scorno Amot la vede
 Poggiare al Ciel! mentr'ei pensava altero
 Girare più che di mill'altre prede.

Ben più volte scoccò l'arco suo fero;
 Ma piaga fare a lui non si concede
 Oltre i confini del suo basso impero.

S O-

S O N E T T O XXXVII.

Sopra un somigliante soggetto.

QUEST' Alma generosa, umile, e bella,
Cinta di molle, e pargoletta scorsa,
Con lievi penne, e non intesa forza
Tenta il ritorno alla natia sua stella.

Un' Angel nuovò in faccia di donzella
Sembra, che a ben' amar consiglia, e sfiora;
E ogni terren desio ne' petti ammorza
Sol quando canta, e sol quando favella.

Ma i soavi costumi, e l'oprat fuggio,
Amor, Fede, Pietà, Speianza, e Zelo
La tengon dritta, e ferma in suo viaggio.

Sfavillan gli occhi sotto il calso velo,
E nella fronte le balena un raggio
Di quella pace che si gode in Cielo.

S O N E T T O XXXVIII.

Sopra un somigliante soggetto.

QU, dove scherzan le cortesi aurette
Per le cime de' fior bianchi, e vermigli,
E dove il suo desio pasce tra' gigli
Il Celeste Amator dell' alme eteree;

Per innalzarsi al Cielo i vanni mette
Costei, volte le spalle a gran perigli;
Quai d'ingordo sparviero i erudi artigli
Fuggon pure colombe e semplicitte.

Oi qui le volge il suo Sposo, e Signore,
Gli occhi beati, più chiari che 'l Sole;
Ond' esce fiamma d'infinito ardore.

E la conforta che più oltre vole,
Empiendole di gioja i sensi, e 'l cuore
Col suon delle dolcissime parole.

S O-

S O N E T T O XXXIX.

*Per una Vergine Sacra, della nobilissima famiglia
GIUSTINIANI di Venezia.*

A QUEST'ombre segrete, a questi chioftri,
Dove, quanto dal vulgo è più lontana,
Tanto un' alma gentil li purga, e sana,
Fur sempre volti i casti aietti vostri.

Ben'è ragion, che sua virtù dimostri
In voi la chiara stirpe, al Mondo strana,
Cittadina del Cielo; a cui l'umana
Superbia spiacque, e i gran palagi, e gli ostri.

O ben nata Fanciulla, o fuggia, o forte,
Che tornando alle stelle, onde scendeste,
Mille del vostro sangue avere sentite!

Eccole a dar soccorso agili, e preste,
Perchè l' tenero cuor non si sconsorte,
Nè per sì lunga strada il piè s'arreste.

C A N Z O N E II.

*Per la Signora Contessa CATHERINA SECCO; gentildonna
Padovana, che nel vestire l'abito Agostiniano in S. Maria di
Bastellume, muta il primo suo nome in quello di
MARIA OGNIENE.*

Q UANDO vuol nuova catena
Fare a sé l'Eterno Amore,
E allagar di sua grazia piena
L'ampie sponde d'un bel cuore,
Onde onore
N'abbian poi le schiere amate
Delle Vergini beate;

In leggiadra, e nobil veste
Chiude un' Alma semplicità,
Che all'origin sua celeste
Di tornar sempre s'affretta;
E soletta
Fuor del vulgo a lei noioso
Va cercando il caro Sposo.

N n

Co4

Come questa, ch' oggi adombra
 Il gran lume de' begli occhi,
 E di bende il viso ingombra,
 Tra' sospiri degl' sciocchi,
 Che son tocchi
 Da pungenti acute spine
 Al cader dell' aureo crine:

A Donzella così pura,
 A bellezze tante, e tali,
 Non doveansi; Amore il giura,
 Altre Nozze che immortali.
 Quai rivali
 Può soffrire un Numo amante
 Nelle sue delizie tante?

Dritto è ben, che a Fior si adorno
 Man villano non arrivi,
 Cui fan siepe alpra d'intorno
 Pensier saggi, onesti, e schivi,
 Fonti vivi
 Cui nutrecon d'onda schietta,
 E del Ciel rugiada eletta.

La felice Verginella
 Del suo caro affisa al fianco,
 Or con lui d'amor favella,
 Or per giubilo vien manco.
 Non mai stanco
 Di mirarla affrena il volo
 D'Angeletti un lieto stuolo.

Spessa lita al dolce Spolo,
 Mentre amando ella si sfaccé,
 Tu sei solo il mio riposo,
 Tu, Signor, la vera pace.
 Nel fallace
 Mondo, in mezzo alle Sirené,
 Non gustai stilla di bene.

Colla porpora più fina,
 Colle gemme de' Sabei,
 Tua bellezza alma, e divina,
 Mio G a sù, non cangerai;
 Nè vourei

Più

Più che il viso tuo giocondo,
Quanto ben promette il Mondo.

Ei risponde: O qual mercede
Stia lassù nel Ciel riposta
Per premiar la tua gran fede,
Che quaggiù tienai nascosta!
Perchè hai posta
La vil terra in abbandono,
Avrai parte nel mio trono.

Pria vedrai dall'Occidente
Freddo, e scuro uscire il Sole,
E gelar il fuoco ardente,
Che mancar le mie parole.
Queste sole
Ponno alzar chi lor s'attiene
Alla cima d'ONNI REGNI.

C A N Z O N E III.

*Alla Nobil Signora la Signora CATERINA MOZZI,
Patrizia Mantovana.*

NOI potendo io, parte per alcuna indisposizione, parte perchè le sue lodi passano per la stretta parentela che è tra di noi, ancora in me, prendere a lodare, quanto almeno vorrei, la sua risoluzione di consacrarsi a Dio in codesto nobilissimo Monastero di S. Caterina, ne prego il Signor Gian-Antonio Volpi, mio padrouc, ed amico qua; il quale m'ha cortesemente favorito della Composizione che le mando, a me sotto nome di FELICIO indirizzata. Penso d'aver io questo modo meglio soddisfatto al dover mio verso di lei, perchè questa Composizione è bellissima per sé; e poi è d'un signore nuovo ~~per la sua~~ letteratura in Italia, o fuori. In tanto mi fa l'onore d'essercle

Padova 16, Agosto 1724.

Devotiss. Obligatiss. Servus, e Zio
Domenico LAZZARINI.

VORRAI pur dunque, o più d'altro pastore
Dotto FELICIO, andar solingo, e mesto
In compagnia del tuo grave dolore?
Membrando il dolce ragionare onesto,
E le virtù di quel Signor cortese
Che nel tuo sen sì gentil fuoco ha desso.

N n 2

Di

Di quel Signor che all'onorate imprese
 Te guida scelse, e in cui Roma superba
 Sera speme fonda, e 'l sangue COLOMBESSE.
 Or nol contende nò, ma il guarda, e serba
 All'amor tuo la teta patria; e gode
 Frutti veder maturi in piania acerba.
 Se i verdi rami suoi non guasta, o rode
 Tarlo di vil costume, e se le cime
 Porta in alto sì dritte, è tua la lode.
 Tu 'l sentier faticoso, erto, e sublime
 Lungi dal vulgo gli additasti, e i segni
 Che dietro a un bel fudor la Gloria imprime.
 Tu le citate ami, e i loro effetti degni
 Svelasti al giovenil vago desio;
 Ond'ei men del sapere apprezza i regni.
 Forse avverrà che questo secol rio
 Per lei disgonbrì la caligin folta,
 Che l'opra degli Eroi sparge d'obblìo.
 Forse pietoso i nostri prieghi ascolta,
 E già richiama il Rè dell' Universo
 Virtù dalle ruine ov'è sepolta.
 Quante del nuovo suo stato diverso
 A te renderà grazie il Mondo allora;
 Farò per opra tua leggiadro, e sero!
 E glà di sì bel dì forta è l'Aurora.
 E tu ti allegra, se in più eccelsso loco
 Sè co' suoi studj, e te del pari onora.
 Nè ti sdegnar, se angel palustre, e roco
 Io mi volgo a lodar con basso stile
 Lei che 'l fior di belate ha per un giuoco.
 Dico di quella pura, accorta, umile
 Donzella che le piume al Ciel dispiega,
 Tero scudo di lingue almo, e gentile.
 Soffio d'anra mortal costei non piega;
 E'n lei vede spuntarsi ogni suo strale
 Chi le tenere menù impiaga, e lega.
 Se mai con frodi, e con lusinghe affale
 Amor quel petto, alla guardata, e forte
 Rocca del buon voler però non sale.
 Stan sempre a sna difesa in su le porte,
 Cinte d'nsbergo Pudicizia, e Fede,
 E d'infamia l'imor, più che di morte.
 Onde il nemico le bramate prede
 Vien che disperci, e dell'ardir suo folle
 Tardi si penie, e pica di scotno riede.

Che

Che non le bionde chiome all' ombra molle
 Ebbe in uso adornar la Vergin saggia,
 Quil chi dall' imo suol poco s' estolle.
 Ma tanto bella più, quanto selvaggia,
 Sotto la sciza d' un ardente sole
 Cercò lo Sposo in solitaria spiaggia.
 Quello Sposo divin le cui parole
 Son del ben di lassù pegno sicuro,
 E d' altro pascon, dre di sogni, o sole.
 Ei fa soave, e piano il cammin duro,
 Ei placa l' ire de' rabbiosi venti,
 Ei tranquilla, e serena il tempo oscuro.
 Lascia talor, per invogliar le genti,
 Benchè tenga la faccia alquanto oscurata,
 Dal velo scintillar gli occhi lucenti.
 Ma quando porge all' anima attonnata,
 Perchè non perda ogni vigor tra via,
 La cara man, cotanto deliziata;
 Come d' arco scotta, ella s' invia
 Dove l' concetto ardor sì la trasporta,
 Che l' basso mondo, e sè medelma obblia.
 Dolce, seguendo sì sedele scotta,
 Giungere in parte ove beata vive
 Quando a gli occhi del vulgo ella par morta.
 Discorre un fiume tra l' eterne rive,
 Di cui nè fonte mai, nè foce appare;
 Che per nostro parlar mal si difende.
 Delle vittoriose anime chiare
 Quivi si bagna l' immortale schiera,
 Tutte spogliando le memorie amare.
 E de' fiori ond' è ricca Primavera,
 Che sempre ride in que' prati dintorno,
 Fatte ghirlande al crin, vassene altera.
 O da noi sospirato almo soggiorno,
 Ma solo aperto a chi per questa valle
 Passa di meriti, e di virtùte adorno!
 Come costei, che nell' angusto calle
 Frena, e corregge le mal nate voglie,
 E ad ogni esemplo reo volta le spalle.
 Ot drizza il guardo a quelle sacre foglie,
 FARECIO mio, lasciando il van lamento,
 Il qual né tempo, nè ragion distoglie.
 Vedi come i capei ne porta il vento,
 Che sur sì belli, e vedi a terra sparso
 L' oro, gli ostri, e le gemme in un momento.

Sti-

Stima la Verginella impuro, e scarso
 Ogni terren piacer, presso al vivace
 Incendio ond'ella porta il cuor tutt'arso:
 E sol quanto si strugge, ha gioja, e pace.



SONETTO XL.

*Per la Signora ELIENA RUZZINI, nobilissima gentildonna Veneziana,
 che abbandona il secolo, e si ritira ne' chiostri.*

NEVÈ che lenta lenta in alpe fiocchi,
 Latte che in vaso pastorai sì versi,
 Bianchi fioretti di rugiada aspersi,
 Da man selvaggia, e da vil piè non tocchi;

Avanza di candor questa, che gli occhi
 Puta colomba immacolati, e tersi
 Tien dolcemente al divin Sol converti;
 E là, partendo, sospira: gli sciocchi.

Poichè del nido ulcita, al chiaro lume,
 Quanto scorger potea, bosco, e pantano
 Vide, e per lei carpir fati la ragna;

Ben tosto al Cielo dispiegar le piume
 Lungi da' rischj le convenne; e in vano
 Dietro or le gracchia l'aquila grifagna.

S O N E T T O X L I.

Per la medesima, quando ella consacrassi a Dio tu' ere vati solenni.

NE' consiglio infedel d'età novella,
Che, qual subito lampo, arde, e trapassa;
Nè voglia di piaceri oscura, e bassa;
Nè forza d'uso, a Dio tanto rubella;

Nè tinta di venen lingua, e favella,
Che 'l vizio innalza, e la virtù abbassa,
Tardan costei, che 'l mondo addietro lasa,
Vera Regina in atto umil d'ancella.

A lei d'immensa luce il Cielo ingombra
Gli occhi, e la mente sì, ch'ella non scerne
Queste di scarso ben poche faville.

Anzi'l natio vigor di sue pupille
S'affina, e scorge omai presso all'eterno
Le cose di quaggiù polvere, ed ombra.

C A N Z O N E I V.

Sul medesimo soggetto.

FOLLIA d'uman pensiero
Armò di strali, e di facelle Amore,
E nostra libertà diegii in balia;
Che sì tremendo, e fero
Arco ei non vanta, o sì cocente ardore,
Nè sopra i casti petti ha signoria.
S'alma ben nata, e pia
Fugge dal mostro infido,
E sul Calvario monte
Con ali accorte, e pronte
Sen'vola, ed ivi pone albergo; è nido,
Mirala pien di scorno, e di disdegno
Da lunge il traditor fuor del suo regno.

A quell'eccelsa rocca,
Dove tacciono i venti, e ride il cielo;
Spiegò CECILIA un dì candide piume;
Che

Che sposa ancor non tocca,
 Gli occhi tenendo all'ombra d'un bel velo;
 Misi in VALERIAN voglia, e costume.
 Vedi, qual chiaro lume
 (Dicca l'alta Donzella)
 Il Sol vibra, e diffonde:
 Vedi, com'ei nasconde
 Con l'argentiata Luna ogn' altra stella:
 Pur verso le pudiche alme innocenti
 Egli è, qual verso lui carboni spenti.

O tre volte beato

Chiunque onora la sua frate spoglia,
 Da uno spirito immortal fatta gentile!
 O dolcissimo stato,
 Che di falso piacer non sente voglia;
 Cui tenena beliate è fango vile!
 Passa ben tosto Aprile,
 E in su la siepe ombrosa
 Il bel pispurio manto
 Depon, vago cotanto,
 Già secca, oimè, di gioventù la rosa:
 E nel vedovo stel restano al fine
 Penitimento, e veigogna, accise spine.

Dove s'eterna il riso,

Nè mai per volger d'anni i santi volti
 Vecchiezza, o febbre sia guasta, o scolora,
 Il Rè del Paradiso
 C'invia a risonar. che non ascolti;
 VALERIAN? che var sognando ancora?
 Mai più non si riltora
 Verginità perduta:
 E poi tu' vivi lampi
 Là ne' celesti campi
 Al bell'Inno divin la lingua è muta;
 Inno d'onor, cui solo incede, e canta
 Chi di verginez scola ivi s'ammantia.

Si disse a lui la faggia,

La calta, la magnanima, la fosse,
 E di spioni di gloria acuti il punte;
 Ogni voglia selvaggia
 Smorzando in petto al suo fedel conosse,
 Poi che ai consigli le minacce aggiunse.

Di

Di CRISTO il giogo affunse
 Ei, nel salubre stagno
 Purgando i folli errori,
 E suoi lasciò amorì,
 Fatto dell'opre illustri a lei compagno.
 E non avaro di sua nobil' alma,
 Colse morendo del mariti la palma.

Infin' oggi rimbomba

Nè vostri orecchi il suon di tai parole,
 ELENA, che nel Cielo altrui fan parte;
 Pura intatta colomba,
 Che a' dolci tai del sempiterno Sole
 V'ornate, e v'abbellite a parte a parte.
 Le irette all'aria spante
 Già veggio, e sospitarne
 Il vulgo, che non prezza
 Invisibil bellezza,
 E mira di gran luce all'uove andarne.
 Ma voi fuggendo intanto, il piè stendete,
 Nè a sì vani sospir vi rivolgete.

Tal già partia veloce,

Lasciando il caro della patria aspetto,
 In cavo legno su per l'onde salie,
 CARLO, cui sempre muove
 Desio d'onore, a degne imprese eletto;
 Ch' d'altro mai che di virtù non calie.
 Ei spesso a frenar volle
 L'empio de' Traci orgoglio:
 Ei co' suoi dotti egegi
 Avvinse i cuor de' Regi:
 Ei d'Italia scemò l'alto cordoglio.
 Or vi date a veder del suo gran sangue,
 Poichè forza di schiatta in voi non langue.

Nè MARCO il padre vostro,

Benchè da' labbri suoi sparga sovente
 Più che mel dolce d'eloquenza un rio,
 Avrà l'amor del chiosio
 Sweller potuto dalla calda mente;
 Nè il tenta omai, nè vi contende a DRO.
 Anzi dimesso, e pio
 Di sua man propria ci v'offic,
 Conducendosi all'ara

O u

Vit-

Vittima bella, e cara;
 E le lagrime ascinga, e iace, e soffre.
 Qual già l'antico Abram l'unico erede
 Uccider volle; esempio a chi ben crede.

Fra l'altre Donne a schiera
 Voi non vedrà d'oro, e di gemme adorna
 ADRIA danzar nelle superbe sale:
 Ma lieta prigioniera,
 Dove la Pace, e l'Onestà soggiorna,
 Godrete un ben, che più che il mondo vale.
 Qui ratta scende, e sale
 L'Angelica famiglia,
 Che la speme conforta,
 Fida, e lieta scotta,
 E vi sostiene col braccio, e vi consiglia:
 Che i sospiri, e le preci in fascio lega,
 Poi rivcente innanzi a Dio le spiega.

Qui d'ineffabil gioja
 Il cuor v'innonda, e tutti inebbria i sensi
 Chi di sua gloria l'Univerſo ha pieno:
 E d'ogni affanno, e noja
 L'anima vi sgombra, e i suoi tesori immensi
 Già vi discuopre, e già ve n'empie il seno.
 Chi mai ridire appieno
 La vostra alta ventura
 Potrebbe in prose, o in rime?
 Ah che non ben s'esprime
 Ciò che i cieli trapalìa, e la natura:
 E in vano ingegno, e stile altri v'adopra;
 Che ad ogni stile, ad ogn'ingegno è sopra.



S O N E T T O XLII.

*Per Donna VINCENZA SECCO, gentildonna Padovana, quando
ella vesti l'abito di S. Agostino nel Monasterio di
S. Maria di Bettemme in Padova.*

QUESTA, che'l vanto di leggiadra, e bella
Si poco apprezza, e'l viso amabil cuopre;
Nè pensier cangia, perchè 'l Mondo adopre
L'armi ch'egli usa ad espugnar donzella;

Quai dentro angusta, e solitaria cella
Non intese da noi gioje discuopre!
Dove l'han tratta i chiati esempj, e l'opre
D'altra per sangue, e per virtù sorella.

Or la coppia gentil non è mai lassa
D'alzar la generosa altera fronte
Verso quel Sol che non declina, o passa.

Forse dovean due sorti Aquile, e pronte
L'una far nido in valle oscura, e bassa,
L'altra i gioghi abitar d'eccelsio monte?

S O N E T T O XLIII.

Per la medesima Signora, nella sua Professione.

MENTRE a gli occhi mortali esce di vista
L'Anima grande, abbandonando il suolo,
Non sa dove la porta il tuo bel volo,
Chi del tatto fuggir piange, e s'attrista.

Nè sa (tanto è di nebbia, e d'error mista
La fioca luce, onde s'accresce il duolo)
Qual d'Angeli l'accoglie amico Ruolo,
E qual nuovo splendore il Ciel n'acquista.

E alle voci d'amor l'orecchie ha sorde,
Con cui l'Eterno Rè la Sposa invita,
Da chi pur'ama, e da null'altro intese.

Se ciò vedesse, udisse, o quali ingorde
Brame ciascuno avrebbe in petto accese
Di seguirla per via corta, e spedita!

S O N E T T O XLIV.

*Vestendo l'abito Benedittino nel Monisterio di S. Giorgio di Padova,
La Sig. Contessa DARIA FERRI.*

IN aureo trono il Rè del Cielo affiso,
Che intorno cinge la Milizia santa,
Dalla profonda luce ond'ei s'ammantava
Uu di rivolse inver la terra il viso:

E di quel Fior che piace in Paradiso
Mirò la ben guardata, e nobil pianta,
Cui DARIA di sua man nutrit si vanta:
E lei ferì col lume d'un sorriso.

Al chiaro lampeggiar de' raggi ardenti,
Ella cangiar sentissi affetti, e voglie,
E di terrena e fral farli celeste.

Che se parole avesse al desir preste,
Vedremmo, accorse a quelle sacre soglie,
Tutte del suo bel fuoco arder le genti.

S O N E T T O XLV.

*S'introduce a parlare Donna MARIA BEATRICE FERRI,
gentildonna Padovana, mentre ella si consacra a Dio co' tre voti
solenni nel Monisterio di S. Giorgio di Padova.*

OCCURTI miei, che lo sguardo alzar solete
Lassù del Cielo alle bellezze eterne,
E del fiacco vigor, che mal discerne,
Spesso dolenuti e lagrimosi siete;

Se è scarso refrigerio a tanta sete
Mirar di fuori le magion superne,
Nè si concede a voi di più vederne,
Per la nebbia mortal che intorno avete;

Non però meu felice è volta forte,
Nè dee basso desio volgervi a terra
Per vagheggiar le region di Morte.

Se consiglio divin vi lascia in guerra,
Dolce è vegliare alle beate porte,
E lo Sposo aspettar, che le disserra.

S O-

S O N E T T O XLVI.

Per la medesima.

UN Giglio pellegrin, che di candore
 Vince i ligustii, e la non tocca neve,
 E sconosciuto al gregge, avido beve
 Le stille amiche del replete umore;

Giglio che di soave, e casto odore
 Empie la rivastra, al di lungo, ed al breve;
 Perchè Siro nol guasti, o vento greve,
 Sieti, BEATRICE, al tuo Sposo e Signore :

Or come sul mattin, con l'ali d'oro
 Al timo, ed al serpillo api ingegnose
 Volan, per farne il suo dolce lavoro ;

Così del nobil Fior su le pompose
 Foglie scendendo d'Angioletti un roro
 Sugge il suo melle, e le sue gioje ascosse.

S T A N Z E

Per una Vergine a Dio consacrata.

QUAL suibonda cerva o fonte, o fiume
 Per aspre selve di trovar procaccia:
 Tal quell' Alma innocente ebbe in costume
 Del suo Sposo divin seguir la traccia:
 E col favor dell'amorose piume
 Giunse a posar nelle dilette braccia.
 Nè però scema in lei diamma d'ardore,
 Che ricco di sospiri è sempre Amore.

Chiusa, e ristretta in solitaria cella,
 Quando coperto d'ombra il mondo tace;
 Volgesi ardendo in questa parte, e'n quella,
 E con dolce martir si strugge, e sfacc.
 Che se talvolta all'inclita Donzella
 S'accosta il Sonno apportator di pace;
 Mentre dormono i sensi, unqua non dorme
 L'anima, ingombra delle care forme.

Ma

Ma quando posia in Oriente appare
 Mito color di rose, e di viole,
 E ion umido ain s'alza dal mare,
 Lentando il fieno a' suoi corsu il Sole;
 Nel breve leticciuol non può durare
 La Verginella; e pur li lagna, e duole,
 Che 'l fiacco suo vigor non le permetta
 Vegliar mai sempre in culla perfetta.

E volta a riacquistar l'ore perdute,
 Con impeto più forte ad amar torna;
 E di' leggiadri fior d'ogni virtute
 Al celeste suo Vago ella s'adorna.
 In lui nuova dolcezza, in lui salute;
 Nè pensier di quaggiù mai la distorna:
 Pasce d'un cibo la biamosa voglia,
 Che l'alme sazia, e saziando invoglia.

Beata lei, che dispiegò del Mondo
 I finti vezzi, e l'ingannevol uso:
 Che fè scherzo dell'aure il capel biondo,
 Nulla credendo a' bei colori del viso!
 O! lieta ascolta il pelago profondo
 Lunge mugghiar, da lei tanto diviso:
 E mentr'el fiume flagellando il lido,
 Ella in grembo a Gesù fa pur suo nido.

Oh quale intorno al fortunato fianco
 Cinge vera Onestà candido velo!
 Che latte avanza, e pulso cui vien manco
 Nere cic'n tolle, o in pian lunda dal cielo.
 Non così bullo, fior vermiglio, o bianco
 In riposto giardino erge suo stelo;
 Cui Zaffiro lusinga, e fa più vivo
 Il Sole, e nutre la rugiada, e 'l rivo.

Tempo verrà ch'ella cangiando sorte
 Prenda suo volo al Ciel, destina su l'ale;
 E per opia d'Amor, più che di Morte
 Siiolgasi l'Alma dalla carne frate:
 Allor con dolci parole accorte
 Inviteralla il suo Sposo immortale:
 Vicni; (già ilcto è il vento, e la procella)
 Soigi, diletta mia; soigi, mia bella.

Vic-

Vieni; che spunta Primavera, e i rami
 Veste l'arbore omai d'eternie fronde:
 E tutta intesa a consigliar che s'ami,
 Al compagno la tortora risponde.
 Vieni, sorella mia, vieni, se brami
 Trar con sicura pace ore gioconde.
 Vieni, aspettata, e disata tanto,
 Vieni a goder: che fa più teco il pianto?

Gli occhi pietosi, onde stillar sovente
 Lagrime amare sul mio corpo anelfo,
 Ecco t'asciugo colla man possente:
 Spiega or la fronte, e raffrena il viso.
 Che nuvol di dolor non ti consue
 Nella patria del giubilo, e del riso:
 Dove, obbliando ogni passata noja,
 Chi messo seminò, miete con gioja.

Tra le vittoriose Alme ben nate;
 Che da' lacci fuggir del secol rio;
 Nel chiaro fonte puoi di mia beltate
 Spegner la sete d'ogni tuo desio:
 E qui saranno in sempreverde etate
 Misura al viver tuo gli anni di Dio:
 Vieni, o felice obbediente ancella;
 Sorgi, diletta mia; sorgi, mia bella.



S O N E T T O XLVII.

*Per Donna MARIA BERENICE, e Donna MARIA LUCREZIA sorelle
CAPPELLO, figlie del Nobil Uomo Sig. PIERO CAPPELLO, che fu
Ambasciadore alla Corte di Roma e visitando esse l'abito religioso
nel regio Monisterio delle Vergini di Padova.*

COSÌ non inol, fra cento stelle e cento,
Splender lassù nel ciel, che se n'avviva,
Quella che BERENICE al Nilo in riva
Chioma or rinse di pelle, or sriolse al vento;

Come da' bei Capi, dolce ornamento
Di nobil Verginella, accorta, e schiva,
De' quai tanto disdegno oggi la piva,
Un di fia'l Sole scolorito, e spento.

E allor vedrem la fama altera, e verde
D' una nuova LUCREZIA; e stasi addietro
La prima, onde fu tolto il giogo a Roma.

E se ancor fra le raste altra si noma,
Tal perderà presso costei, qual perde
Presso l'oro, e'l diamante, o piombo, o vetro.

S O N E T T O XLVIII.

*Per due nobili sorelle, figlie del Sig. Conte GIOVANNI DE LATANA,
mentre vestono l'abito religioso nel Monisterio di S. Stefano di Padova.*

QUANTO è ferma la speme a noi s'attiene
La nobil Coppia! e quanto è chiaro il lume
Che a lei frugue del Mondo arti, e costume,
E quello ignoto a' sensi eterno bene!

Or che vischio tien più non le tiene,
Spiegano a dolce liberrà le piume:
E qual fuoco i bei ruoi arda, e consume,
In lor sembianze appar liete, e serene.

Parole dello Sposo accorte, e sagge
Odonò; e chi per via le guida, e sprona
Al sniurar dell'amorose note,

Mille sospir di loro accesi tragge;
Ma il segreto parlar, che dentro suona,
A noi lingua mortal idia non puote.

SO.

S O N E T T O XLIX.

*Per le Signore sorelle GIUDIYA, ed ANGELICA Contesse SASSI,
Dame Forlivesi, che vestono l'abito Pallombrosano di S. Giovanni
Gualberto nel Monisterio di S. Uscita di Faenza.*

CHE tutte spenda in voi, Coppia gentile,
Indarno Amor l'aurate tue quadrella,
E che sua possi, e l'arco, e la facella,
Con quanto apprezza il Mondo, abbiate a vile;

Maraviglia non è, s'altro facile
Fiamma v'accende al petto affai più bella,
E se vestendo il cuor tempra novella,
Al Celeste Amator fatto è simile.

Ei con arte maestra entio v'intaglia
Sua dolce immago; e poi così l'indura,
Come diamante in cui lima non vaglia.

Onde cangiato il fral ch'ebbe natura,
L'Alma contra i nemici esce in battaglia,
Sotto l'armi del Ciel ferma, e sicura.

C A N Z O N E V.

*Per le due nobilissime, e virtuose sorelle MAXINA, e FRANCESCA
DA LELLE, Dame Veneziane, quando vestirono l'abito religioso
nell'insigne Monisterio di S. Zaccheria di Venezia.*

NASCESVI, o lieto gioino,
In cui di belle spoglie
Ricoo andarne dovea l'Eterno Amore.
Ecco pien d'ira, e scorno
Lascia le sacre foglie
Con vergognosa fronte il vinto Error.
Pudicizia, e Valore,
Chiare virtù ardenti,
Si romute in battaglia,
Cinte d'usbergo, e maglia
Nell'acerba tenzone eran pifcenti:
E spesso con piè fermo
Fecer del petto scheimo.

P p

Dalle

Dalle Vergini eleue

Preso in guerra, e legato
Mille strazj soffersse il folle arciero.
Punto con sue saeue,
Battuto, e spennachiato,
Più non pareva quel minaccioso, e fiero.
Un Disdegno severo,
Campion dell' Onestare,
Movea l' ardito stuolo:
Qual gioiva del duolo;
Qual ne spregiava il pianto, e la beltate:
Chi sopra l' altro scempio
Villan dicealo, ed empio.

Ma di quante Donzelle

Pofer le mani all'opra;
E del rudo garzon rupper gli strali;
Non sia che due forelle
Oscuro obbligo riuopra,
Per virtù singolar saue immortali.
Queste ira 'l fianco, e l'ali
Trovar minuta rete;
Onde 'l fellon solea,
Mentre la pugna ardra,
Usar in campo l'arti sue segrete:
Trovar di fino argento
Cento lacciuoli, e cento.

Crebber queste nel seno

Della Cletà Reina,
Cui rivrenne il mar bacia le sponde.
Gentil guardo, e sereno,
Leggiadrà pellegrina
Avean, da far ne'ruor piaghe profonde:
Ma come fior s'asconde
In sì riposta valle,
Che l'aure appena il fanno;
Così, temendo inganno,
Poggiaro al Ciel per non segnato calle:
E in solitario loco
Chiusero il dolce fuoco.

Deh, rare Alme felici;

Sr mai cura molesta
Non guasti, o turbi i vostri bei riposi;

Pre-.

Pregate i Cieli amici,
 Che fosca, e ria tempesta
 La nostra pace annuvolar non ossi.
 Sconsolati, e dogliosi
 In mezzo alla paura
 Vivano i Traci infidi;
 Che ne' lor forzi nidi
 Ordìr contra di noi l'alta congiura:
 E con singulto orrendo
 Mordano il suol morendo.

Quanto l'immenza face
 Su l'Orizzonte s'aplega,
 Coppia simile a voi non vede il Sole.
 Amor, com'a lui piare,
 In voi congiugne, e lega
 Pensier, voglie, sospiri, atti, e parole.
 Accompagnate, o sole
 Uno spirito conforme
 Vi muove al Paradiso:
 E vi lampeggia in viso
 Quell'acceso disio che mai non dorme;
 Disio del vostro Amante,
 Che spigne ad opre sante.

Se in questo esilio amaro
 Di celesti dolcezze
 Larga s'aprea di voi rugiada scende;
 Qual più perfetto, e caro
 Tra l'eternè bellezze;
 Premio di vostra sc; piacer v'attende!
 Ivi quel glorìo splende
 Che nebbia non imbruna,
 Cui notte non succede:
 Ivi non parte, o riede,
 Fotme cangiando, l'argentata Luna:
 Ivi le ben nato Alme
 Scherzan tra gigli, e palme.

Canzon, vattene umile, e loda il zelo
 Di quelle avventurose
 Ch'oggi son fatte Spose.

S O N E T T O L.

Per un prudente Direttore de Sante Vergini.

QUel serpe rio che del mortal suo tofco
Tutti d'Adamo i discendenti asperse,
E alla Donna primiera il pomo offerse,
Onde il viver seren fu volto in fofco;

Allor che 'l punge invidia, efce del bofco,
E mille va tentando arti diverfe
Contra le Verginelle al mondo averfe,
Per fame l'intellezzo inferno, e lofco.

Ma in lor difefa il peito arma di zelo
Saggio Cultode, che di fua man toglie
All'empie frodi, alle menzogne il velo.

Cost, depofte le fallaci fpglie,
Torna fischlando, e beltemmiando il Cielo
L'orribil moftro alle tante foglie.

S O N E T T O LL.

*Lo fpirito umano, fenza avvederfene, in tutti gli oggetti terreni
cerca Dio, come fua ultimo fine.*

L'ALMA, che di quel Ben va femprie in traccia
Ord' ha principio, e in cui ripofco fpera,
Lampo leguendo di beltà non vera,
I fogni, e l'ombre avidamente abbraccia.

E mentre cibo al gran digiun piocaccia,
Pace quaggiù cercando, o gioja intera,
Avvien che a lei, per fuo coftume altera,
Quel che jeti fu grato, oggi difpiaccia.

Cost la miferella i palli muove
Di laccio in laccio, e d'uno in altro inganno,
Accefa, e punta di vagherze nuove.

Ben fuoi voieri ad un termine vanno,
Ma difviando la rivolge altrove
Or a forza, or con frode Amor tiranno.

S O-

S O N E T T O LII.

Più nociono alla virtù le cose profpere che le avversse.

INVITTO Eroe per via selvaggia, e dura,
Mentre stendon le nubi orrido velo,
L'alto fragor del gran fulmineo telo
Ode con faccia intrepida, e sicura.

Nè può nel forte cuor nascer paura,
Sciogliasi il mondo, e cada il Sol dal cielo:
Ch'ei, come quercia in alpe, a' venti, al cielo
Fermo resiste, anzi ognor più s'indura.

Ma se Fortuna, infidiosa maga,
Lieto stato, e tranquillo a lui presenta,
E d'un dolce veneno i sensi appaga;

Forza è che l'anima a' suoi danni consenta,
Del fallace piacer cupida, e vaga;
Che ben tosto l'inebbria, e l'addormenta.

S O N E T T O LIII.

Il desiderio della Gloria ragione delle imprese del Grande ALESSANDRO.

POVEA, seggendo in oziose piume
Tra dolci amori, e sonno, e cibi, e giuoco,
Temprar fa state all'ombra, e inverno al fuoco
ALESSANDRO, de' Regi esempio, e lume:

Ma con al caldo, e fermo, e forte acume
Desio di Lode il punte appoco appoco,
Che, qual folgor volando esce di loco,
Mar nol ritenne, od alpe, o selva, o fiume.

Ei temuto destrier spronava al corso,
Più lui la Gloria; e con orecchie ingorde
Udia dell'Universo i plausi, e'l grido.

L'Invidia il fa, che ancor sè stessa morde:
Ma s'ei covava imbellet il patrio nido,
Qual contra Lete avria schermo, o soccorso?
S O.

S O N E T T O LIV.

Con tre comparazioni si dimostra, doverfi abborrir l'Ozia.

L feroco Destrìer, che, qual baleno,
Scorrea senza timor fra genti armate,
Se può ne' peati errar sciolto dal freno,
Perde l'ardire, e le sue forze nface.

L'amabil Rivo, nel cui chiaro seno
Ogni Ninfa specchiò l'alma beltate,
Di fango, e canne, e di vil'erba è pieno,
Se mai ristagna tra paludi ingrate.

Rodono i tarli le riposte antenne
Di Nave che sprezzò del mar l'orrore,
E mille venti intrepida sostiene.

Volgi, o fanciullo, a questi esempj il cuore,
E sappi che così tarpa le penne
L'Ozio malvagio al bel Desio d'Onore.

S O N E T T O LV.

Che s'appartiene alla gloria de' Principi il favorir i Poeti.

L E torri, e gli archi, e l'ampie eccelse mura
Che alzat Troja, e Micene, e Menfi, e Roma,
Sotto cotuit che ogn superbia doma
Caddero in polve, o vil'erba le oscura:

Ma verdeggiat miriam su la sicura
Fronte a' poeti, e su la sacra chioma
Lanro immortale; e in lor dolce adoma
La memoria de' forti eterna dura.

O voi, che 'l biondo Apollo avete itato,
Incliti Duci, e Regi; al vento foglie
Son l'opre vostre, e le le porta un fiato.

Ciò che valor v'acquista, età vi toglie:
Sol potrebbe Campion di rime armato
Di mano al Tempo trax sì ricche spoglie.

S O.

S O N E T T O LVI.

Lodefi la mansuetudine del fisco Donusco.

Sprofonda radice in gentil seno
 Non hanno i rozzi affetti Orgoglio, ed Ira,
 Donne leggiadre, nè sì forte spira
 In voi piazza Discordia il suo veneno,

Che tosto al rio furor non ponga freno
 Bella Pietà, che a suo piacer vi gira,
 E non rifulsa a chi per voi sospira,
 La luce ancor del bel guardo sereno.

Noi siam protervi, e ferì: a noi s'apprende
 L'empia sete del sangue, e cieca, e lorda;
 Pur com'arbor selvaggio a suol conforme.

Sol mansueto, e placido si rende
 Chi può ritrarre in sé le vostre forme,
 E saggio a' vostri i suoi costumi accorda.

S O N E T T O LVII.

*Si accompagna una supplica presentata al regnante
 Imperadore CARLO VI.*

OPRON, o saggio, o fortunato AUGUSTO,
 Al cui valore, al cui lovrano Impero
 Alza mille trofei la Fe di Piero,
 E 'l collo piega l'Ottomano ingiusto;

La man deh porgi a me, clemente, e giusto,
 La man cortese, onde confido, e spero;
 Or che ammira il tuo crin l'Albi guerriero
 D'aurea corona, e più di gloria onusto.

Così d'opre, di senno, e di sembianza
 Simil Figlio a te nasce, e 'l duol console
 D'Europa, e compia omai l'alta speranza.

Volga poi l'armi un dì l'invitta Prole
 A conquistar ciò che al tuo brando avanza,
 E nuovi Mondi oltre alle vie del Sole.

S O.

S O N E T T O LVIII

*Celebrandisi solennemente in Dresda il glorioso nome di FEDERICO
AUGUSTO Re di Polonia, ed Elettor di Sassonia, l'anno 1727.*

INVIATO Rè, che'l fren stringi, e rallenti.
Con forte mano al Sarmata gelato,
E qui tornando al bel soggiorno usato,
Fai de' Sassoni tuoi liete le menti;

Con quai voci di gioja, odi, le genii
Van festeggiando il lor felice itao:
E perchè'l suo favor non tangi'l fato,
Quante preghiere al ciel portano i venii.

Altri del senno, e del valor favella,
Con cui degl' Avi tuoi l'onor venusto
Vinci, siccome il Sol vince ogni stella.

Altri terror dell'empio, e dell'ingiusto,
Chi de' popoli Padre, e chi i'appella
Di nome, e d'opre, e di sembante AUGUSTO.

C A N Z O N E VI

*Nella Creazione del Serenissimo CARLO RUZZINI
a Doge della Immortale Repubblica di Venezia.*

BEN tre volte lo sguardo alzai iensai
Verso l'immenso luce
Che d'AUREA in-grembo un vivo Sol diffonde:
Ma tre volte abbagliato i' mi levai.
Dal mirar l'alto DUCE;
Nè a tanta vista occhio mortal risponde.
Così fugge, e s'alconde
Notturno augello al fiammeggiar del giorno.
Voi, del lembo adorno,
Muse, accogliete voi lampi, e scintille;
Che son d'altro vigor voltre pupille.

Non de' carbonchj, e de' diamanti il pregio,
Ma in fronte al mio Signore
Più ricco splende, e più nobil tesoro.
Virtù, che sola a sè medesima è fregio,
D'un bel natio splendore

Vin-

Vince le gemme orientali, e l'auro.
 Per lei del prisco Lauro
 Furon sì caie al vincitor le foglie;
 E tra l'ostili spoglie
 Mercede non parca scarfa, e maligna
 Sul polveroso crin Quercia, o Gramigna.

Bella Virtù, di lei compagna, e scorta,
 Che la caligin densa
 Di questo secol reo diradi, e sgombri;
 Se i pochi giorni della vita corta
 Ad eternar ci pensa,
 Sicchè per anni il nome non s'adombri;
 Tu la menie gl'ingombri
 Di santi esempj, e di chiare opre antiche:
 Tu difagi, e faliche
 Dolci gli rendi, e monii, e mari, e fiumi,
 E strane genti, e barbari costumi.

Dove Amor della Patria il chiama, e spiona,
 Ad incontrar periglio
 Va, di gran senno, e di gran cuore armato:
 Nè se Giove lassù folgora, e tuona,
 Pensier tanga, o consiglio
 L'animo eccello, a due imprese nato.
 Ei pronte, ad ogni stato,
 Spiega le vele, e con la morte scherza.
 Qual poderosa sferza
 Urt, o leggiadra degli Eroi vergogna:
 Che viver nò, ma navigar bisogna.

Ermi lidi, e lontani, alpine grotte,
 Orridi boschi, e fere,
 De' suoi viaggi testimon veraci;
 Voi già l'udite dell'oscura notte
 Entro l'ombre più nere
 Spigolare al corso i suoi destrieri andaci,
 Mentre di guerre, e paci
 Porta nel petto alui segreti ascosi,
 Nè cura ozi, e riposi,
 Fin dalle fasce, e dalla culla avvezzo
 Gloria mercar, di bei sudori a piezzo.

Là ne' campi Fiamminghi, ove al sonante
 Ampio regno de' venti

Q q

Fic

Frenan l'ire superbe argini, e molli,
 Fè con raro valor d'alma costante
 Stupir le blonde genti,
 E dispiegò d'agile ingegno i voli.
 Ma qual sovra due poli
 Sfera s'aggira senza ufeir di loco,
 Tali al suo nobil fuoto
 Fur due cardini sempre, e alla virtute
 L'onor di sua gran Patria, e la salute.

Com'ei sgorgando d'eloquenza un rio
 Puro, profondo, e chero,
 Desti ne' cuori altrui tema, e speranza;
 Non ha l'libero ancor posto in obbligo,
 Nè il Germano, che lieto
 Un tempo fu di sua gentil sembianza;
 E qual'abbia possanza
 D'ammollir con parole orgogli, e sdegni,
 Il fanno i Traci indegni,
 Vicini ingordi, perfidi, e spergiuri;
 L'empie meschite, e di Biranzio i muri.

I fatti egregi, onde immortal memoria,
 De' iccoli a dispetto,
 Serban l'Argive, e le Romane carte,
 Sono a lui noti. Ei della prisca gloria,
 Per infiammarne il petto,
 L'orme scoperte, oggi smarrite, e sparte.
 Quindi egli apprese l'arte
 Che i regni salva, e i popoli corregge:
 Quindi con giusta legge
 Fè di nuovi ornamenti, e nuova spene
 L'ITALICA fiorir famosa AVENE.

Chiara Augusta Città, che in gonna d'oro,
 Col gran Leone al fianco,
 Siede a specchio dell'onde alta Reina,
 Qual riceve da te dolce ristoro
 CARLO, sul crin già bianco
 Aurca Corona, eccelsa, e pellegrina!
 Come a tal premio affina
 Il valor de' magnanimi Nipoti?
 Come son paghi i voti
 Degli Avi, alme felici, e senza velo!
 Come tutto con lor s'allegra il Cielo!

Sacre Sorrisse; a troppo folle impresa
 (Sicchè talor m'interfeco)
 La navicella mia sciolsti dal lito;
 Or fermo da timor l'anima offesa,
 E manca il vento; e cresce
 Dinanzi a gli orrhi un prago infinito.
 Amor m'è fere ardito;
 Or m'è consiglia a provveder del porto.
 Tardi mi sono accorto,
 Che in te, mia cetra umil, poco rimbomba
 Si gran soggrito, ond'è roca ogni tromba.



SONETTO LIX.

*Per il Conte di BOLAGNOS, Ambasciadore Cesareo
 alla Serenissima Repubblica di Venezia.*

TANTO senno, e valore in voi s'aduna,
 Signor, che se giugneste all'alta cima,
 Dove sì raro avvien, rh'orma s' imprima,
 Opra fu di Virtù, non di Fortuna.

Alma de' falsi ben schiva, e digiuna
 Vi diede il Cielo, e de' migliori opima;
 Che di gloria si pasce, e meno estrema
 Quant'oro è sotto il cerchio della Luna.

O degno alla cui sede, alla cui menze
 I gran segreti del suo Imperio affidi
 Quel che tra i sommi Regi è sì possente.

Forse di più bel nome i nostri lidi
 Non risonarò innanzi; e più lucente
 Uscir dell'Adria il Sol giammai non vidi.

Q 9

S O.

S O N E T T O LX.

*Per l' Eccellenza del Sig. GIOVANNI' EMO, che fu Bailo alla
Porta Ottomana, quando nel suo ritorno a Venezia
fu fatto Procuratore di S. Marco.*

DOVE glogo crudel d'empio selvaggio,
E d'ingiusto Signorè il fiero alpetto
Tiene un popolo vile avvinto, e stretto,
Disarmato di senno, e di coraggio;

Sì di vostra virtù risulso il raggio,
Che 'l Re superbo ancor n'ebbe diletto,
E più volte senti farli nel petto
Dolce e gentile il cor d'aspro e selvaggio.

Oi dritto è ben, che di purpurea veste
N'andiate adorno, e che di voi l'istoria
Parli, se in pacc trionfar sapete.

Spesso una faggia lingua acquista gloria:
E non sempre d'usbergo il fianco veste,
O di sangue macchiata è la Vittoria.

S O N E T T O LXI.

*Per l' Eccellenza del Sig. ANDREA DA LEZZE, terminata
ch'egli ebbe gloriosamente la Pestua di Padova.*

AMAR la patria, e non temer periglio,
Far dell' altrui virtù stimoli al cuore,
E per costringer le vie del prisco onore,
Tentar quanto può mai braccio, e consiglio:

Dolce portar la maestà nel ciglio,
E la severità vestir d'amore:
Ne' primi semi suoi spegner l'errore,
L'occhio d'aquila aver, ma non l'artiglio:

Alma tranquilla, e de' suoi ben contenta,
Petto non mai da ria Fortuna infranto,
Mano alle grazie pronta, al punir lenta:

Del magnanimo ANDREA fur lodi, e vanto,
Ma vanto, e lodi, oimè, per cui la BRENYA
Già su degna d'invidia, or'è di pianto.

S O N E T T O LXII.

Sopra il medesimo soggetto.

NON trofei, Signor mio, se ben discerno,
 Nè immagine gentil, che l'occhio inganni,
 Può ristorare in parte i nostri danni,
 O celebrar vostro valore interno.

Fan de' lavori frali aspro governo
 Le piogge, i venti, e il variar degli anni.
 Non più fabbro, o pitore in van s'affanni,
 Che a lor non si concede il farvi eterno.

Fingere oî liete in pace, or fiere in armi
 L'altre vostre sembianze è tutto quello
 Che vi posson donar le tele, e i marmi:

Ma poi mostrar quanto il cuor vostro è bello,
 Opera è solo immortal de' sacri carmi;
 Tanto salii non può ferro, o pennello.

S O N E T T O LXIII.

*Per l'Eccellenza del Sig. Cavaliere GIOVANNI DA PESARO,
 già Capitano di Padova, in fine del suo reggimento.*

E' DI raro scarpel mirabil' arte
 Far che in sassi, e in metalli un volto viva:
 Ma se poera illustre o canti, o scriva,
 Dura eterna di noi la miglior parte.

Dunque al VENTRO Eroe, che mille ha sparte
 Degne opre della BRENTA in su la riva,
 Or che sorte crudel di lui ne priva,
 Ben consacra Parnaso inchiostrà, e carte.

Sola del tempo rinuozzar le frodi
 Può l'opera immortal de' sacri versi,
 Non già le statue, e gli obelischî lodi.

Forse un giorno, Signor, potrà vederfi
 Chi, riteggendo le vostre alte lodi,
 De' suoi tardi natali abbia a dolersi.

S O-

S O N E T T O L X I V .

Sul medesimo soggetto.

GLI Eroi del volto sangue, onde son pieni
 Dell'alta Patria i gloriosi annali,
 Che, rotta la prigion de' corpi fisili,
 Tengon sotto i lor piè gli altri ferenti;
 Miran, Signor, da que' soggiorni ameni
 Voi tutto inteso ad opere immortali
 Poggiar tant'oltre di virtù con l'ali,
 Che omai non è chi 'l vostro volo affreni:

E sì nuovo piacere ognun riempie,
 Che un sento di celesti aurore fiammelle
 Tesson, per adornarvi un dì le tempie.

Ma, sia con vostra pace, Anime belle,
 Se prima i comun voti ei non adempie,
 Promise a noi di non curar le stelle.

C A N Z O N E V I I .

Sul medesimo soggetto.

GIA s'appressava il Sole al mezzo giorno,
 Quando pensoso in su la molle erbetta
 Sedea Tirsi pastore appié d'un omo.
 Tirsi pastot; che st te pi-gge allietta
 Col dolce suon delle corate canne,
 Dove la BRENDA il suo viaggio affretta.
 Onor de' boschi, onor delle capanne;
 Che tante volte i semplicetti agnelli
 Tolle de' lupi alle sanguigne zanne:
 E che di Clizia il viso, e gli occhi belli
 Gran tempo celebrò; per cui sentiva
 D'Amore i colpi dispietati, e felli.
 Or del fiume gentil presso la riva
 Altri pensier pareva volger per mente;
 Nè più di Ninfe ragionar s'udiva.
 Il guardo alle contrade d'Oriente
 Drizzava in atto tal, che 'l tristo cuore
 Tralucea nella fronte chiaramente.

Al

Al fia bagnato di doglioso umore
 Sciolse il grave silenzio in queste note,
 Per disfogar il suo chiuso dolore:
 Tanto girasti le infiammate rote,
 Occhio del mondo, e vita de' mortali,
 Che m'adducesti il pianto in su le gote.
 Amor non mai con sì pungenti strali,
 O Fortuna crudel mi strinse il fianco,
 Ch'a questo nuovo mal fossero eguali.
 Però s'io nel cantar vacillo, e manco;
 Se il mio primo vigor non è più meco;
 Se porto il capo chino, e il volto bianco;
 S'è l'ito celato in solitario speco,
 Nè più di gregge, o più d'armenti ho cura;
 E se gli affanni miei ridico all'Eco:
 Chiunque vede la mia vita oscura,
 Sappia ch'al mio diletto alma pace
 Destia severo ogni ornamento fura.
 Non finirà d'Autun l'ultimo mese,
 Nè prima tutte secheran le foglie,
 Che l' buon Restor fia volto ad altre imprese.
 VENEZIA, che cel dicde, omai cel toglie.
 Nostra felicità quanto fu breve!
 Ah se foss'ei signor delle sue voglie.
 Come a raggio di Sol fugge la neve,
 Come in cielo il balen risplende, e passa;
 Così fu' l' nostro ben rapido, e lieve.
 Quell'aspra Dea che gli orgogliosi abbassa,
 E nostra gioja consumando in erba,
 Di sue vendette almi vestigj lascia;
 Tanto conua di noi mostruosi acceba,
 Perchè di quel sublime Eoico petto
 PADOA forse n'andò troppo superba.
 Chi udì mai parlar d'uom sì perfetto?
 O qual' in altro loco, in altra etate
 Fu di tante virtù fido ricetto?
 Occhi beati, orecchie fortunate;
 Ch'ascoltando, e veggendo i bei costumi,
 Tutte del vero onor l'orme imparaste.
 Pose in quest' Alma i suoi più chiari lumi
 Il cielo amico, e le benigne stelle;
 Come nell'ampio mar cortono i fiumi.
 Valor', e Coriccia con l'altre belle
 Doti che'l mondo fan sereno, e lieto,
 Del mio caro Signor nacquer gemelle.

Ond'

Ond'ei placido in vista, e mansueto
 Non isdegnò di mia sampogna i versi.
 Con quello in parte il mio dolore acqueto.
 Cercò paesi, e popoli diversi:
 Ed al suo favellar, che lega i cuori,
 Stupidi i Rè per maraviglia ferì.
 Svegliò ne' petti altrui cure migliori,
 Come talor di Primavera suole
 Un dolce venticel destare i fiori.
 Perchè gracchiate ancora, o prische sole,
 Narrando i vani del sacondo Alcide;
 Che legami taccia di sue parole?
 Or chi sarà, che più ne infiammi, e guide?
 O pini, o saggi, o salci, o mirti, o lauri,
 Dove'l bel nome la mia mano incide.
 Chi mai verrà che'l gran danno restauri?
 Ciel tanti spargerà per queste valli
 D'amor', e di bonrà ricchi restauri?
 O mormoranti, e liquidi cristalli,
 Quando con torto piede al mar giugneste
 Disse che'l Ciel punisce i nostri falli.
 Dipinti angeli, che l'accre fendete,
 Gite sicuri omai per colli, e boschi;
 Tirate più non prepara o lacci, o reie.
 Non uve, o pomi, ma lambrusche, e tofchi
 Far che producan gli arbori, e le viti:
 E che i giotni seren tornino foschi.
 Intanto festeggiar s'odono i liri
 Dell'ADRIATICA: e Galatea da' cupi fondi
 Sembra che le sorelle a danza inviti.
 E disciogliente i suoi capelli biondi,
 L'eburneo collo, e i bianchi omeri vela;
 D'alga cinta, e di muschio, e d'altre frondi.
 Oimè, che ripensando il mio cor gela;
 Ma perchè è duro il contrastar al fato,
 Convien ch'i'stinga del mio dir la vela.
 Ei parte sì, ma quel suo stile usato
 Non lascerà però, benchè lontano;
 Gli occhi spesso volgendo al nostro stato.
 Ed io; spezzando il sospir mio vano;
 Sovente andrò co' miei rustici doni
 A rallegrarmi del sembianze umano.
 E di fruttolle tozze, e di canzoni
 Tessendo al nome suo fregi, e ghirlande,
 Farò ch'ogni pastore di lui ragioni.

Tra

Tra le fumose tazze, e le vivande
 Preghi ciascuno al PESARO salute;
 Che rai di vera gloria intorno spande.
 Non son le selve nè del tutto mute:
 Ma VENDA, e RUVOLON l'al' uomo calca,
 Ch'agguagliarà di canto, e di virtute
 Tisiro, Coridon, Dafni, e Menalra.

C A N Z O N E VIII.

*Per lo fiesio Sig. Cavaliere GIOVANNI DA PESARO, nell'
 occasione medesima del fine del suo reggimento di Padova.*

SE mai per seguir Marte
 Lascia la dolce sposa, e'l casto letto
 Andio giovanetto,
 E dopo mille baci al fin si parte;
 Tinta d'aureo pastore
 Ella sente gelarsi in petto il cuore.

Lui nel cader del Sole,
 Lui quando l'Alba fa sparir le stelle,
 Lui fra donne, e donzelle
 Chiama, spargendo in van pianto, e parole,
 Giorni torbidi, e negri
 Vive, nè per te cura, o panni allegri.

Ma se dov'ei sostenne
 Lungo disagio, ivi d'Altor le chiome
 Cinga, e ne porti 'l nome
 L'occhiuta dea dalle puipuree penne,
 Narrando cou piacere
 Tante vint da lui nemiche schiere;

Chi poco innanzi chiusa
 Siavasi, e mesta in solitaria cella,
 A sì lieta novella
 Rasciuga gli occhi, e'l suo dolore accusa,
 E spuntando improvviso
 Sgombra le nebbie, e si diffonde il riso.

Così del vostro aspetto,
 Signor cortese, il fuggitivo lume,
 E quel real costume

R r

Onde

Onde la mia Città predea diletto,
Quanto fu dolce, e caro,
Tanto pattendo, oimè, riesce amaro.

Ma se piropi ardenti
Dica la Fama scintillarvi intorno,
Quel fortunato giorno
Fate voi glorioso, e noi contenti.
Qual più dolor n' avanza?
Un bel pegno di gioja è la speranza.



S O N E T T O LXV.

*All' Eccellenza del Sig. ANDREA VENDRAMINO, Capitano di
Padova. Fu recitato nell' Accademia de' Riconvati.*

SORGE talora in cima d'alpe, e stende
Robusta quercia le nodose braccia,
E sì fermè radici al fondo caccra,
Che al vento avverso indomita si rende.

Ma in petto a voi, Signor, più salda splende
L'altra Virtù che il mal'oprar minaccia;
E sempre detta, e senza volger larcia,
Gli assalti, e l'armi della frode arrende.

Pur, come all'ombra sua l'arbor di Giove
Stuol di canoti angei sovente alberga,
E tetto porge a pellegrino stanco;

Così, prima che rio tempo le sperga,
All'ombra vostra, onde salute piove,
Il coro delle Muse adagia il fianco.

S O.

SONETTO LXVI.

*Per l' Eccellenza del Sig. Cavaliere FRANCESCO MOROSINI,
già Capitano di Padova, Nipote del Doge FRANCESCO,
Eroe d'immortale, e gloriosa memoria.*

O PRE d'industrie man, piegate, e rare,
Mille mostei, mille luperbe prede,
Che'l gran Duce acquistò, fan piena fede
„ Delle vittorie sue tante, e sì chiare.

E'n preziose tele unko appare
Quanti'ei fè per crollar l'iniqua sede:
Qui cataste d'uccisi, e qui si vede
Tinto in vermiglio orribilmente il mare.

Ma'l forte cuor, lo spirito sublime,
Chi veder potrà mai dipinto, o scolto,
Se non l'olan sitene prose, nè rime?

Non però a gli occhi il contemplarlo è solito;
Che'l Nipote ne' fasti ognor l'esprime,
In petto il sciba, e lo dimostra in volto.

CANZONE IX.

*Per l' Eccellenza del Sig. Cavaliere MICHELE MOROSINI,
già Savio Inquisitore in Terra Ferma.*

NON sempre in duro usbcigo Eroe s'involte,
Cui bel desio di gloria il petto accenda;
E nella pugna orrenda
Sparso le man di sangue, il crin di polve,
Teste d'ingiusti Rè consacra a Dite,
Vittime pingui, a gli alil del gradite.

Per questa via, di rischi, e d'orror piena,
Giunse a calcar le stelle Ercole il grande.
Fu dell'opre ammirande
La Grecia, anzi l'Europa, angusta scena:
Nè mai d'uomini rei tant'ombre ignude
Vide il nocchier dell'infernal palude.

Al fin, deposta la mortal sua spoglia,
Che la fiamma, e'l velen consumò in Eta,
Venne con fronte lieta

R e z

Alla

Alla chiara del cielo eterna soglia;
E Micene obbliando, ed Argo, e Tebe
Celsò da' lunghi affanni in braccio ad Ebe.

Tal le mura lasciando ampie di Troja,
Del Xanto m'è fu l'arcuosa riva
Contra la genie Argiva
Il prode Ettore, de' tuoi speranza, e gioja;
E da lunge il vedean romper le squadre
La dolce sposa, e la canua madre.

Tal Scipion, quel fulmine di guerra,
Unendo de' Latini il fiore, e l' nerbo,
Dell' African superbo
Pose i trionfi, e l' grave orgoglio in terra;
Onde giacque Cartago oppressa, e doma,
E l' antico splendor rinossi a Roma.¹

Tal dovunque volgea l'invitte prore
Il Duce MOROSINI, flagel de' Traci,
A gli avversari audaci
Tingea le guanee di letal pallore;
Che all' appressar della terribil possa
Scorrev sentiansi un duro gel per l' ossa.

Al fianco del gran Zio la spada strinse
Contra baibare schiere in lido strano,
Signor, la vostra mano;
E d'Oriente i mostri in guerra estinse:
Come s'addestra alle paterne pruove
Giovanetto leon con l'unghie nuove.

E, se non che'l consiglio atro del Cielo
Vi fè per altra via volger il corso,
Già posto avrebbe il morso
All' Ottomano ingordo il vostro zelo,
Quando v'eleste contra l'empia setta
La Patria esecutor di sua vendetta.

Ma perchè d'ogni lode umana, e fiale
Il valor militar irapassi l'legno,
E fin di Giove al regno
Per l'aereo sentier s'erga con l'ale,
Non fian di voi, Signor, l'opre men conte,
Cui l'arbor di Minerva orna la fronte.

Voi

Voi scelse a castigar le tante offese
 A DAZIA gentil di sue sprezzate leggi:
 Folse ne' primi seggi
 Genio felice dell'Eroiche imprese:
 E sur di vostra sì ben degni onori
 De' segreti le chiavi, e de' tesori.

Ma come gemma pellegrina, e rara
 Non sotto manto, o sotto velo alcuna
 Tien giovanetta sposa,
 Anzi ne' templi a farne pompa impara;
 Sì VENEZIA volca de' vostri pregi
 Dolce invidia destai nel cuor de' Regi.

Volca che sul Danubio, o su la Senna,
 Sciolgeste a prò del suo felice Impero
 Piena d'alto mistero
 Lingua, che poco dice, e molto accenna.
 Ma gli eterni decreti oppose il fato
 A' voti della Patria, e del Senato.

Bella messe di palme a voi serbava
 La frenata licenza, il vizio oppresso
 In questo suolo stesso,
 Dove superbo, e minaccioso andava;
 Nè l'galligo vicin folle vedea,
 Come sempre per lui dormisse Astrea.

Qual, se neve si strugge, o pioggia cade
 Larga dal ciel, torrente irato freme,
 E seco tragge insieme
 Piante, case, pastori, armenti, e biade,
 E rotte impetuoso argini, e sponde
 Occupa i campi, e i termini confonde.

Dileguossi per voi la cieca notte
 Che di BRENNÒ oscurava il bel paese:
 Già sono estinte, o prese,
 O ritornan le fere alle lor grotte.
 Così Giove talor fulmini avventa,
 E col fureur un sol, mille spaventa.

Oz che l'aria è tranquilla, e voi sì pari
 Astro benigno diffondete i rai,
 Seren più ch'altro mai,

Vi-

Vivem senza timor lieti, e sicuri:
Nè fia che rea Fortuna in noi faetti
Al chiaro balenar de' vostri aspetti.

Come nocchier che si ritragga in porto
Dal mar fremente, i popoli divoti
Porgeran preci, e voti
A voi d'ogni lor mal schermo, e conforto:
E del gran nome vostro andrassi altera
Questa sacra di Cigni eletta schiera.

D'inni leggiadri a voi gentil corona,
Che verde fia dopo ben cento lustri,
Tetton con cetre industri
Le belle dee di Pindo, e d'Ellicona.
Su via, dell'opre grandi or vi godete,
E la fronte severa omai sciogliete.

Di Latona il figliuol, poi ch' ebbe spento
L'infamia di Parnaso, il fier Plione,
A soave canzone
L'invinso suo valor fece argomento.
E, mirando, godea, l'uccisa belva
Col gran corpo ingombrar la vasta selva.

S O N E T T O LXVII

*Per l' Eccellenza del Sig. DOMENICO RUZZINI, già Podestà
di Padova. S' introduce a parlare la stessa Città.*

DA' bei gioghi d'Olimpo, ond' ella scorge
L' alpe tempeste dello stato umano,
Némefi scende, e la pietosa mano
In questo giorno a' miei gran danni porge.

Che ben del nuovo suo Campion s'accorge,
Molt'anni atteso, e sospirato in vano;
Per cui gli esempi del valor Romano
Tornano, e Gloria con Virtù risorge.

L'empia di tante colpe, audita, e rea
Schiera, Signor, fuor dell' antiche mura
Scaccia (gli dice) e' l' popol tuo ricrea.

Ment' ella così prega, ei l'assicura;
Oh quale il saggio Eroe, la giusta Dea
Fanno a salute mia dolce congiura!

S O N E T T O LXVIII

Per lo stesso Sig. DOMENICO RUZZINI, già Podestà di Padova, in fine del suo lodatissimo reggimento.

I Dolci giorni, oimè, lieti, e scienî,
Ch'io vissi, al folgorar del vostro lume,
Magnanimo Signor, messe han le plume,
Giorni di pace, e di salute pieni.

Ma il Tempo, ch'ebbe invidia a' miei gran beni,
Sommerger non potrà nel cupo fiume
Di Lete, quel sì raro almo costume,
E del Governo, e dell' Esempio i freni;

Co' qual reggeste, per divin consiglio,
Questo paese; e della turba incerta
Volgeste al cammino dritto i passi erranti;

Sicch'io senza'l mio Sol, cieca, e deserta,
Nel membrar vostri modi eccelsi, e santi,
Spesso per la pietà non bagna'l ciglio.

S O N E T T O LXIX.

Stil medesimo soggetto.

QUEL, che sì prone al ben'oprar le voglie
Ebbe mai sempre, Signor giusto, e pio,
Che sol per eccitar nostro desio
Mostronne il Fato avaro, or sel rioglie;

Porta di mille cor l'opime spoglie,
Tornando al nido suo dolce natio;
E cangia il nostro stato in soleo, e rio
Di sì tranquillo, e l'allegrezze in doglie.

Voi che per meao la Città dolente
Passate, o peregrin, fermate i passi,
Udendo, e compiangendo i nostri danni.

Uom di virtù, d'alto consiglio, e mente,
Che ci fu scoria, e lume, or lunge vassi;
Degna soue non è cagion d'affanni?

S O.

S O N E T T O LXX.

*Lamenti di Padova nella dipartita de S. Eccell. il Sig. ANTONIO
LOREDANO RUZZINI, suo degnissimo Pedeslà.*

PERCHÈ, lassa, non posso in bronzi, e in marmi,
Tua nobil fiore, amabile, e serena
Finger, Signor? che nell'acerba pena
Dito mi foia almeno in lei quietarmi.

La cieca instabil dea, che volle alzarmi
Dove solca poggiar mia speme appena,
Tosto m'affonda; e seco altrove mena
Te, degno Eroe de' più sublimi carmi.

Ma victar non potrà che'l mio gran danno,
E tue rare virtù, e i dolci modi
Credan leggendo un dì quei che verranno.

Che non si temon di lusinga frodi
Quando grida piangendo un giusto affanno;
E le lagrime, e'l duol son vere lodi.

S O N E T T O LXXI.

Sul medesimo soggetto. a nome della Nazione Greca de' Giovani Studenti.

VOI, che i gioghi di Pindo, e l'altre belle
Piagge di Grecia, e le fontane, e i faggi
Con questo nido de' pensier più saggi
Liete cangiaste, o Vergini sorelle;

Doh, se vi cal di Lui che l'alme ancelle
Si rende, e fa men dui i cuor selvaggi,
Che vi scaldò con sì benigni raggi,
Alzate il nome suo sovra le stelle.

E quanto egli è cortese, e giusto, e buono
Per voi si sappia; e come il suo governo,
Del Ciel fu raro, e prezioso dono.

Che s'ei talor, dell'aspre cure a schermo,
Po' ai soler de' vostri carmi al suono,
Opra è degna di voi farbarlo eterno.

S O.

S O N E T T O LXXII.

Per l' Eccellenza del Sig. POLO DONATO, eletto Podestà di Padova.

L'ALTRA pianta che i be'rami estolle,
 E i dolci frutti anzi stagion matura,
 Chiara tra quante mai l'alma natura
 Ne nutre in lido, in riva, in campo, in colle,

Produsse voi, Germe gentil, cui volle
 Oggi donarne in giovanil figura,
 Per dimostrar la sua paterna cura,
 A' nostri voti il Ciel placato, e molle.

Che ne' DONATI Eroi l'alto valore
 Sorge, degli anni ad onta, e non aspetta
 Le rughe, o'l bianco delle chiome onore.

Senno che di giovare altrui s'affretta,
 Non soffre indoggi; e in vostro nobil cuore
 E' la virtute al cominciar perfetta.

S O N E T T O LXXIII.

*Per l'arrivo alla Pretura di Padova della stessa soggetto,
 fatto Senatore in età giovanile.*

QUEL che d'alti pensier, d'alto valore
 La mente, e'l petto in sì verd'anni ha pieno,
 Che lungi dal prezzare oro, e terreno
 Batte le vie del più sublime onore;

Caro alla patria, e de' soggetti amore,
 Germe di tre gran Duci, accogli in seno,
 PADOVA, e col suo giusto amabil freno
 Te pur correggi, e diverrai migliore.

Di giovinezza il bel purpureo lume
 Lieto rivesti a'rai del vivo Sole,
 Che l'acque indora del tuo nobil Fiume.

Per lui, cangiata in opre, ed in parole
 Vedrotti rinnovare aspetto, e plume;
 Come Fenice, o come Aquila suole.

S f

S O-

S O N E T T O LXXIV.

*Per l' Eccellenza del Sig. FRANCESCO CORRARO,
clero Capitano di Padova.*

LUNGO aspettar, lungo pregare ardente
Fè forza alle celesti tierne ruote;
E, se voto mortal cotanto puote,
Saggio Signor, v'attenne al fin presente.

D'antica, gloriosa, inclita gente
Veniste a noi ben degno alto nipote;
Perchè nell'opie vostre omai si note
Ciò che di lor per fama ancor si sente.

Lieto v'addita alla beata Corte
Colui che a grand'onor del vostro seme
Sedè del Cielo, e disse le porte.

E in voi tante virtù accolte insieme
Vede la BRENTA; che sì rara sorte
Le piegriere, e'l desio vince, e la speme.

S O N E T T O LXXV.

*Per l' Eccellenza del Sig. ANDREA DELFINO,
degnissimo Podestà di Padova.*

S'Io mi rivolgo indietro, e guardo al fonte
Da cui vostro gentil sangue deriva,
Veggio una gente ancor, per fama, viva;
Del tempo dispregiar minacce, ed onte.

Veggio, Signor, più Daci ormar la fronte
Di sacro Alloro, e di tranquilla Oliva;
Alto soggetto onde si parli, e scriva,
Ai perigli, alla morte anime pronte.

Veggio il vostro gran Padre irne lontano
Dove amor della Patria il guida, e sprona;
E giacene, ah!, la salma in lido stiano.

Ma se contemplò voi, che'l Ciel ci dona,
Tante virtù, la mente, il cuor, la mano,
Qui mia vista s'abbaglia, e m'abbandona.

S O

S O N E T T O LXXVI

*Per l' Eccellenza del Sig. NICCOLÒ VENIERO,
Capitano e Vice-podestà di Padova.*

QUAL ferro, qual pennello, o quale inchiostro,
Signor, farà, che in sasso, in tela, in carte
La virtù che v'adorna, a parte a parte
Esprimer possa, e 'l grande animo vostro?

A voi speme dell'ANDREA, onor dell'ostro:
Cotanto il Ciel de' suoi doni comparte,
Che l'ingegno paventa, e manca l'arte
Quando l'alto soggetto è lor dimostro.

Non Fidia, o Zeusi, o chi le spente avviva
Greche memorie, de' poeti il fiore,
Di voi formar saprebbe immagin viva.

Ma sol de' cittadini in mezzo al cuore
Con quello stil cui nullo stile arriva,
L'intaglia, e pinga, e la descrive Amore.

S O N E T T O LXXVII

*Nel solenne Ingresso dell' Eccellenza del Sig. JACOPO SORANZO,
Senatore Amplissimo, alla Prefettura di Padova.*

VOI che la mente a' prischi Eroi volgete,
Onde si vede ancora il nome vive,
E chi di lor virtù ragiona, o scrive
Udendo, in ira il secol nostro avete;

L'alte doti Romane oggi vedrete
Fiammeggiar tutte sull' Euganee rive,
E dell'anime voltre altere, e schive
Oggi s'appagherà la nobil sete.

O dolce del SORANZO amabil vista,
Signor carò alle Muse, accorto, e giusto,
Che tesoro disprezza, e gloria acquista.

L'ammiri, e taccia il secolo vetusto,
E dal suo lungo orgoglio omai delista:
Perdonimi Pompeo, Catone, Augusto;

S f 2

S O-

S O N E T T O LXXVIII.

*Al medesimo Sig. JACOPO SORANZO, grande amatore delle
buone lettere, e Protettore infigne de' Letterati.*

ALTRI le gioje ammiri, onde superbi
Van l'Indo, e'l Perso, e l'Etiòpe adusto:
E de' persichi guerrieri li capo, e'l busto
In sasso, in bronzo, in tela accolga, e serbi:

Che io, Signor, le carte a noi riferbi,
Le dotte carte, imitator d'Augusto;
E l'arii apprezzi generoso, e giusto
Che han dolci i frutti dopo i semi acerbi.

O voglia il Ciel che alle tue foglie ancora
Torni Lucina, e di bel parto sgravi
L'alta Donna e gentil che avesti in forte:

E'l Figlio dietro al gran valor degli Avi,
Dietro ai chiari Scrittor, che'l Mondo onora,
Teco si accinga a trionfar di Morte.

S O N E T T O LXXIX.

*Lamenti di Verona nella partenza dell' Eccellentiss. Sig. GIOVANNI
TOMA' MOENIGO SORANZO Capitano di essa città.*

MENTE, Signor, di vani fregi adorno,
Che oè dir, nè pensar tutti saprei,
Posti di cortesia mille trofei,
Voi là n'andate onde ci nasce il giorno;

Io qui mi rimarrò, d'ira, e di scorno
Colma, accusando i destin fordi, e sei;
E di vostre memorie i dolor miei
Pascerà sempre a queste rive intorno:

Nè da' gravi sospir cesserò mai,
Finchè nell'ADRIA, che i più degni onora,
Splendano in aureo manio i vostri rai;

E voce, esca dal mar chiara, e sonora:
Che piangi ancor? non hai tu pianto assai?
Sorgi, VERONA, e'l tuo bel Sole adora.

S O-

S O N E T T O LXXX.

*Per l' Eccellenza del Sig. BENEDETTO SANGIANTOFFETTI,
dopo aver egli sostenuta gloriosamente la Pretura di Treviso.*

QUAl tortocella in ramo egra si sente
Sospirar la penduta sua compagna,
Tal si consuma in pianto, e tal si lagna
La pasciuta da voi turba dolente;

Mentre, Signor, fero delin consente
Che la n'andiate ove 'l mai d'ADRIA stagna;
E qui senza 'l suo Sole oiba rimagna
La mia Cittade, e le sue glorie ipente.

Veisan lagrime amare i vecchi infermi,
L'assidue madri, e i pargoletti figli,
E le fanciulle, a cui lebbate il fiore.

Come or potiano in sì selvaggio ostro
Schivar de' lupi i dispietati artigli?
O quai contra la fame avranno schismi?

S O N E T T O LXXXI.

In lode di gravissimo Senatore.

BEN di manto gentil pompa, e lavoro
V' aide, Signor, e vi fiammeggia intorno,
Ma, come ibella al compar del giorno,
Cede a più ricco, e più nobil teloro.

L'animo eccello, a cui fregiare il coro
Delle Virtù dal Ciel fatto ha ritorno,
L'accorgimento, il bel costume adorno
Vincen di vera luce e l'ostro, e l'oro.

L'età fuggente con villani oltaggi
Lo splendor delle stole in breve ammorza,
Ond'è men disolo il cuor de' saggi.

Ma l'effet giusto, e saggio oltre la scorza,
Qual folte e fiere voi, questi son raggi
Che vincer non può mai di Tempo forza.

S O-

S O N E T T O LXXXII.

*Al Padre MARINO CARAFFA, della Compagnia di Gesù, per le
Rime dell' Eccellentiss. Sig. FRANCESCO CARAFFA PACECO,
Principe di Colobraro, Duca di Tolvo ec. di lui fratello.*

BENCH'io lungi, MARIN, dalla Tiriena
Spiaggia mi viva in questo fertile piano
Fin degli errori al buon Duca Trojano;
Pur'odo il suon di vostra dolce avena.

E la voce di Lui nuova Sirena
Giugne alle orecchie mie di sì lontano,
Che a voi per sangue, e per virtù germano
Col suo canto gentil Sebeto affrena.

Parmi veder tra Ninfe, e tra pastori
Dove stenda le braccia un faggio, un pino
Spogliar l'usbergo, e tranquillar la fronte.

Parmi semir la valle intorno, e 'l monte
A lui far planfo, come al gran Latino,
Che lor dettar solea l'aimi, e gli amoi.

S O N E T T O LXXXIIL

*A nome di Gentildonna, che vede la prima volta
un suo Zio, Generale d'armata.*

IO mi pascea di sogni, e col pensiero,
Signor, tentai di figurar quel volto,
Ch'oi minacciofo, or d'aspre cure sciolto,
E' dolce in pace, quanto in guerra è fiero;

Ma nol seppi formar simile al vero;
Che 'n lui troppo di grande ha il Ciclo accolto.
Veggio i sembianti, e le parole ascolto,
E me ripiendo dell'error primiero.

Già parmi, al folgorar del vostro aspetto;
Di me medesma divenir maggiore;
E di gloria desto mi nasce in petto.

Parmi seguire il vostro alto valore
Là sul Danubio; e sì cresce il diletto,
Ch'è campo angusto a tanta piena il cuore.

S O-

S O N E T T O LXXXIV.

Per Dama virtuosissima.

BENCHÈ vero valor per sè risplenda;
 Nè lodi apprezzai, dubbio premio, e vile,
 Sembra che in petto a buon cantor gentile
 Di lodarlo desio sovente accenda.

Perciò convien che ognun tributo renda
 Ad alta Donna, di virtù facile,
 Qualor con lieta fronte, e cuor virile
 Ver l'onorate cime i passi stenda.

Che siccome del vulgo avaro, e stolto
 Veggiam l'orme calcar biasmo, e vergogna,
 Da cui non cuopie, o guarda oro, nè stato;

Così quand'altri a nobil meta è volio,
 Grido di gloria il segue, amico, usato,
 Che l'opre oscure, e rie sferza, e rampogna.

S O N E T T O LXXXV.

*Per la morte della Sig. Contessa BEATRICE PAPPALAVA CITYADELLA
 Dama Padovana di rarissime qualità, in età d'anni cento e due.*

SCIOLTA la bianca, e venerabil chioma,
 Cui fan corona i bel palagi, e i tempj,
 Odo che i fati appella ingiusti, ed empj,
 PADOVA, da gran doglia oppressa, e doma.

Poche, dice nel pianto, Atene, o Roma
 Vide mai Donne di sì rari esempj,
 Com'erl Tu, che'l Ciel' oggi riempj
 Di lume, scarca della mortal soma.

Già la tua vita oltre al centesim'anno
 Era irascorsa, e di tua mente in cima
 Sedea Prudenza, come in auro scanno.

BEATRICE è morta, e in lei mia gloria prima?
 Mute, piangiamo noi del comun danno,
 Che'l Mondo è cieco, e lordo, e non lo stima.
 S O.

S O N E T T O LXXXVI.

*In morte dell' Abate DOMENICO LAZZARINI, già Pubblico
Professore di Umane Lettere nello Studio di Padova.*

IO miro, oimè, l'abete, il faggio, e l'orno,
Che di sue verdi chiome avea già privi
La ria stagione, a' bei mesi ginlivi
Cuoprir d'ombra novella i campi intorno:

Io veggio estinto, e poi rinato il giorno;
Ma più non spero, oimè, veder ira' vivi
Festivo, il gran pastor, nè i dolci rivi
Udir più mai del suo parlare adorno.

Tacque la donna lingua, e tutte insieme
Tacquer le Muse, or grave nebbia, e folta
L'Attiche oscura, e le Romane carte.

Puì sua Gloria con lui non è sepolta;
E de' saggi preceati il nobil seme
Farà in mille fiorir l'ingegno, e l'arte.

S O N E T T O LXXXVII.

*Per un giovane Dottore. al di lui Zio, da cui
fu attentamente educato.*

COME raccoglie al fin le sparse penne
Aquila forte d'alta rupe in cima,
E i lucid'occhi avvalla, e l'eco stima
Il volo, e quel vigor che la sostenne;

Tale il nobil Garzone oggi pervenne
Dove par che di rado orma s'imprima,
E voi lodando ammira, e voi sublimi,
Pietrò, per cui sì dritto il corso ei tenne.

Voi dal nido il traste, e le grand'ali
Spiegando innanzi a lui, conforto, e guida
Gli foste a trapassar le nubi, e i venti.

Più volte ei senti dirsi: Oimè, tu cali:
Figlio, vien dietro a me: perchè paventi?
Tosto riposo avrai: Figlio, confida.

S O.

SONETTO LXXXVIII.

Per un giovane. Gentiluomo addottorato in Leggi.

CHi vuoi veder, come Virtù provvede
 Ad Alma forte in giovinetta spoglia,
 E come il sacro Alloto alletta, e 'nvoglia,
 Contempli voi non favoloso Alcide.

Vedrà la man cui tanto il Cielo arride,
 Pugar contra ogni prava, e bassa 'voglia;
 Che se dentro dal cnor spunta, o germoglia
 Desio di fallo ben, tosto l'uccide.

Vedrà gli occhi rivolti al dritto, al vero,
 L'orecchie sorde al suon delle Sirene,
 Il piè veloce nel cammin d'onore.

Vedrà non Idra, non selvaggio, e fero
 Drago, Toro, Leon fletto in carene;
 Ma Gola, e Sonno avvinti, e folle Amore.

SONETTO LXXXIX.

Sopra il medesimo soggetto.

QUAL dubbioso Nothier, se di lontano
 In cima d'alta e ben fondata torre
 Fiamma discenopre, al fin timor soccorre,
 E lì s'indirizza, e vince il finit infano;

Così disciolta d'ogni laccio umano
 L'Anima voltra si spedita corre
 Dietro a lume del Ciel, che la precorre,
 Che'l nemico Piacer vi segne in vano.

Ond'egli al fin tra via stanco s'arresta,
 Nè può soffrir l'angusta erta cammino.
 E voi portan volando agili piume

Appiè del verde Lauro, che v'appresta
 Ombra, e Corona, riverente, e chio.
 O frondi avventurose! o dolce lume!

T t

S O-

S O N E T T O XC.

Per un giovane Greco addottorato in Leggi.

Sieche spoglie ai sospirati porti
 Que' gloriosi, di Tessaglia il fiore,
 Non voiler già, dopo ben lungo errore,
 E de' perigli, e dell'onor conforti;

Qual tu, prode garzone, in GRECIA porti
 Premio de' lauri studj, e del valore;
 Premio non scemo dal fuggir dell'ore,
 Contra cui nulla può l'uscio de' morti.

A quei, per acquistar fragil tesoro,
 Cento vincer convenne armate schiere,
 E Drago, e Tori: ed amicar Medea:

A te, per conseguir l'eterno Lauro,
 Domar fu forza col favor d'ASTREA
 Mostri più feri, Invidia, Ozio, Piacere,

S O N E T T O XCI.

Di somigliante argomento.

SORGI dal cupo tuo grave letargo;
 O madre antica de' famosi ingegni,
 Che un tempo, ad illustrar erradi e regni,
 Produste Atene, e Sparta, e Tebe, ed Argo;

Sorgi, GRECIA dolente. o quale io spargo
 Oggi, a conforto de' tuoi giusti sdegni,
 Vena di gioja! che a lodar t'ingegni
 Il Cielo, ancora a te cortese e largo.

Vedi al nobil tuo PIETRO ASTREA far dono
 D'alta corona; e la tua speme osserva
 Sederfi all'ombra di quel verde Alloro.

Or che farà quando l'udrai nel Foro
 L'altro agguagliar, che al popol di Minerva
 Fulmine parve, non pur lampo, o tuono?

S O.

C A N Z O N E X.

*Di somigliante argomento. Dedicata a due
Soggetti nobilissimi.*

QUANTO è dolce mirar da lido asciutto,
Mentre scoppia fremendo atra procella,
Sdrucita navicella,
Cui minacciando affale il mobil flutto;
Fatta de' venti schermo,
Disarmata di vela, e di governo!

Nè già de' mali altrui fiero diletto
Prendesi allor, ma del suo ben si gode;
Scorgendosi la frode
Del mar, fuor di periglio, e di sospetto.
E vien doppio il condottio
Dal van desio di chi sospira il porto.

Nè meno è dolce da sicura parte
Fanti scuoprire, e Cavalieri in campo;
Veder dell'armi il lampo,
E i casi, e i rischi dell'incerto Marte;
Che nell'alpra battaglia
Conoscer puoi, quanto la pace vaglia.

Ma d'immenso piacere il cuor trabocca,
Se da quel sacro, e glorioso colle
Laddove al Ciel s'estolle
Della Virtù la ben guardata rocca,
Miri nell'umil piano
Vagabondo aggirarsi il vulgo infano.

Spettacol degno d'uomo accorto, e saggio!
Ognun cerca la via d'esser felice:
Ma del ben la radice
Non può allignare in quel terren selvaggio.
Per chi vaneggia, e sogna,
Palce d'ombra sue brame, e di menzogna.

Al giogo alpestre, a quell'eccelsso tempio,
Nell'età sua più fresca, e più fiorita
Dizicò la mente ardita

T t 2

Que-

Questi, ch'oggi iluce a gli alti esempio,
 E i riguardanti alletta
 Coronato di Lauro al monie in vetta.

Questi, al cantar delle Sirene invito,
 Sol per l'acquisto della nobil fronde,
 Dalle Pelasghe sponde
 All'Italico suol fece iragitto.
 E omai vesso l'Amora
 Rivolgerà carca d'onor la pira.

Intorno ad essa per le false spume;
 Nuoteran liere Dori, e Galatea:
 E festeggiando ASTREA
 Batter vedrassi innanzi a lui le piume;
 E la GRECIA, ch'or geme,
 Luogo aspirà nel cuore a nuova speme.

Non così, dopo i lunghi amari pianti,
 Rallegrò di sua vista il saggio Ulisse
 Lei che si casta visse,
 Mentre 'l marito errò, tant'anni, e tanti;
 Com'ei farà felici
 I suoi cari congiunti, e i dolci amici.

Coppia bella, e gentil, Coppia d'Eroi,
 Il vostro almo favor gonfi le vele
 Per l'alto mar crudele,
 Di lui, sicchè tornando a' lidi suoi,
 Empia del vostro Nome
 Il Ciel con bionde, e con canute chiome.



S O N E T T O XCII.

*Al Sig. Conte PELLEGRINO FERRI, gentiluomo Padovano,
ora Canonico Teologo della Cattedrale di Padova,
in occasione del suo Dottorato in ambe le Leggi.*

PERCHÉ di frondi sia, non sembei umile
A voi, Signor, né guidardon minore
Delle chiare opre vostre, e del valore,
Quello, che v'orna il crin, ferro gentile.

Piaciavi degli Eroi seguir lo stile:
Alcide il forte, della Giccia onore,
Le tempia, che baguava un bel sudore,
Di pioppo incoronar non ebbe a vile.

E quel temuto, e fortunato Augusto,
Che le gran torri del superbo Egitto
Fè piegarsi all' imperio alto di Roma,

Cinget di verde Alloro il capo invitto
Volte, non d'oro e perle audarne onusto,
Vulgare incarco all' onorata chioma.

S O N E T T O XCIII.

*Per il Sig. Abate FRANCESCO FLORIO, gentiluomo Udinese
nel suo Dottorato in ambe le Leggi.*

QUANTE a frenar la cupida, e superba
Voglia dell' uom, che spesso i segni varca,
Leggi produsse o Consule, o Monarca;
Sicchè l'opra malvagia è spenta in erba;

Con bionde chiome, nell'etate acerba
FLORIO conosce; e di qual merce è carea
La sicura di Pletro inclita batca,
Che sola in mezzo al mar le genti serba.

Ma, come dura sferza, o grave soma
Non sien le sanse Leggi al buono, al forte,
In sè dimostra, e ne' costumi suoi.

Ch' ei lontau dalle vie fallaci, e torte,
Segue volando i gloriosi Eroi
Ch' ebbe l'antica, e la moderna Roma.

S O-

S O N E T T O XCIV.

*Per il Sig. Conte GIROLAMO BOVIO, gentiluomo di Felere,
addottorato in Leggi.*

NON così ditto Ulisse il conso tenne
Per l'alto Egéo, che intorno a lui bolliva,
Finchè, protetto dalla saggia Diva,
D'Iliace ad afferrar la sponda venne;

Come sapeste voi spiegar le penne
Verso l'eccelsa, ed onorata riva,
Dove chi fè spuntar la prima oliva,
Sianco v'accollse in seno, e vi sostenne.

E quanto giustamente arse di sdegno
Contra'l pastore Ideo lascivo, e stolto,
Che sua casta beltà pose in non cale;

Tanto ama voi, che'l suo leggiadro volto
Anseponeste a vit piacere indegno,
Che mill'anime invidia, e nulla vale.

C A N Z O N E XI.

*Per la Laurea in ambe le Leggi riportata nel Sacro Collegio
di Padova, da detto, e ragguardevole Personaggio.*

PER espugnar di Giove
L'alta magione, e lui privar del regno,
Tutti s'armarò un dì gli empj Giganti.
Chi può l'orrende proove,
Chi le gran forze, il mostruoso ingegno
Narrare appicco, e i lor superbi vani?
Quai minacciosi e torbidi sembianti
Alzar contra le stelle,
E quai stesero in cerchio immense braccia
Membrando il cuore agghiaccia,
Ch'altri dalla iudice Olimpo scelse,
Altri sovra' Ossa il pone, e per tai fealé,
Fremendo, e bestemmiano, il Cielo assale.

Di

Di spaventose grida

Muggian le valli di Teflaglia, e vanno
 Bolchi, e rupi a crollar l'eteree porte.
 Mimante a pugna sfida
 Nettuno, e Marte, e chi distingue l'anno
 Colla sua luce, e toglie i corpi a morte:
 Prepara Briareo lacci, e risorte,
 Onde il Re degli Dei
 Le mani, e 'l collo incatenato regna:
 Esialte disegna
 Piantar del suo valor mille trofei:
 Il folle Otomedone a sè riserva
 Le nozze di Diana, e di Minerva.

Ma di nubi infocate

Il Figliuol di Saturno intorno cinto,
 Per difender l'no impero ha le man pronte:
 Su le schiere malate
 Un fulmine tremendo è da lui spinto,
 Che fa tosto cader questo, e quel monte.
 Piecano allor la dispettosa fronte,
 E tutti immantinente
 Giaccion l'un sovra l'altro i rei Fratelli:
 Pasce i lunghi capelli,
 Pasce l'ispida barba il fuoco ardente:
 E nell'estremo sospirar trabocca
 Zolfo lor dalla piaga, e dalla bocca.

Contra i possenti Numi

Ha l'umano furor armi di gelo;
 E son l'imprefe sue sempre infelici:
 Apprenda altri costumi
 Chiunque pensa di far forza al Cielo,
 Che tante in se conien fatte ulirlei.
 Escole, e Bacco di virtute amici
 Giunser per mille rischi
 A ber l'ambrosia ne' superni chiostri:
 Vinser Tiranni, e Mostri,
 Lioni, e Tigri, e Draghi, e Basilischi;
 E accoppiando all'ardire i pensier saggi
 Fer mansueti gli uomini selvaggi.

In questo almo sentiero

Stampate, o LEONARDO, orme di gloria,
 Di vostra verde età sul bel mattino.

Dixit

Drutto giudicio intero,
 Ingegno singolar, salda memoria,
 Gran desio di saper dicervi'l destino:
 Le dotte Muse v'allattar bambino,
 E d'ippocrene in riva
 Vi lusingar, dolce cantando, il sonno:
 I versi miei mal ponno
 Parlar dell'armonia ch'ivi s'udiva.
 Apollo anch'ei, deposta la faretra,
 Colle dita srottea l'eburnea cetra.

Sedea su l'erba fresca
 Adorna Urania di ceruleo manto,
 Seminato di Stelle, e d'aurei fiori:
 Quella che l'alme invoca
 Co' suoi begli occhi, e col soave canto,
 E volge l'ampie Sfere, e le minori.
 Ella de' tanti a voi dovuti onori,
 Di tante opere illustri,
 Vide la lunga e gloriosa tela:
 Perchè a lei si disvela
 Ciò che succeder dee dopo anni, e lustri;
 E tenendo le luci intense e fisse
 In voi, rompe il silenzio, e così disse:

Fortunato Fasciullo,
 Cui dier Natura, ed Arte i propij freggi,
 Cresci, deh cresci, e i nostri voti adempj.
 A te saran tistallo
 I facili studj, i fatti egregj;
 E lascerai di te non bassi esempj.
 Tu conforto de' buon, terror degli empj,
 D'ASTREA nell'ardue scuole
 Preziosa corona acquisterai:
 Ma prima voltrai
 Sovra le nubi, com' Aquila suole.
 Io tua guida farò tra venti, e tuoni,
 Delle cose a spiar l'alte cagioni.

Vedrai, come discenda
 Per le Sfere il vabor del Cethio primo,
 Onde le piante, e gli animali han vita:
 Come in aria s'accenda
 Vapor, che nasce di ristrette limo:
 Come l'Iride sia vaga, e fiorita.

E come a noi la faccia scolotita
 Febo dimostri, e come
 Splenda, e s'asconda la notturna Luna:
 Se la cieca Fortuna
 Null'altro di tremendo abbia che 'l nome:
 Come s'alzi, e s'abbassi il mar profondo;
 Quai sieno i poli, e i termini del mondo.

Prima all'arti riposte

T'accingerai, che tanto ad Archimede
 Fur dolci, e a quell'Eroe che in Samo nacque.
 I dubbj, e le proposte
 Tutte sciorrai, di lor dottina erede,
 Misurando distanze, e terre, ed acque.
 Poichè all'Eterna Provvidenza piacque,
 Che tal nascessi, godi
 Di tua felicità, germe gentile:
 E' vulgo sciocco, e vile
 Disprezza, e i suoi consigli, e le sue frodi.
 Cresci; che per te sia l'invidia doma,
 E andrà l'ISTRIA superba a par di Roma.

Si disse Urania; e lieto

Il coro delle Muse un grido sciolse,
 E Cintio scosse le sue chiome bionde.
 Del frontuto laureto,
 Che all'ombra sua le belle Dive accolse,
 Quali approvando, si piegò le fronde.
 Ora vedr possiam, se corrisponde
 Al presagio l'effetto,
 Che la vostra virtute è già matura:
 Poneste estrema cura,
 Perchè fosse verace ogni suo detto;
 Anzi tant'oltre il vostro oprar s'avanza,
 Che vincete gli augurj, e la speranza.



S O N E T T O XCV

Per due degnissimi fratelli adottati in Leggi.

A Vot l' Età fiorita e lusinghiera,
Tra le sue greggie a folleggiar disperse,
Novella Circe in vasi d'oro offese
Liquor maligno, che trasforma in feia.

Ma Virtù, che de' buoni è consigliera,
L'atti sè vane, e l'empia frode aperse:
E scorgendovi al Ciel per vie diverse,
Trasfessi fuor della vulgare schiera.

Coppia felice! omai di Lete il fiume
Indarno frema; che dal suo furor
Vi difendono eterne agili piume.

Omai vi stringe il erin Serto d'onore:
E comprender potete a chiaro lume,
Quanto sien belli in voi polve, e sudore.

S O N E T T O XCVI.

Di somigliante argomento.

DA questa, che la fronte al cielo innalza,
Superba mole, e i venti, e le procelle
Sotto sè vede; Anime forti, e belle;
Chiamorvi a sè Virtù di balza in balza.

Schiera v'è precontea succinta, e scalza,
Quattro della Regina accoste ancelle,
Di maschio aspetto, e con le piante snelle.
Felice chi lor segue, e per lor s'alza!

Poichè giugneste ad appressar la Diva,
Ella di verde Allor doppia ghianda
Lieta vi porse, e pareva dir negli occhi:

Come lungi da me fontana viva
Color si stanno, che di loto, e ghianda
Pascon sue voglie, sconsigliati, e sciocchi!

S O-

S O N E T T O XCVIL

Di somigliante argomento.

QUALL' onorata di Virtù scintilla
 Che già rinchiusa il Ciel ne' petti vostri,
 E' forza omai che'l suo splendor dimostri,
 Come selce percossa arde, e siavilla.

Trassela in luce, e di sua mano aprilla,
 Per farne un chiaro esempio a' tempi nostri,
 Quell' alma dea che ne' ben spezi inchiodtri
 L' arte insegnò che i popoli iranquilla.

O iara, e gentil Coppia, ond' è sì adorno
 Il tuo buon Genitor! ei che sovente
 Co' suoi voti assistè al lieto giorno:

Ecco, partendo in due l' affetto ardente,
 Dirama il fiume di sua gioja; e intorno
 Sè Fortunato, e Saggio appellar sente.

S O N E T T O XCVIII

Per un Dottore di Medicina.

IPOCRITI di che al nostro viver fiale
 Prescrisse il Ciel, di giallo sdegno acceso,
 Far meno oscuri, e più leggiero il peso
 Di nostra carne misera, e mortale,

Se febbre, od altra passion l' affale;
 Giovane illustre, a' gravi studi inteso;
 Bel vanto fia di voi, che avete appreso
 Quanto Natura puote, ed Arte v' è.

L'Uom chiaro, di FORLÌ primiera spene,
 Innanzi vola, e poi si volge a tergo,
 E vostre piume a lui seguir consorcia.

Non fu quel filo sì fedele scorta
 Che poi uscir del tortuoso albergo
 Diede Arianna al buon Duca d' Atene.

V v 2

S O-

S O N E T T O XCIX.

*Per un Dottore di Medicina. Ad un suo Zio,
da cui egli fu educato.*

COME valor di nobil pianta, e bella,
Cui folgora scoscenda e tronco, e foglie,
Serbasi un ramuscello, in cui s'accoglie
Tutto il valor che già s'accoglie in ella:

Poſcia nel caro ſen madre novella
Teneo, e frate a nuttire il toglio;
E dolci frutti in ſua ſtagion ne coglie
Chi 'l naſcuto ſotto migliore ſtella;

Coſì privo del Padre il Garzon forte
A voi dal Ciel fu dato, e per voi crebbe,
Per voi s'accinſe a diſarmar la Morte.

Del voſtro ſenno ai puri fonti bebbe;
E tal divenne con sì fide ſorte,
Che dell'offeſa alla nemica increbbe.

S O N E T T O C.

*Al Collegio de' Medici di Venezia, per un Dottore
che deſiderava di eſſervi aggregato.*

O VOI, cui ſcelſe Apollo a trattar l'arte
Che vince i morbi, e i coſpi ſtali aita;
Voi, che non paghi della prima vita,
La ſeconda immortal cercate in carte;

Se amoi, ſe cortesia non ſi diſparte
Da voſtra ſchiera di virtù ſornita,
Onde più bella ſaſſi, e più gradiata
Queſta del Mondo sì tranquilla parte;

Lieti accogliete omai ne' voſtri ſcanni
Queſto, cui degno ſan dottrina, e ſenno,
Sennò maruito in ſu l'April degli anni.

Lui d'ANTONIO i conſigli accorto ſenno,
Che RUGGIO illuſtra, e ſpiega intorno i vanni;
E per gloria del tivo il fonte accenno.

S O.

S O N E T T O C I.

*In lode del Sig. GIOVAMBATISTA MORGAGNI, gentiluomo
Forlivese, Anatomico primario nello Studio di Padova.*

IL più bel magisterio, il più perfetto,
Che di vil creta un dì, per farsi onore,
Trasser le dita del sovrano Fattore;
D'una mente immortale albergo eleuo:

A voi tutto scoprir non è difetto,
MORGAGNI, quando l'ospite n'è fuore:
E schiara il bujo d'ogni antico errore
L'occhio vostro sagace, e l'intelletto:

A voi Natura i ben guardar chioftri
Dissera, e tutti omni ferragli, e porte
Le segrete sue tracce avvien che mostri.

A voi conresse il Cielo (o rara sorte!)
E colla lingua, e co' lodati inrbioftri
Usar l'opre di Morte incontro a Morte.

S O N E T T O C I I.

In lode del medesimo.

CHè spirito, e vita nelle morte membra
Ripor sapesse il gran Figlio d'Apollo,
Ver cui Giove cruccioffi, e fulminollo,
Pindo tra mille sole oggi rimembra.

Ma qui dove disossa i corpi, e smembra
Di quegli antichi Eroi nuovo rampollo,
Per farne l'intelletto altrui farollo,
Simile al ver l'alta menzogna sembra.

Ch'ei fa spiegar in disufari modi
Alle gelate spoglie, ai teschi ignudi,
Del sovrano Fattor le giuste lodi.

Onde corona d'oro a' degni studj
(Non solgor, come al primo) apprestar odi
D'Enea, e di Lenna le sonore iacudi.

S O.

S O N E T T O CIII.

*Per il Sig. COSTANTINO CACURRI, Nobile di Grecia,
eletto Prorettore, e Sindaco dell'Università de' Legisti
nello Studio di Padova.*

Più del sublime Olimpo, e più di quante
Eccelse rupi la selvosa fronte
Alzano al cielo, il glorioso monte
Sorge, su cui l'Onor ferma le piante.

Ben'a voi, **COSTANTINO**, eser gigante
Convenne, e non temer l'insidie, e l'onte,
Per appellarne i gioghi, e ber del fonte
Che migliora nell'uom voglia, e sambiante.

Città che tolto al vincitor le porte
Apra, e non sia di langue, o di perigli
Bella mercede, pat che men s'apprezzi.

E se non truova d'armi, e di consigli
Un duro intoppo, cui disciolga, e spezzi,
Men piace il suo trionfo al saggio, al forte.

S O N E T T O CIV.

Per il suddetto. A nome della Nazion Greca de' Giovani Studenti.

SE dal Tarpeo contra'l cammin del Sole
Un giorno **COSTANTIN** l'Aquila volse
E di Bizanzio entro le mura accolse
Il grande Imperio, e la Romana prole.

Colei che a fenno suo vuole e disvuole,
De' nostri antichi danni al fin si dolse;
E d'altro **COSTANTIN** le vele sciolse
A rinnovar la Grecia in queste scuole.

Ma se di capo a' nostri Rè fu tratta
L'aurea corona; e tutta, oimè, fu spenta
Nell'eccidio comun l'angusta schiatta;

Non sia giammai, Signor, che 'l Ciel consenta
Questa feronda Grecia arsa, o disfatta;
Da poichè per voi sbocca **IL TISSO** in **BRENTA**.

CAN-

C A N Z O N E XII.

*Per il Sig. Conte TULLIO SMACCHIA, Nobile Dalmatino di
Curzola, Propretore, e Sindaco per due anni dell' Università
de' Legisti nello Studio di Padova.*

DIVE, che i sacri fonti in guardia avete
E di Libetro, e d' Asera, e d' Ippocrent,
Il cui puro licor virtù contiene
Da torre i nomi al sonnacchioso Lete;
Se mai di celebrar dexto vi spinse
Senno maturo in giovenil semblante,
O garzon che di ferro, e d' adamante
Contra i falli piaceri il petto cinse;
Degno argomento a' vostri carmi appresta
TULLIO, che a BARNYA in riva oggi colloge
Il fortunato a rē commesso gregge
E ad opre illustri col suo esempio desta.
Dive, riempiate omai le cetre d'oro,
E a chē per voi tanti sudori ha spesi,
D' un bell' Inno immortai siate cortesi.
Questo ei dimanda sol premio, e ristoro.
Io die vouci; ma son biasmi, e dispregi
Lodi di roaza lingua, e poco elperra,
Che stupida riman, confusa, incerta;
Tanta ē la copia de' bei fatti egregi.
Come chi selva d'alti pini, e cerri
Tagliar imprende, le dubbiose ciglia
Intorno gira, e seco si consiglia,
Qual pianta prima, e qual seconda atterri;
O come pastorella in verde prano
Irrisoluta i passi appena stende,
Mentre l' un fior l' invia, e l' altro attende
Pur d' esser colto dalla bianca mano;
Così mentr' io son giunto al forte aringo,
E 'l debil cuore a sì gran volo impenno,
Molte cose irapasso, e poche accento,
E lunga istoria in picciol fascio stringo.
Se in voi l' accorgimento, il parlar saggio,
Il pronto ingegno, e l' arti oneste io miro,
Sentio rapirmi, e poi meco m' adiro,
TULLIO, che 'l mio cantar troppo ē selvaggio.
Di voi suo chiaro, e glorioso Duce
Vede il seguace stuolo uscir fiammelle,

Co-

Come là in ciel ira le minori stelle
Cintia risplende con argentea luce.

Qual di fuggire il vulgo s'apparecchia
Fanciullo, e prr sentiero aspro cammina,
E suoi costumi ognor terge, ed affina,
Da voi piglia misura, in voi si specchia.
Che s'altri mai non gran travaglio, e pena
Tra via s'arresta, in veder voi sì lunge,
D'acuto spron bella vergogna il punge,
Ond'ei riprende al fin coraggio, e lena.

Quell'alma dea che dalla terra impura
Corse veloce alla celeste soglia,
Dell'anima sua stanza ancor s'invaglia;
Fatta per l'opre vostre omai sicura.

Io dico TEME, che dispensa, e libra
Con sì giusta bilancia e pene, e premi;
Quella canua, e venerabil TEME,
Che del vizio a terror la spada vibra.

Ella di sua man propria al crin v'inietta
Alui ornamenti che di gemme, o d'auro;
Nobil corona di ben cinto Lauro;
E nel cuor vostro ha le sue leggi impresse.

Tra poco andrete in trionfale scanno,
Dove la gloria, e la virtù s'annida:
E voi la gioventù con liete guida
Nuovo Consol dirì, né d'un sol anno.

Ecco le Dive dell'Aonio monte
Pascei d'ambrosia a voi quattro destrieri,
Forse più generosi, e più leggiaci
Di quel che già scesò Brillefonie.

Questi vi porteran, battendo l'ali,
Dal freddo Scizia all'Etiòpe adusto,
Onde v'addueranno accorto, e giusto
I più disgiunti, e barbari mortali.

Cessi l'Invidia dal suo vano assalto,
E conia se le sue cerasse adopre;
Se pur quanto valea, ella discuopre,
S'ella ha pur'occhi da mirar tant'alto.

La Patria vostra, che a se stessa piace,
E andò per voi superba, i plausi ascolti,
E le Nercidi co' capei disciolti
CURZOLA veggia festeggia ira l'acque.

GIÒ ANTONIO VOLPI. 345
S O N E T T O C V.

*Per il Signor ANGELO TAGANITI, Nobile d'Argo, Prioratore
e Sindaco della Università de' Leggisti nello Studio di Padova.*

NON più disco pesante, o lieve dando
Vede GRECIA scagliare da forti braccia;
Nè più gli opposti il lottator minaccia
Col pugno alzato, e con fiero sguardo.

Ben te vedemmo a questo secol tardo
Sudar, Signor, della Virtute in traccia;
Che mai non cose sì veloci in caccia
Di fuggitiva ceiva o tigre, o pardo.

Già le sacre appressasti anguste cime,
Ove t'accoglie ASTREA, ch'ivi ha suo impero;
Già la notte mortal misti sublime.

E noi pur chiami, e spioni al giogo altero;
Tal che per noi più certa oima s'impie
Nell'oscuro, falloso, ereto sentiero.

S O N E T T O C V I.

*Per un gentiluomo adorno di buone lettere, fortunato
in tre figliuoli a lui somiglianti.*

L'ORME che'l genitor sì belle impresse
Nell'alpio e forte di Virtù feniero,
Chiaro al maggior de' figli esempio dico,
Onde a' parenti onori anch'ei movesse.

L'altra coppia gentil pareva ch'aidesse,
Coppia d'opre congiunta, e d'amor vero;
Fin che i gioghi acquistò del colle altero;
Tanto al prè giovanile il Ciel concesse.

Oi, come torre ben fondata, e salda,
Da quattro lati le sue forze aduna,
Scheinendo il rio furor di Borea, e d'Ostro;

Su tai quattro sostegno il valor vostro
Posa, o fia quante il Sol ne mira, e scalda,
Felice risse, in cui non può Fortuna.

X x

S O-

S O N E T T O C V I L

*Per un giovanetto di sublime ingegno,
e d'illibati costumi.*

BEN di rigido smalto i fianchi, e 'l petto
Circoudi, o SEBASTIANO; e l'alte porte
Ond'entano i messaggi all'Alma forte,
Munete hai di Consiglio, e di Sospetto.

Così pasceudo il cuor di cibo eletto,
Vezzi non curi, o parolette accorte;
E in van, per iugunar tue fide scorte,
Le dolci sue Lusinghe arma il Diletto.

Che se muove d'Amori aspra battaglia
Venere mai contra 'l voler tuo crudo,
Romper non può del saldo usbergo maglia.

Tosto Minerva opposti al popol nudo,
E le miuute ichiere orta, e sbaraglia
Con la grand'alta, e coi temuto scudo.

S O N E T T O C V I I I

Per Nozze.

GL'occhi d'Amor tesoro, ov'ei s'auuèda,
Onde le spente sue facelle accende,
Quando pien d'ira ad espugar discende
Chè ne' duri pensier troppo confida,

A te serbò, Signor, perchè sien fida
Tua scorta in le terrene aspre viceude,
Coltetè, che 'l pregio di beltà contende
Alla famosa dea che vinse in Ida.

E la bocca gentil, di fuoco, e gelo
Piena, e di strali; e quell'alma felice
Cui fan le belle membra non leggier velo,

E tta le donne posseder Fenice,
Son raro grazie a te date dal Cielo:
Or qual frutto uscirà di tal radice?

S O N E T T O CIX.

Di famigliante argomento.

MUOVI dal mar d'Aulanie, o dolce Noue,
 Muovi aspettata, e'l negro manto stendi.
 Vieni, e d'ua casto amanie ascolta, e intendi
 Da coceni sospir voci interrotte.

Già Febo ver l'opache umide groue
 Sprona i costieri; or tu le stelle accendi;
 E sien per te, mentre'l ciel ruopri, e bendi,
 Il riso, e'l giuoco, e le lusinghe addoite.

Te lo Sposo novello, in cui l'aliera
 Schiatta dee ristorir de' prischi Eroi,
 Chiama, di grazie, e di belate adorno.

Teme inianio la Sposa, e parte spera. . .
 Vieni, cortese Noue: e direm poi
 Te bella, e risplendene a par del giorno.

S O N E T T O CX.

Di famigliante argomento.

QUANTO caro, e dolce sguardo, in sè raccolio,
 Che spezza, e vince ogn'indurato cuore;
 Or voi, Signor', a voi medesimo ha tolto
 Per arricchirne il bel regno d'Amore.

Diam lode a lui che i vostri passi ha volto
 Con lo spron di belate a via migliore,
 E lodiam quella a cui lampeggia in volto
 Timor di biasmo, e sol d'esso d'onore.

Sacra, lieve, genille, aurea catena,
 Da man cessuta sì cortese, e pia,
 Presso cui libertate è noja e pena!

Ben può addolcire ogn'aspra doglia, e ria
 L'alma Fanciulla, e di virtù ripiena,
 Cui lunge stanno invidia, e gelosia.

X x 2

S O.

S O N E T T O CXI

Di somigliante argomento.

QUESTA che nel misai lo Sposo ardente,
 Di vermiglio color le guante infiora:
 E cangiando sembianti ad ora ad ora,
 Mille contrarie voglie in petto sente:

Madre farà di tal, ch'arditamente
 Crollerà un giorno i regni dell'Aurora:
 E dovunque Gesù s'ama, e s'adora,
 Fortunata dirassi infra la gente.

Altri ancor n'uscirà, che di consiglio,
 E d'eloquenza, e di costumi ornato,
 Sarà del Padre suo ben degno Figlio.

L'altre avventure del suo dolce stato
 Oda la bella, e rassereni l'orgoglio:
 E stringa lieta il suo Conosce amato.

S O N E T T O CXII

Di somigliante argomento.

STELLA d'Amor, che le pieghiere ardenti
 Udir de' nuovi Sposi hai per costume;
 E scuoprendo tra l'ombre il tuo bel lumé,
 Lor calti voti adempi, e fai contenti;

Vedesti mai sì vaghi occhi ardenti
 Teside aprir per le marine spume,
 Quando solean con preste agili piume
 Al suo forte amator guidarla i venti;

Come costei? che tutte in sé raccoglie
 Quante son grazie; e mille fiamme e mille
 Del suo nobil Signor desta nel cuore?

E non indarno a Tei il pregio toglie:
 Che di Coppia sì rara uscì dee fuore
 Un più gagliardo, e più felice Achille.

S O-

S O N E T T O CXIII.

Per nobilissima Sposa.

SE vuoi saper, delle Fanciulle Onore,
 Più bella e saggia tra le sagge e belle,
 Quante dagli occhi tuoi vive fiammelle
 Del tuo Sposo nel petto avventi Amore

Tante non son (deh non ti prenda errore)
 Quante la Notte in cielo accende stelle,
 Nè quante a mezzo Aprile ebe novelle
 Muove scherzando il ventilar dell' òre .

Ma quante in te versar Natura, ed Arte
 Bellezze, e Grazie; ond' ogni stile è fioco
 A volerne contar la minor parte;

E quante stanno in più riposto loco
 Virtù, osserva, nel tuo sen colparte;
 E saprai com' egli arda, ed in qual fuoco .

S O N E T T O CXIV.

Per le Nozze di giovane Cavaliere, dedito agli studj d' Astronomia.

PORCH' Pali gran tempo a nobil volo
 Drizzovvi URANIA, e gli occhi vostri aperte
 Ver l' alte meraviglie, e sì diverse,
 Che spiega il ciel dall' uno all' altro polo;

Signor, bramosa omai rendervi al suolo,
 Le belle luci ad Imeneo converte:
 Ei, che le voglie della Madre scerse,
 Tosto vago d' Amori accolse stuolo,

E con lor vi condusse in festa, e in riso;
 E le stelle lasciando, e' l Sole a tergo,
 Posovvi in seno di terrena dca.

Sicchè rivolto al bel seren del viso
 (Tanto lume del cielo in lei splendea)
 Non v' accorgeste aver cangiato albergo.

50.

S O N E T T O CXV.

Per due nobili Sposi della Marca Anconitana.

Gia' per dar luogo all'amorosa stella,
 Del mar d'Esperia il dì torra le sponde:
 Ma d'altro Sole, poichè l'un s'asconde,
 Spunta per voi, Signor, luce più bella.

Questa, che v'arse il cuor, nobil Donzella,
 Cagion di piaghe a soffrir gioronde,
 Omai più dolce il suo calor diffonde,
 E i lunghi affanni a ristorar v'appella.

O: sì bel fuoco a due petti s'apprenda,
 Fuoco d'amor confessò, e puro, e santo,
 Che per esempio altrui lunge risplenda.

E a' caldi rai veder maturo intanto
 Nuovo Arbuscel, che sue radici stenda,
 Spera il PICENO, a cui ne cal cotanto.

S O N E T T O CXVI.

*Per le Nozze del Sig. Conte SCIPIO BURI, e della Sig. Marchesa
 TERESA SAGRANOSO, Patrij Vernasf.*

Al guardo umano, alla gentil favella,
 A quel dolce color che 'l viso inostra,
 Ben la nobile Sposa aver dimostra
 Sotto belle sembianze alma più bella.

Felice voi, per cui l'alma Donzella
 Lascia la cara sua paterna rhiostra:
 Qual direm noi, che a gran fortuna vostra,
 SCIPIO, s'aggiri in ciel benigna stella?

O notti avventurose, o chiari giorni
 Ch'ella promette! o forte, e saggia Prole,
 Che all'antico splendor la Patria torni!

Questa un dì fia che gli occhi alzi, e console
 Negli Avi eccelsi, di gran luce adorni;
 Quai dell'Aquila i figli in faccia al Sole.

S O N E T T O CXVIL

Per il medesimo soggetto.

PERCHÈ dell'alma Piana oode superbo
 ADICE andò per cento fultri e cento,
 Sorga più bello il verde, e non fra speno
 Da gelato rigor di tempo acerbo;

Un ramuscel d'egual bellezza, e nerbo
 Amor v'incolla, e dice: O! non pavento,
 Che noccia o nebbia impura, o freddo vento
 All' Arbor mio, cui tante glorie serbo.

Cresce, incliti Germi; e di voi faccia
 La figliuola di BRUNO alta, e famosa
 All'onorare sue temple ghirlanda:

E contra 'l secol rio, che la minaccia,
 Anzi che sovra lei piogga il spada,
 Stia la Virtù sotto quest'ombre alcosa.

C A N Z O N E XIII.

*Per la Nozze di S.S. E.E. ALVISE CONTARINI,
 e PAOLINA PISANI.*

BELLA Madre d'Amore,
 D'alta Coppia felice
 Tosto sovveni ai voti ardenti, e casti,
 Se, per sanare un cuore,
 La frondosa *paradise*
 Del suo diletto Idalio unqua lasciasti,
 E sul carro n'addastì
 Battendo i bianchi cigni
 Colla sferza di rote:
 E l'orecchie pietose
 Porgesti a' preghi, e i lieti occhi benigni;
 L'altrei sciagure estreme
 Or di gioja temprando, ora di speme.

Teco volando vegna
 De' Figli suoi la schiera,
 E suon l'aia da lor penne al rombo.

Chi

Chi l'amorosa insegna
 Sovra nube leggiera
 Dispieghi; altri pavon freni, o colombo:
 E alcun si rali a piombo
 Ver le più cupe selve
 Che neve alta ricuopre:
 Ivi sua face adopre
 Ne' lor covili ad infiammar le belve;
 Poscia, disciolto il gelo,
 Torna superbo al suo viaggio in cielo.

Sai, dove il nostro lido
 Al mar d'Adria s'aprende
 L'impero, e l'orlo delle rapid'onde:
 Dov'è l'antico nido
 Che Libertà difende,
 E mille di Bellà tesori asconde:
 A quell'amiche sponde
 T'appresta, e scotgora
 Donna che a te somiglia,
 Dalle serene ciglia
 Lume vibra che toglie al Sole i rai:
 E'l fuoco indi concesso
 Dei suo Spolo gentile arder nel petto.

Questi in sua prima etate
 Errò libero, e sciolto,
 Come d'onor vaghezza il conducea:
 E all'imprefe lodare
 Tenne il desio rivolto,
 Dietro alla scorra della saggia dea;
 Nè l'insolite temea
 D'Amor; ma sotto un faggio,
 O al gorgogliar d'un rio, "
 Posto il mondo in obbligo,
 De' suoi studi godea, solo, e selvaggio.
 E contra il furio assalto
 Muniva il cuor d'adamantino smalto.

Ma chi fuggir presume
 Le celsi quadrella?
 Chi sottrarsi alla punga aspra mortale?
 Se veste Amor le piume,
 O scuote sua facella,
 Ogni arte è vana, ogni difesa è frale.

Uscì

Udì l'acuto strale
 Di man leggiadra, e prode;
 E d'un dolce veneno
 Tinto, passò nel seno
 Che fu sì duro; e 'l colpo ebbe sua lode.
 Oh qual piacer ne sentè
 La CONTARINA, e la PISANA Gentè!

Allor di nuova luce
 Ne' bei cerchi stellanti
 Lampeggiar le beate alme degli Avi;
 Visto che 'l fato adduce
 I disiosi amanti
 A dormir sonni placidi, e soavi;
 Onde ne' tempi gravi
 Qualche falsa colonna,
 Se mai la Tracia sferza
 Un torrente di guerra,
 Sorga, del Mare a sostener la Donna;
 E 'l valor de' Nipoti
 Adempia tutti della Patria i voti.

Parmi di nobil polve
 Vedere i Duri aspersi,
 E di barbare spoglie i legni carchi.
 Come Aquilon dissolve
 Le nubi, ecco dispersi,
 E messi in fuga, e rotti arcieri, ed archi.
 Del suo sangue non parehi
 Ecco le prede a gli empj
 Ritor guerrieri arditi,
 Di questa stirpe uscriti:
 Ecco fumar d'Arabo odore i tempj;
 E sbigottita, e bruna
 Nelle bandiere impallidir la Luna.

Verrà, verrà, nè puote
 Esser molto lontano,
 Destinato a' trionfi il chiaro giorno.
 Or tu le belle gote
 Di rossor tingi in vano,
 Fanciulla, delle Grazie almo soggiorno.
 Splenda nel volto adorno,
 Pur, come suole, il riso,
 Che strugge a dramma a dramma

Y y

Di

Di pura, e dolce fiamma
 Lo Sposo tuo, d'amore ebbro, e conquiso.
 Nè pensar ch'altra sia
 Che ti vinca in beliaide, e leggiadria.

A gioi ti conforta
 La dea che in Pao ha trono:
 Vedila giunta alla tua ricca stanza.
 E d'Oriente apporta
 Un prezioso dono
 Di lunga giovanezza, e fuor d'usanza.
 Vedi che lieta danza
 Di lascivetti Amori
 Intorno a lei s'aggira:
 Senil, qual fiato ipira
 Vaga confusione di tanti fiori:
 Odi, tra mille faci,
 Doppiar gemendo le colombe i baci.

Nè minor grazia piove
 Dalle celesti Ipere
 In te, Nobil Garzon, caro a gli dei.
 L'alta moglie di Giove
 Ti dà forza, e potere
 Onde tu piaccia a gli occhi di costei:
 E perchè saper dei
 Con qual'ingegno, ed arte
 Facciafi un'alma serva,
 La tua fida Minerva
 T'apre l'antiche, e le moderne arte.
 Così tre Dive uolte
 Queian, per onorarvi, ogni lor lite.

In sì bel dì, che ognun di gioja inonda,
 Sai, Canzon, la mia doglia,
 Perchè non è lo stil pari alla voglia.



C A N Z O N E XIV.

*Per le Nozze de' Nobilissimi Sposi il Sig. SERAFIMANO CELLESI,
di Pistoja, e la Sig. ANNA de' CONTI STROZZI, di Firenze.*

L I A A ridente Stella,
A' diuoli amanti
Dolce la sera, e sul mattino amara,
Cingi la faccia bella
Di raggi sfavillanti;
Che tua venuta a due grand' alme è cara.
Non però mai sì chiara
Sorgere potrai dal monte,
E farti specchio d' A R N O;
Che non presumi indarno
Pareggiar il seren d'un' aurea fronte,
In cui del suo valore
Diede a veder l'ultime pruove Amore.

Sia pur tua forte impresa
Là ne' cetulei campi
Il folto velo diradar dell' ombre;
Che più dura contesa
Avrai co' vivi lampi
Onde avvien ch'ogni luce altra s'adombre.
Sai di qual gioja ingombre
I cuori, e qual difonda
Puro soave lume
Oltre il mortal costume,
D'ANNA il viso gentil, la chioma bionda:
Lo stesso Autor del giorno
Potrebbe al paragone arder di scorno.

Quando l' alma Fanciulla,
Del ciel cortese dono,
Prima nel mondo le pupille aperse;
Scosse l'aurata culla,
E'n lusinghevol suono
A lei dolci presagi Amor converse:
Le grazie, che disperse
Altri felice fanno,
(Disse, e'l suo dir fu vero)
Tutte un bel gruppo intero,
Pargoletta vezzosa, in te faranno:

Y y 2

E te

E se direm la gioja
 Pria di FIORENZA tua, poi di PISTOJA.

Fortunato il CELLERE,
 Di tua rara beltate
 Unico possessor fueto fra mille!
 Ma quel che'n lui s' apprese
 Desio d'opre lodate,
 Sveglierà nel tuo cuor pari scintille.
 Al granitor d'Achille
 Venne a posarsi in braccio
 Teti dai piè d'argento:
 (Qual mirabil concento
 Fan Bellezza e Virtù strette d'un laccio!)
 E divenne in tal guisa
 Sposo d'Ippodamia Pelope a Pisa.

Si dell'oscuro fato
 Al dio cui Cipro adora
 Parque d'aprire il sen chiuso, e profondo.
 Ecco quel desiato
 Giorno apportò l'Aurora,
 Onde frutt di gloria aspetta il mondo.
 Spettacolo giocondo
 Vedi l'anime unite
 Di sì leggiadra coppia!
 Come talor s'accoppia
 Ad olmo eccello pampinosa vite;
 E mentre i tralci cialia,
 D'uve gli amici rami adorna, e smalta:

Tosto vedrem le belle
 (Se'l ver predice Apollo)
 Salme alla madre in sen de'figli cari;
 E di lor tenerelle
 Braccia formarle al collo
 Dolci monili, preziosi, e rari:
 Fia che la gente impari
 Al portamento, al brio,
 A' modi lor soavi
 L'alto valor degli Avi,
 Come limpido fonte appar dal rio;
 Né vuol dritta ragione,
 Che di Cervia giammai nasca LIONE.

Ma

Ma quando il ciel girando,
 In su l'April degli anni
 Lor vestirà di molle piuma il volto;
 Alcun godrà sudando,
 Ne' militari affanni
 Sovra un destriero, in lucid'armi avvolto:
 E tal ne fia rivolto
 Vago dell'onda Argiva,
 Di Pindo all'erte cime,
 Dietro al Cigno sublime
 Che sciolse i gravi accenti al SERCHIO in riva;
 O dietro a lor che vanta
 L'illustre degli STROZZI annosa piuma.

Alcun ne veggio, il fianco
 Cinto d'ostro Latino
 L'otme calcar del gran Pastor CLEMENTE,
 Spirto gentil, che itanco
 Di viver pellegrino,
 All'etere magion volò repente.
 Onde Roma dolente
 Stracciò l'manto, e'l velo;
 E con lagrime amare
 Membrando l'opre chiare;
 Dolei querele ne formò col Cielo;
 Che'n lui, suo bel tesoro,
 Ella sperava gli anni omai dell'oro.

Udite, illustri Sposi,
 Quai di candido stame
 Tesson le Parche a voi giorni sereni.
 O cuori avventurosi,
 Le vostre accese brame
 Non più ritegno di vergogna affreni;
 Ma come d'acque pieni
 Sovra l'usate sponde
 Spingono i fiumi il corso,
 Così, disciolto il morso,
 L'alme concordì ampo diletto inonde.
 E tu Vergine altera,
 Al tuo degno amator non esser fiera.

Espero forge; e bruna
 Sprona i foschi corsieri
 L'umida Notte per sentieri sovrano:

In-

Intorno a lei s'aduna
 Suol di vaglii Pensieri,
 Le Grazie ignude, il Riso dolce umano.
 Ecco di mano in mano
 Scuoipion le stelle il viso,
 Vaila schiera, e dispersa:
 Cinto di fiori di peisa
 Sue facelle imeneo scuote improvviso:
 Va ventilando il fuoco
 Amor con l'ale, in compagnia del Giuoco.

Canzon mia rozza, tra conviti, e danze
 Ah qual follia t'invita?
 O tu farai noiosa, o poco ndita.



S O N E T T O CXVIII.

*Per le Nozze del Sig. Conte CARLO di COLLOredo, e della
 Sig. Marchesa Donna ELEONORA GONZAGA.*

MENTRE di bel desio due cuori ingombia,
 E due illustri germogli Amore allaccia,
 Soggi, Roma dolente, e dalla faccia
 Omai le fosche bende, e'l pianto sgombia.

Aiboi veggio apparsi la cui giand'ombra
 Fin la superba Luna in ciel minaccia,
 E stender sì l'ampie robuste braccia,
 Che 'l Mauro, e 'l Tiace, e l'Oriente adombra.

Quinci usciràn, senza temer di rasil,
 Mille immortali, e gloriosi frutti;
 Con Luigi, e Ferranai, Ercoli, e Carli.

Questi i tuoi templi innalzeran distrutti.
 Non aspettar ch'io di ciascun il pail:
 Pietà, lenno, valor sia eguale in tutti.

CAN.

Sul medesimo soggetto.

QUANDO alzando il Sacro Monte Petchè'n van l'ingegno adopte?
 Doppia fronte, Mie grand' opre
 Di ricetto a' pensier miei, Fa soggetto de' tuoi carmi.
 Vidi un giorno quell'altro Canta'l Cielo, e'l Mondo acceso,
 Cielo arciero, Vinto, e preso:
 Domator d' uomini, e dei. Canta il nostro fuoco, e l'armi.

Al vibrar dell'aurea face, Ma sospendi pur' alquanto
 Al vivace Il tuo canto,
 Folgorar del ciglio ardente; Fin ch'io vinca un'altra prova:
 Io dicea: Di tanto sdegno S'i' non fiaeto un grave orgo-
 Chi fia segno, Il mio foglio, (glio,
 Ben vivrà tisto, e dolente. Il mio scettro a che mi giova?

Non così fu le estombe ——— Sol' un giovane fra tanti
 Vien che piombe Reù amanti,
 Lo spaviet col duro artiglio: Nostre leggi non osserva:
 Nè sì l'ugne aquila stende, D'adorare ha per costume
 E discende Sol' il nume
 A ghermia lepre, o coniglio: Di Diana, e di Minerva.

Qual fa scempio acerbo, e rio Egli è CARLO, che nacia
 Questo dio, Leggiadria
 Che nel sangue si trastulla; A grand' animo accompagna:
 Se a squarciar col suo furore Cui produsse quel sì raro
 Prende un cuore Sangue chiaro,
 Di garzone, o di fanciulla. Fior d'Italia, e d'Alemagna.

Ei talor per suo diletto Del bel volto il vivo raggio
 Punse il petto Cuor selvaggio
 Alla Madre, a' suoi Fratelli: Non promette, o cruda voglia:
 Che farà se mai si scaglia Ma pur' angue al prato in seno
 In battaglia Rio veneno
 Sovra il fianco de' ribelli? Suol celar tra foglia e foglia.

Mentre io penso, il fiet Cupido Che se'n questo cuor di smalto
 Alza un grido, Non esalto
 E m'accusa, e mi tampogna: Mio valor con nuove glorie,
 O poeta, che sovente Non vo' più vantarmi in cielo
 Volgi in mente Del mio telo,
 Qualehe dolce tua menzogna; Delle tante mie vittorie.

Co-

Così detto, il viso infiamma
 D'una fiamma
 Che m'offende gli occhi strali:
 La faretra poi distoglie,
 E ne toglie
 Il più certo degli strali.

Nel mirarlo sol' un poco
 Sento il fuoco
 Onde l'alma s'innamora:
 E m'accorgo che Vulcano
 Di sua mano
 V'avea scritto ELEONORA.

Ferro acuto, e tempra eletta
 La faccia
 Dimostrava, e lievi piume:
 Con quest'armi, disse Amore,
 Passo il cuore (me)
 Di chi sprezza il mio gran nu-

S'io nel fianco mai le immergo,
 Duro usbergo,
 Aspro giel d'legro, e spetro:
 E tai punte avvelenate,
 Infocate,
 D'un diamante fanno un vetro.

Per tal colpi già conquiso,
 D'improvviso
 Giove in terra discende:
 Nè potrian con arti maghe
 L'alte piaghe
 Rifanar Circe, o Medea.

Dier la tempra al nobil dardo
 Con bel guardo
 Due dolcissime pupille:
 Ed io poscia alla bell'opra
 Versai sopra
 Di piacer alquante stille.

Se tal tofco al cuor s'apprende;
 Strugge, incende,
 Succhia il sangue, e le midolle;

E così languendo, amando,
 Desiando,
 L'alma tutta ne ribolle.

Ma però, ch'ei non sia morto
 Un conforto
 Resta al giovane feroce;
 La nemica sua vezzosa,
 Amorosa,
 Supplicar con umil voce.

Quando un cuor duro, e protervo
 Fatto è servo,
 Tosto cessa il mio farore:
 Spesso ancor so che si veda
 Bella preda
 Gir del vinto il vincitore.

Non tra i incilla guerriera
 Cuor di fera,
 Che di morte altrui s'appaghi:
 Ma per farlo più giocondo,
 Diella al mondo
 L'alta stirpe de' GONZAGHI.

Quella stirpe che fra quante
 Chisare piante
 Vede il Sol dall'Oriente;
 Vanta mille fatti egregi,
 Mille pregi
 E del braccio, e della mente.

Quella stirpe in cui ransughe,
 E lo lingue
 Le Virtù han fatto il nido:
 Che difese in più tenzoni
 Da' ladroni
 L'un d'Italia e l'altro lido.

Quella stirpe ch'ebbe in sorte
 L'alte porte
 Dove il Minctro s'impaluda:
 Che per Cesare, o per Piero
 Nel sentiero
 Della gloria giela, e suda.

- La magnanima Donzella
Vince anch'ella,
Ma con guerte più soavi;
Degno fuor di sua radice,
Vincitrice
Non minor de' suoi grand'Avi.
- Col valor d'un vago laccio
Mi procaccio
La leggreda mia vendetta:
Poi scia al nostro semideo
Imeneo
Il fornir l'opra s'aspetta.
- Gli occhi bei, chiare facelle,
Anzi stelle,
Dov'io arsi e benda, e piumo;
Posti all'ombra d'un bel velo,
Fanno il cielo
Scintillar di nuovo lume.
- Ma più d'alteri n'avrà parte
La bell'arte,
E'l consiglio d'un CAMMILLO;
Che negli anni verdi tuoi
Tra gli Ltoi
A gran cose il Ciel fortillo.
- Tia coralli, e perle elette
Parolette
Suoi formati cortesi, e tenete:
Se del ciso il dolce lampo
Esce in campo,
Ogni cuor d'istiglicin cenete.
- Così detto, Amor si tacque,
Nè gli piacque
Ch'io facessi altra risposta:
Sopra nuvola d'argento
Sega il vento,
E dagli occhi miei si scostò.
- A mirar tanto tesoro
Spesso un coro
Vien di Ninfe su le sponde:
Ma io veder che langue, e cade
Lor beltade,
Pien di scorno si nasconde.
- Ciò che allor veder mi parve,
Non fue larve,
Onde fia la mente offesa:
Ecco il carro trionfale
Amor sale,
Giunto al fin dell'alta impresa.
- Io medesimo impallidisco,
Sbigottisco,
E mi scote un giel per l'ossa,
In pensar ch'a' dolci cai
Dispensai
Sì geco parte di mia possa.
- Or vivete avventurosi,
Nuovi Sposi,
Delle Grazie almo lavoro:
E per vostra nobil prole
Tornò il Sole
A condarci i dì dell'oro.



S O N E T T O CXIX.

*Per Principessa di rarissime qualità, a richiesta
di naturalista e nobile Personaggio.*

O CCHI ne' quai sue forze Amore accoglie,
Pieni di luce sì tranquilla, e pura,
Che innanzi a voi ballo penfoci non dura,
Come a raggio di Sol nebbia si scioglie;

Della gran Donna in voi l'onestè voglie
Io leggo, per mia iara alta ventura;
Di quella il cui valor non ha misura,
Che l' pregio di beltare a ogni altra toglie.

Semblanze auguste, atti leggiadri, ond' io
Son più volte abbagliato, e non ho scampo,
„ E pongo il mondo, e me stesso in obbligo;
„

Vorrei lodarvi, e di rossore avvampo,
Che 'l poter non risponde al bel desio,
E in vano, ingegno, e stile, ed arte accampo.

S O N E T T O CXX.

Amoroso.

D Agli occhi belli, e dalla pura fronte,
Che per farmi beato Amor compose;
Dalla bocca gentil, piena di rose,
Ond' escon parolette accorte, e proste;

Sorge di piacer sommo un vivo fonte
A dissetar le mie voglie amorose;
E tempro con le dolci acque gioiose
L' amaro di Fortuna, e i danni, e l' onte.

Ma se al vigor del vostro alto intelletto
Io penso, e alla virtù che 'n voi risplende,
Quanta regnar non sciol di donna in petto;

Sopra i vinti miei sensi allor si stende
Ampio torrente di sì gran diletto,
Che troppo angusta è l' alma, e nol comprende.

S O-

S O N E T T O CXXI.

Di famigliante argomento.

Poc' anzi dal mio cuor fuggì volando
 L'alma vestita d'amorose piume:
 Or gira intorno al dolce, e caldo lume
 Di due begli occhi ardendo, e sospirando.

Lasso, che indarno omai la sto chiamando
 Prima che il viver mio più si consumi;
 Sì tutto cangia il natural costume,
 Nè fa del ritornare il come, o'è quando.

Lieta stanza l'accoglie, e molle, e caro
 Cibo la pasce, e disfiar l'è dato
 I suoi desir d'ogni dolcezza al fonte.

Così muoso, e in altrui vivere imparo
 Or con turbata, or con serena fronte
 (Virtù d'Amor) tra misero, e beato.

S O N E T T O CXXII.

Di famigliante argomento.

Q U A N D O a sgombrar le mie notti profonde
 I begli occhi sereni Amor invia,
 Tanta appar gentilezza, e leggiadria,
 Che il sangue fugge, e dentro il cuor s'asconde.

E rimirando poi le trecce bionde,
 E veggendola insieme ultera, e pia,
 Tremo dinanzi alla salute mia,
 Come al fiato di Zeffiro le fronde.

Cielo impiovrì il favellare affrena;
 Ma in vece di parole i miei sospiri
 Mostran di quale ardor l'anima è piena.

E pur Madonna in sì pietosi giri
 Volge lo sguardo, che ne può dar lena:
 Che fia dunque di noi, s'ella s'adiri?

Z z a

S O.

S O N E T T O CXXIII.

Di somigliante argomento.

VA O H I sospiri, che del fianco lasso
 Di e notte uscite, e ve n'andate a volo
 Dov'è il mio bene, il mio conforto solo,
 Lasciandomi senn'alma un freddo fallo;

Ditele, che tremante a ciascun passo,
 Di lei pensando, a me stesso m'involò;
 Che di vane speranze or mi consolo,
 Ed or la fronte nubilosa abbasso:

Che di sue parolette, e del suo volto;
 Di quei soavi angelici costumi
 Vive il mio cuore, e senza lei si strugge:

Che governando i suoi celesti lumi,
 Il sangue, e le midolle Amor mi fugge,
 E non può più per morte andarne sciolto.

S O N E T T O CXXIV.

Amorosa Pastorale.

PE R C H' io tratto ne' boschi umil sampogna,
 Mentre pascendo van le pecortille,
 FELICIA mia, ch'è il fior dell'altre belle,
 Ha de' miei doni, e del mio amor vergogna.

E presso lei sembiante ha di menzogna,
 Che Diana talor lasci le stelle,
 E scenda dove in rozza isfusa pelle
 Il vago Endimion s'adagia, e sogna.

Nè creder vuol che dal desso sospinto
 In Tessaglia quel dio guardasse i tori
 Per cui li giacque il fier Pirone estinto.

Credesse almen, che i più felici amori,
 La bianca sede, il sospirar non finto,
 Tra bifolchi si stanno, e tra pastori.

STAN-

S T A N Z E.

Amor onesti di Tiesi.

O R ch'è'l Sol più cocente, e senza velo
 Fa tutte intorno le campagne bionde,
 E a lamentarsi dell' ardor del cielo
 Torna la cicaletra intra le fronde;
 Tu mi rammenti, Amor, la fiamma, e'l cielo
 Che della BRENTA in su le chiare sponde
 (Fosse destin crudele, o tuo consiglio)
 Stalsermi'l cuore al folgorar d'un ciglio.

Quel sempre caro, e sempre acerbo giorno
 Tre Vergini m'offese, anzi tre stelle,
 Che ben poteano col sembiante adorno
 Dolce invidia *suoptiar no natare belle*;
 E Pallade n'aviebbe, e Giuno scorno,
 E Citera, non che sue vaghe ancelle;
 Benchè tra lor di paradiso uscite
 Dinanzi al pastorel su tanta lite.

A celebrai sì razi eletta schiera
 Foran le sime de' migliori scarse;
 Che tal bellezza d'ogni parte insiera,
 Sotta l'uso mortal, mai non apparse.
 Ma da' begli occhi, e dalla fronte alteta
 Una d'esse più vivi i raggi sparfe;
 Com'Espero talor scintilla, e splende
 Tra mille faci che la Notte accende.

Tranquillo sguardo, alla coitese umana
 D'amabil viso (ah! misero pastore!)
 Eran i pegni che soave, e piana
 Ti promettean la servitù d' Amore.
 Così ratto da speme audita, e vana
 Cadde alla rete malaccorto il cuore;
 E quella bianca mano ballo in balia,
 O! sì fredda e ritrosa, allor sì pia.

Così nocchiero, che scherzai sul lido
 Vide l'aua, e'l favor della bonaccia,
 Scinglie suo legno, e con festoso grido
 Esce del porto, e in alto mai si caccia:

Tut-

Turbati poi, che mira, il finio infido
In poco d'ora aver cangiata faccia,
E voce alzando timida, e confusa,
I venti, e l'onda, e sè medesimo accensa.

Tiranno Amore, in me tuoi strali d'oro
Tutti spendesti, e gl'impionbati in lei;
Ond' io per gran dolor mi discoloro,
E sempre licia più veggio costei.
Con sì me indarno, e con parole onore
Quel petto, che si chiude a' sospir miei:
E levo indarno a chi rivolge in ginoco
L'aspre mie piaghe, e 'l mio penar nel fuoco.

Nè già, perch' io n' ascolto i cari accenti,
Trovo conforto, o medicina al male:
Nè, perchè già in me gli occhi lucenti,
Del mio folla sperar guara le cale.
Ella comporta in pace i miei tormenti,
Donandomi di sè quel che men vale.
Nè perchè vuoi Amor la sua faretra,
Espugnar pote omai quel cuor di pietra.

Tirsi, troppo le briglie allenti al duolo,
E parli al vento, e contra 'l ciel d'adii:
Degli amanti infelici entro lo stuolo
Guada, e ti specchia negli altri martiri.
Non ti lagnar di lei; che 'l farò è solo
Cagion, che vanamente audi, e sospiri.
Di tua non verde età pensa l'oltraggio;
Mai convengono insieme Ottobre, e Maggio.

O mia **CLORE** gentil, **CLORIS** amorosa,
CLORE, che m'hai nel sen l'anima confusa,
Ti rassembai sia noi vermiglia rosa,
Che pargoletta in sul mattino spunta:
Ma di gravi pensier carta, e dogliosa
Di là dal mezzodì mia vita è giunta.
Or se 'l tempo ci fè varj e discordi,
Amor, Fede, Pietà, Virtù n' accordi.

Me non di spoglia frate oscure, e basse
Voglio infiammato, ma leggiadre, oneste:
E con forti catene ad amar raste
Lo spinto, ch'è d'origine celeste.

Pria divetran le membra inferme e lasse,
 Che le mie brame a te seguir men preste.
 Deh cangia in dolce omai l'assenzio, e'l fele;
 Che vil merce non è servo fedele.

C A N Z O N E T T A

D'argomento amoroso.

VENTICEL, che lievi piume
 Spiegar suoli, e vai scherzà-
 Dolcemente mormorando (do,
 Per le rive del bel fiume;
A te lice, o fortunaro,
 Or che tutto avvampa il cielo,
 Sollevare un crine, un velo
 Col tuo fresco audace fiato.
Di fanciullo vaga scelterà,
 Del suo fior tanto geloso,
 Pur t'ammette fra le rose
 Di sua lieta primavera.
Anzi FALLI, che le voglie
 Frena, oimè, d'ogni pastore,
 Per temprar l'estivo ardore
 Te sovente in seno accoglie.
Venticel, trovasti mai
 Più gradito altro soggiorno?
 Ninfa, o Diva sparso intorno
 Di beltà sì virei tal?
Giura Amor per l'arco d'oro,
 Per le sue facelle ardenti,
 Per gli strali onnipotenti,
 Non aver simil tesoro.
S'ella parla, o s'ella ride,
 Come affida, e come alletta!
 Ma di furto i cuor lascia,
 E la speme tosto aucide.
Iren lontano ogni pensiero
 Che talor trapassi 'l segno,
 Un bel navolo di sdegno,
 D'onestà campion severo.
Venticel, dille, che in loco
 Dove regna cortesia,
 Non disdice l'esser pia
 Mitigando alquanto il fuoco.
Dille ancor, che saggia pensi
 A quietar l'altrui querele;
 Perchè il tibi di crudele
 A tal viso disconvien.



S O N E T T O CXXV.

Si rinunzia alla servitù amorosa, come piena di gnoi.

A MOR, se quel tuo stile acerbo, e rio
Dopo lunga stagione ancor t'è caro,
E se non hai l'usato cibo amaro,
Lagrima, e doglia, omai poslo in obbligo;

Indarno spero sovra'l fianco mio,
Crudo Signor, d'ogni dolcezza avato,
Tee forze oprar; ch'io da'tormenti imparo
De' tuoi miseri servi esser testio.

Cangia dunque, o tiranno, arti, e costume,
E poi vibra ver me l'accesa face,
Ch'abbia soave il caldo, e puro il lume;

A me d'aspro servir giogo non piace,
E sei d'abisso un tenebroso nume,
Amor, se non se' dio di gioja, e pace.

S O N E T T O CXXVI.

Per bellissima Signora, eccellente nel tanto.

QUANDO lo sperto de' soavi accenti
In suon che di dolcezza i sensi lega,
L'acce percuote, e in bel modi si piglia,
Tremano i cuor più fermi, e più possenti.

Ma quando al fulgorar de' rai lucensi
Tutte l'arti d'Amor cantando spiega
La bella Donna, ed or si lagna, or prega,
Mille s'odon fra noi sospiri ardenti.

Se sciolte avesse un dì fur la Tirrena
Spiaggia le care armoniose note
Altra pari a costei Musa, o Sirena,

Tenute avrebbe allor le prore immote
Dell'Itaco guerrier calda catena.
Tal canto in gentil cuor ah che non puote?

C A N-

CANTATA PER MUSICA.

Ecco, l'alma Pilmaveia,
 Di Favonio al dolce fiato,
 Ogni pianto
 Veste omai di bei colori,
 E a schizzar n'invia, o CLORA.
 Nuove faci, e nuovi stialf
 Già rispiondon gli Amorelli
 Pargolelli,
 E tra l'erbe, e i vaghi fiori
 Tendon lacci a mille cuori.

Ecco, l'alma Pilmaveia, *ec.*

Odi quell' usignuolo,
 Che tutte tuono d'amorosi lai
 Empie le rive, e le campagne, e i boschi;
 Come turlinga, e chiama
 Il fuggitivo suo caro desio:
 Odi, come risponde
 A lui dall' ombie d'un amico faggio,
 Correfamente in placida favella,
 Già vinto e preso il suo caro desio.
 Ma tu, sempre ostinata,
 Rendi, nulla curando amore, e fede,
 Al mio lungo servir poca mercede.

Superbetta, non t'accorgi,
 Che se tosto si dilegua
 La stagion bella, e ridente,
 Tosto ancor ritornerà?
 Ma si pente, se non t'usi,
 Con dolor di chi t'adora,
 Senza speme di ritorno
 Lo splendor di tua beltà.
 Superbetta, non t'accorgi, *ec.*



S O N E T T O CXXVII.

*Al Sig. Marchese MARCANTONIO PINDEMONTE, Patrizio
Veronese, per l'insigne suo Libro di Poesie in lode di
bellissima, e virtuosissima Dama, novella Spesa.*

QUESTA bella, cortese, onesta, e saggia
Donna, che di virtù su l'erte cime
Fa che non sieno omai le glorie prime
O di Bice, o di Laura, o di Selvaggia;

Perchè l'età ventura invidia n'aggia,
PINDEMONTE gentil, n'andà sublime,
Mercè di vostrer dolci eterne cime,
Dall'Orse argenti alla più calda spiaggia.

Sì che dirà di maraviglia pieno
Alcun: Felice quei che la divelse
Dal suo bel nido, e la in Rete al seno!

Ma più felice chi sue lodi eccelse
Portò sì lunge; e cul contra 'l veneno
Degli anni a custodirla Apollo scelse!

S O N E T T O

*Del Sig. Marchese MARCANTONIO PINDEMONTE
in risposta al precedente.*

CEYO, se de' miglior nel la saggia
Schiera, e ch'è di Parnaso essè alle cime
Laura, Meneste, Cintia, e chi le prime
Glorie diè a Bice, a Laura, ed a Selvaggia,

Vedean costei, che non sappiamo a'aggia
Più leggiadra sombianza, o più sublime
Alma; lei co' Latin versi, e co' rima
Sola costea avrian fatta in ogni spiaggia.

Lasio, s'io molto scrivo, e d'asile pieno
Mie fil rivolgo a lei, co' sì divelse
Sol per bear la terra il Ciel dal seno,

Manco a tal pado. Ah per cantar sì eccelse
Cosi, e d'ebbio fittarsi al fier veneno,
Perchè ma Musa, o VOLPI, il Ciel non scelse?

S O.

S O N E T T O .

Del Sig. GIULIO CESARE BECELLI, Patrizio Veronese,
Professore di Umanità, e di Filosofia nell'Accademia de'
Filaemonici, al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI.

VOLPI, nuovo Chiron, se a' giorni nostri
Nascesti a udirci egual Glauco, o Achille,
Come veggiam fiorirci a mille a mille
Sardanapali, e Medi, e peggior mostri;

*Chi sia che al par de' dolci versi vostri
Latina, o Tosca vena oggi distille?
Da cui luce ha Natura onde sfaville
Qual fa dal vel de' vostri vaghi inchiostrì?*

*Felice è ben PERSICO mio, che appresso
Vi segue, e vostro i pari sonci beve,
Cogliendo i più bei fiori de' Permessi.*

*Io mi dileguo, lasio, al Sol qual neve,
Sol di desio di un giorno udirci espresso:
Ma a' piedi ho il laccio, o fugge il tempo lieve.*

S O N E T T O CXXVIII.

Risposta dell' Autore.

BECCELLI, a cui dar lode i tempi nostri
Qual diero i prischì al precettor d'Achille,
Anzi ad Alcide, perchè mille e mille
Serpì uccidere d'ignoranza, e mostri;

*Paimi che l'armonia de' versi vostri
Tanta dolcezza nel mio cuor distille,
E tanta luce a gli occhi miei sfaville,
Mentr'io gli affisso in que' purgati inchiostrì,*

*Ch'io dico sospirando: Ei siede appresso
A quell'Angel terren che l'onda beve
Più chiara, e dolce d'Arno, e di Permessio.*

*Ma per IGNAZIO mio farmi di neve
Sento, che a me s'attiene; e veggio espresso,
Com'ei s'appoggia a vuota canna, e lieve.*

A a a a

S O.

S O N E T T O

Del Sig. LUIGI ANTONIO CAMPOSAMPIERO, Patizio
Padovano, al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI.

L' AMOR del ver, che, alla Cagion primiera
Mirando, sale onde discese, intende
Poggiare all'alta Gloria; e mentre ascende,
Vede l'umana oh quanto velle, e nera!

Nato con noi, se nella più sincera
Parte de' beni di quaggiù s'accende,
Quando a farfene scala il pasio ei stende,
Brama da' Saggi alta a farla intera.

Son forse io quel che al sacro Aonio regno
Alzar mi posia senza scorta fida,
Onde deliziar in miglior via l'ingegno?

Ah, che se lungi va l'amata Guida,
Comprendo il danno; e a misurarlo vegno
Col tempo, al quale il buon dento s'affida.

S O N E T T O CXXIX.

Risposta dell' Autore.

A QUANTO casto gioire, a quella intera
Pace tranquilla che nel Ciel n'attende,
Lungi dalle terrene aspre vicende,
E fuor dell'aria tempestosa, e nera,

Con loma i' grave assai, voi con leggiera,
Spinui dal santo amor, che in noi si accende,
LUIGI, andianne, infin che'l raggio splende
Dell'almo Sol che mai non giugne a fera.

Or qual ferro, qual vischio, o qual ritegno
Fia che il bel volo arresti? e a noi ricida
L'ali spiegate al sempiterno regno?

Forse dovrem temer le pazze grida
Del vulgo, pien d'invidia, e di disdegno?
O udir Sirena, che cantando uccida?

S O.

S O N E T T O

Del Sig. Conte EMILIO EMILI, Patrizio Veronese, Cavaliere
Gerololimitano, al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI, eh'era
in Verona quando terminò la Pictura di quella città
l'Eccellenza del Sig. GIOVANNI SORANZO.

VOLPI, di là dove ha Parta suo nido,
E dove, il crin d'eterno Lauro adorna,
Spargi del tuo saper l'immense grido,
Qua in mal punto venisti a far soggiorno;

Vedi com'io pel duol triste m'affido,
Sospiro, e piango, e quasi abborro il giorno;
Dell'AOTON così dolenti al lido
Tutti si stanno i Cittadini intorno.

Or che l'alta tigre fuggo, per cui
Dolce governo fummo luti tanto,
Verso l'ADRIA ritorce il piè da noi,

E seto mina la gran Donna accanto,
Che al Ciel ti scossi co' bei raggi sul,
Qual meraviglia se fiam tutti in piante?

S O N E T T O CXXX.

Risposta dell' Autore.

EMILIO, quante volte al vostro nido;
Cui fanno antiche, e nuove glorie adorno,
Venni, sempre il trovasi maggior del grido;
Nè desio m'invogliò d'altro soggiorno.

Qui, ovunque i passi muovo, over m'affido,
Più dolce l'aria, e più sereno il giorno
Sembrami; se non che d'AOTON al lido
Sparge or Pietate un nuvoletto intorno.

Veggio l'alta cagion del duol, per cui
La fronte al Cavalier turbasi tanto,
Che l'fuon de' guai rimbomba infino a noi.

Piange VERONA, di due Stelle accanto;
E mentre ammiro i pregi vostri, e i sui,
Come già il viso, or m'innamora il pianto.

S O.

S O N E T T O

Del Sig. Conte FERDINANDO GHINI, Patrizio Cefenate,
al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI. Buon capo d'anno.

MARMI non chieggi, o bronzi al secol nostro,
(Secol felice, ch'ebbe in fatti voi)
Su cui leggesi inteso il nome vostro,
Pari a quel degli antichi eccelsi Eroi.

*Bastar ben può quel sì lodato inchiostro
Per chiaro farvi, ed immortai far noi,
Che già qual siete al mondo v'ha dimostro,
E mostravallo a chi verrà di poi.*

*Al Cielo, al Cielo io chieggi in largo dono,
Che di santi, giurandi, e felici anni
Stie ben lunga a voi, Signor, dispensi:*

*E questi anche d'Italia i voti suo,
Perchè d'invidia tade i guai d'anni
Vostre sublime alma virtù compensi.*

S O N E T T O CXXXI.

Risposta dell'Autore.

IL mio scarso valor; che al secol nostro,
Sommo e perfetto dipingete voi,
GHINI gentil, senza il sostegno vostro
Mal può l'orme calcar de' priichi Eroi.

*Ben' il loro ammirai felice inchiostro,
Chiaro, ad onta di Monte, oggi fra noi;
E con fatica ho il buon voler dimostro,
Esempio forse a chi verrà di poi.*

*Voi, Signor, degno siete al quale in dono
L'amico Ciel per lungo volger d'anni
Gioja, e salute a piene man dispensi.*

*Ma ch'io dove tant'Ombre inclite sono,
Vada, chi vorrà mai contar fra i danni,
Ovver non sia che di leggier compensi?*

S O-

S O N E T T O

Del Sig. PATRIZIO RIGHE, Nobile Cesenate, al Sig.
GIO: ANTONIO VOLPI. Buon capo d'anno.

VOLPI, che per vivente eccelsa fete
Chiara, ed a pochi, o sol simile a noi,
Che glorioso ed immortal vivete
Finchè splendano al Sole i raggi sui;

Se lunge Lei che palma, e lauro miete,
Vi eroga il Cielo, e vi riserbi a noi,
La grande, e di voi degna opra compiete
Col vostro nome d'eterna gli altera.

E dall'ira del Tempo altri ricolti,
Del Latino, ed Ebraico almo idioma
Il dolce intimo, e grave stil s'ascoltò.

Così per voi vegga l'Italia, e scorga,
Che sul non ebbe il suo Tibullo in Roma,
Virgilio in Mantova, e il Tislean Vate in Sarga.

S O N E T T O CXXXII.

Risposta dell'Autore.

PATRIZIO, quell'aidente, e nobil fete
Ch'ebbi malsempre di giovar altrui,
Col vostro confortar poi m'accendete:
Ma debil sono, e già sè sermo fui.

Il Tempo mi fa guerra; e ben sapete,
S'ei guarda bieco i nostri nomi, e noi;
Nè c'è Medea, ch'adopri arti segrete
A me rinvigorir, e fiaccar lui.

Veggio per anni, oimè, cangiatì i volti,
La forza degli aletti oppressa, e doma,
Mura, templi, ecclasi, archi sepolti.

Pur s'io manco tra via, da voi se porga
L'omero forte all'onorata loma;
E sia che nostra speme anco risorga.

S O.

S O N E T T O

Del Sig. Conte GIO: NICCOLA ALFONSO MONTANARI,
 Patrizio Veronese, al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI,
 in lode della Edizione di Dante Cominiana.

VOLPI, a cui di' miglior Latini, e Toschi,
 Di ch'io ti veggio altamente a lato,
 Gli scriveri ben di richiamar fu dato
 Da morte a vita; e i non intesi, e foschi

*Far chiari, e dagli error de' ciechi, e loschi
 Ingegni vendicar, e al primo stato
 Le Muse ricondar, ch'avean lusingato
 Il Lazio, e gian per silenzj boschi?*

*Deh, se lo merit omai, quai grazie, e quante
 Di quel Sestiere che da te eukti foro,
 L'alma ti donni avventurosi, e santo?*

*Ma più d'ognun parmi veder tra loro
 Girsene alter con la sua BICH DANTE,
 E restarsi ambo il meritato alloro.*

S O N E T T O CXXXIII.

Risposta dell' Autore.

POCHI a' fonti Latini, e pochi ai Toschi,
 Disiosi d'onor, sederli a lato
 Veggiamo, ALFONSO, omai; che ognun s'è dato
 De vizj in preda neghittosi, e foschi.

*Come potrà fra quest' ingegni loschi
 (Se non ricorra il mondo al primo stato)
 Splender così che 'l vulgo rio lasciato,
 Faccia di Pindo risonar i boschi?*

*Pur mi consola il rimirar che quante
 Tra molti in altra età disperse foro,
 In te raccoglie il Ciel sue grazie sante.*

*Te prezza il sudor mio, come un di loro
 Che vivon sempre, o sa Virgillio, o DANTE;
 E a te serba sue fronde il prato alloro.*

S O-

S O N E T T O

Del Sig: ANTON-FEDERIGO SEGHEZZI, Veneziano, al Sig:
 Gio: ANTONIO VOLPI, invitandolo ad illustrare con
 Annotazioni gli Scritti del Cardinale PIERRO BEMBO,
 che quegli allora faceva ristampare.

VOLPI, a quel folle ardire, onde ne vegno
 Perzando a voi questa preghiera umile,
 Pardon'io cheggio; e non abbiate a sdegno
 Meo per mano all'opera gentile.

*Se le fatiche mie lunghe, e lo stilo
 Oora inutil faranno; il chiaro ingegno
 Che 'l Ciel serar dicem, a voi degno
 Scrittor luce apportar potra non vile.*

*Deb come sia di nuova gloria pieno
 Tutto stu del preloso ufizio vostro
 Udra novella quell' Autor sovrano!*

*E dovrà dire: O fortunati appieno
 Miei dolci Scritti, or che sì puro inchiostro
 Viene a illustrarvi, e sì famosa mano!*

S O N E T T O CXXXIV.

Risposta dell' Autore.

SEGHEZZI, pronto al vostro invito io vegno;
 Così da terra alzar lo spirito umile
 Potessi, e Febo non m'avesse a sdegno,
 Che prezza, ed ama voi, cigno gentile.

*Tante vostre fatiche, e 'l dolce stile
 Là giugneranno ove 'l mio stanco ingegno
 Volgesi appena; nè Scrittor sì degno
 Frutto da me s'aspetti altro che vile.*

*Di ben giusto rossore andrebbe pieno,
 Parte sentendo dell' ufizio vostro
 In me traslata, quel' Autor sovrano.*

*E allor direbbe: Eran felici appieno
 Gli Scritti miei, se da sì basso inchiostro
 Non venian guasti, e da sì ardita mano.*

B b b

S O.

S O N E T T O

Dello stesso Sig. SEGHEZZI al Sig. GIO: ANTONIO VOLPI
per la nuova edizione dell' Opere del CASTIGLIONE
da lui procurata.

VOI pur col chiaro stile, e pellegrino,
VOLPI, a gli antichi Autor volta porrete;
E lungo il bel Parnaso omai cogliete
Serti di Tosco alloro, e di Latino.

Pien di nuovo duto, tutto al divino
CASTIGLIONE lo studio ora rivolgete,
Molto togliendo de' suoi Scritti a Lette.
Ove immerse gli avrebbe empio destino.

Sì sia che letto con ragion si mostri
Fra la turba de' nobili Scrittori
Cui dar luce immortale e sudor vostri;

E vada altero de' novelle onori,
Veggendo eterni i suoi leggiadri inchostri,
E della pia Consorte i dolci amori.

S O N E T T O CXXXV.

Risposta dell' Autore.

NEL faticoso, alpestro, erto cammino
Per cui verò la Gloria il piè movete,
E a mille chiari spirti esempio siete,
SEGHEZZI, al corso anch'io mi stendo, e 'nchino:

Ma spero indarno a voi farmi vicino,
Che scarco gite, e l'ali a' fianchi avete:
Se ristando talor non m'attendete,
Cadrò sotto il gran fascio oppresso, e chino.

Nè potrò rinfrescare a' tempi nostri
La fama di colui che tra' maggiori
MANTOVA ammira, e di Parnaso i chiostri.

Onde avverrà ch'IPPOLITA scolosi
Per ira il viso, o di vergogna innostri,
E cerchi altr'uom che sua memoria onosi.

S O-

S O N E T T O CXXXVI.

*Al Sig. FRANCESCO ALGAROTTI, Veneziano, fuggito eruditissimo,
e cortesissimo, che nella sua Roma, e ne' suoi Versi Latini
stampati ha molto lodato l'Autore.*

PEACHÉ', FRANCESCO mio, le corde eleste,
Che'l pieciol Reno, e l'Arno, e'l Tebro ammira,
Quando ne fremo Invidia, e ne sospira;
A Clio care, ad Urania, e all'altre fette;

Per di mie lodi sì meschine, e strette
Vai faciendo, e non l'ha Febo in ira?
Se chieder lice alla famosa lira
Carme che più risplenda, e più dilette.

Ben'a te si convien portar al cielo
O' RITO il grande, che Bologna estolle
Dì Tebe antica, inni di Smirna a para.

Me lascia omai negletto appiè del colle.
Farli mal può (che'l vieta il dio di Delo)
Vil nome d'altrui luce ornato, e chiaro.

S O N E T T O CXXXVII.

*Al Signor DOMENICO ONGARO, abitante in Parma, Giovanni
detto di rarissime qualità, sìu son un lungo, e molto sùbito
Componimento già si compiacque di celebrare l'Autore.*

QUE sì cortesi Versi onde l'ingegno
Traluce, ONGARO mio, che'l Ciel vi diede,
Fan di vostra bontà sicura fede,
Ma non son certo testimonio, e pegno

Ch'io sia di maraviglia, e d'onor degno.
Sovente amor n'inganna, e torto vede.
Io ben conosco che'l mio debol piede
Nè giunse mai, nè giugner può a tal segno.

Qui vi l'alto Cantor fermò le piante
Di cui nacque lo stil grande, e sublime,
Che tolse a Lete il fior de' Greci Eroi.

Seguir poscia coltù Virgilio, e Dante,
Con altri pochi; e quell'auguste cime
Spero che un dì salir dobbiate voi.

B b b 2

S O.

S O N E T T O

Del Sig. GIUSEPPE BAYOLI, Padovano, giovinetto d'anni diciotto,
di raro ingegno, e di somma aspettazione, in lode delle Rime
del Sig. GIO: ANTONIO VOLPI.

O H s'io potessi all'oncato monte
Giunger col sacro piede, ov'ho'l pensiero,
Or che di nuovo lume, eterno, e vero
Von le tue Rime, ULIVIO, adorne, e conte:

*So ben, che udrei tra 'l verde Laura, e 'l fonte
Dolce cantarle il Cigno stesso altero
Cui già corcean nel bel tempo primiero
La Ninfe d'Arno ad ascoltarla pronte!*

*Vedrei da Febo accolto; anzi nel grembo
Poete di Gloriet, e, per maggior suo festino,
Mostrele al Tempo, e ragionar con lui:*

*Queste pur sien tue spoglie, e fregi tui;
Quando vedremo a quel tuo carro intorno
(E sen' callegra) il gran PETRARCA, e 'l BEMBO.*

S O N E T T O CXXXVIII

Risposta dell' Autore.

DRIZZOMMI già verso l'Aonio monte,
GIUSEPPE, l'animoso mio pensiero;
E corri anch'io le vie di valor vero
Su l'orme de' migliori eccelse, e conte.

*Ma de' suoi lauri, e dell'amabil fonte
Tanto a me non concessè Apollo altero,
Nè, come a te, nel mio tempo primiero
Dier le Figlie di Giove all' sì pronte.*

*Però convienmi, ad ima valle in grembo,
Aspettar dall'Oblio l'usato scorno,
E breve gloria patteggiar con lui.*

*Altri sono, e saranno i pregi tui;
Che omai sen' vanno a' sacri gioghi intorno
Di te pensosi il gran PETRARCA, e 'l BEMBO.
E L E-*

ELENA CHE INVECCHIA.

Traduzione del seguente Epigramma del Sig. Gios ANTONIO
VOLPI, fatta dal Sig. Conte EMILIO EMILII,
Patrizio Veronese, Cavaliere Gerosolimitano,
di sempre degna memoria.

L' *Alto d'Europa tridido, e d'Asia tetta,
Quella cui tolsi già d'Ida il pastore,
Ospite infido, al suo sposo, e signore;
Per cui la rotta d'Ilio arsa, e distrutta,*

*E fu del vecchio Priamo al suol ridutta
L'inclita reggia; tutto allo specchio il fiore
Spento degli anni, e tinta di pallore
Mirando al fin sua faccia, e crispa, e brutta;*

*Io son, disse, volai con tanta offesa
Richiesta, e ricevuta? e misto sparso
Sanguis de' Greci per cagion sì indegna!*

*Che più d'Elena resta? e ogni suo danno
Memorando, or geme, or piange, ed or si sdegna;
E sterpa insieme il trin canuto, e scarso.*

HELENA SENESCENS.

EPIGRAMMA JOANNIS ANTONII VULPII.

E *Uxor ex, atque Asia pestis, quam Troius hospes
Abduxit casto conjugis e thalamo:
Quam propter sexis arserunt Pergama flammis,
Et penitus Priami conceidit alba domus:
Ut primum in speculo ipsam florere juvenem
Conspexit faciem, pallidulasque genas;
Illa ego sum tanto, dixit, repetita labore?
Illa ego, quam vellet detinuisse Paris?
O male consumiti proceres! male perditæ sanguis!
O Danaï, pugne causa pudenda fuit.
Quo fugit nitor, heu, solitas, Charitesque, Venusque?
Denique, formosæ quid superest Helenes?
Sic ait, & canos vellent a stupe capillos
Ingemuit, ravis non sine lacrimulis.*

T A.

TAVOLA DELLE RIME.

A	
<i>A</i>	<i>L'guardo amaro, alla gentil favella, e certo</i> 350
	<i>Alma fello, da' superni obliquo,</i> 364
	<i>Altri lo g'io ammiri, ando superbi</i> 324
	<i>Amor la patola, e non tener periglio,</i> 308
	<i>Amor, se quel tuo filo arde, e no</i> 368
	<i>A quel casto giure, e quella lucera</i> 373
	<i>A quest' imbro figante, e quegli obliquo,</i> 281
	<i>A voi l'Erà finta e ingegnosa</i> 318
B	
	<i>Bello, e mi dan lode i tempi neghi</i> 371
Canz.	<i>Nella Madre d'Amore,</i> 351
	<i>Brachè nel mar di questa vira infida</i> 272
	<i>Brachè non valso per sì esposta,</i> 327
	<i>Bench'io lungi, Mariti, dalla Tirrena</i> 326
	<i>Don d'effe casa al Ciel quel danti vanto,</i> 266
	<i>Don di mano gentil pompa, e larve</i> 325
	<i>Don di sigilo finato i fianchi, e'l petto</i> 346
Canz.	<i>Don ter volto lo sguardo alza e senti</i> 304
	<i>Donna, se già sciamor l'umido coito</i> 264
C	
	<i>Certo, se de' miglior vati la faggia</i> 370
	<i>Che finto, e vita nullo morir mormora</i> 341
	<i>Che tutti stenda in voi, Coppia gentile,</i> 297
	<i>Che mai de' tosti al Parabolino in aria</i> 263
	<i>Ch'io brami fuor d'egol terreni impaccio</i> 278
	<i>Chè vuol veder come vuol parovide</i> 329
	<i>Come a voto sublimo impenna l'ala</i> 273
	<i>Come accoglia al fin lo sparso pino</i> 328
	<i>Come calor di nobil pianta, e bella</i> 340
	<i>Così non fui, fra rito bello e certo,</i> 296
D	
	<i>Da' bei gioghi d'Onupo, qua tita staga</i> 318
	<i>Dagli occhi belli, e dalla pueri fronte</i> 362
	<i>Dammi, Sigaro', io dissi, occhio cruento,</i> 276
	<i>Da quella, che la fronte al Cielo innalza</i> 338
	<i>Dall'alma sulla che il gran Parto accolse</i> 263
	<i>Dansa nella di fegni, e d'altre mille</i> 279
Canz.	<i>Dico, che è fatto fonte in guardia amore</i> 343
	<i>Dico gogo oradel d'ampio servaggio</i> 308
	<i>Danzemmi già verso l'Alto monte,</i> 380
E	
Canz.	<i>Ecco, l'alma Primavera,</i> 369
	<i>E chita è l'onda, e'l sol tranquillo, e puer,</i> 276
	<i>E di esso fraspel mirabil arte,</i> 309
	<i>Emilio, quanto volto al vostro nido</i> 373
	<i>E questo il reo ammanar, e l'offre, e l'uo</i> 278
	Eja

TAVOLA DELLE RIME. 383

	<i>Ego di Gange, e Sole, e meo puer</i>	266
	F	
CAREZ.	<i>Fallia d'uman pensiero</i>	287
	<i>Furo d'inganno, e sospetto al mio bel Sole</i>	277
	G	
CAREZ.	<i>Già per due lungi all'amorosa stella</i>	350
	<i>Gia s'appressava il Sole al mezzo giorno,</i>	310
	<i>Già Erri dal vostro sangue, onde son piumi</i>	310
	<i>Già scchi d'Amor soffice, ov'ei s'annida</i>	346
	<i>Gioglio smarrito, vai là al Biondo in riva</i>	267
	I	
	<i>I dolci giorni, vani, lenti, e sereni,</i>	319
	<i>Il fuoco desolato, che, qual baleno,</i>	302
	<i>Il mio fianco vola: che al sol non posso</i>	374
	<i>Il più bel magistero, il più perfetto,</i>	341
	<i>Io avevo visto il Rè del Cielo affiso</i>	492
	<i>Invidia Eros per via selvaggia, e dura</i>	301
	<i>Invidia Rè, che l'ho per fuggi, e valenti</i>	304
	<i>Io mi posava da sogno, e poi pensavo</i>	326
	<i>Io miro, vani, l'altare, il fuggio, e l'ero,</i>	328
	<i>I pochi di che al nostro nome fan</i>	339
	L	
	<i>L'Alma, che di quel ben vo sempre in traccia</i>	300
	<i>L'Alma gentil che in esso dorme, e po</i>	279
	<i>L'altra pianca che l'ho sacro affetto</i>	321
	<i>L'alto d'Europa eccidio, e d'Asia tutta,</i>	381
	<i>L'alto, possente, inestinguibil fuoco</i>	262
	<i>L'amor del ver, che alla Cagion primiera</i>	372
	<i>L'Apa gentil ch'avea molli sensi e molle</i>	270
	<i>La notte Membro, ov'abb'abbego, e nido,</i>	265
	<i>La terra, e gli archi, e l'empio nostro nome</i>	302
CAREZ.	<i>Liono ardente Stella,</i>	355
	<i>L'orco che l'gentile al bello impinge</i>	245
	<i>Lungo aspettare, lungo pregare ardente</i>	322
	M	
	<i>Marmi non chieggiu, o bronzi al secol nostro,</i>	374
	<i>Mentre a gli occhi miei non v'è più nulla</i>	191
	<i>Mentre di bel desio due cuori languiva,</i>	358
	<i>Mentre in gioventù a M. A. A. fantasi sedeva</i>	272
	<i>Mentre, Signor, di veni feroz adorno,</i>	324
	<i>Marmi del mar d'Atlante, e delo Nardo,</i>	347
	N	
CAREZ.	<i>Nessuno, e loro giorno,</i>	297
	<i>Nè consiglio infidel di via novella</i>	287
	<i>Nel fastoso, alpestre, arte romanesca</i>	378
	<i>Nova che l'aria l'aria in alto ferebbe,</i>	286
	<i>Non solo desio Uffo il corso tenne</i>	334
	<i>Non la falce di Mente in via, e fura</i>	265
	<i>Non più desio pensoso, e loro dando</i>	345
CAREZ.	<i>Non sempre in duro albergo Eros s'involva,</i>	315
	<i>Non trovo, Signor mio, se ben diverso</i>	309

Omn

O

	<i>Occhi miei, che la sguardo alzar solate</i>	292
	<i>Occhi, né quel sua sorta Amica accoglie</i>	362
	<i>Oh s'io potessi all'onorato monte</i>	310
	<i>Opas d'indiffer man, pregante, e care</i>	315
	<i>O pretese, e d'alte Fide d'ara</i>	262
	<i>O pado, e faggio, e fessante Angusto</i>	303
Stanz.	<i>Os abo'l Sol più cocente, e senza volo</i>	365
Canz.	<i>Ove alzando il Sacro Manto</i>	379
	<i>O voi siete al balzo, e ferdì al tacno</i>	271
	<i>O voi, cui felle Apelle a scassar l'asta</i>	340

P

	<i>Patrizio, quell' vedente, e nobil feto</i>	175
	<i>Perché dall' alma Piana onde supube</i>	354
	<i>Perché di feudi fia, non fiambi unite</i>	111
	<i>Perché, Pavesio mio, la ceto stesso</i>	379
Canz.	<i>Per espugnar di Giove</i>	334
	<i>Pesche, l'asse, non poga in bannu, e in marini</i>	120
	<i>Peschi a teatro ad' baciò amò l'ampogna</i>	364
	<i>Per trofeo del parato il suo volano</i>	274
	<i>Pia del sublimo Olimpo, e più d' quante</i>	345
	<i>Per' aura dal mio ante fuggi volando</i>	102
	<i>Pischi e' fonsi Lantini, e pochi al Tischi</i>	376
	<i>Pischi l'ali gano tempo a volò volò</i>	349
	<i>Piuma, feggeio in calce plama</i>	104
	<i>Piuma ab' le fenna, eluà, l'arribà tremola</i>	274

Q

	<i>Qual per l'ambra natante a fahiera vana</i>	277
	<i>Qual dubbio Stocchia, se di fonna</i>	319
	<i>Qual fuori, qual penello, e quale rochiello</i>	321
Stanz.	<i>Qual fischando aveva a fona, e fuma</i>	293
	<i>Qual testardita in ramo egua si fenna</i>	325
	<i>Quando a Lombana la mia notti profonda</i>	361
	<i>Quando lenti il Signor l'acqua disvolta</i>	260
Canz.	<i>Quando le felce, i paggi, e la campagna</i>	268
	<i>Quando lo spino de' fendi accende</i>	368
	<i>Quando nel vado d' puzza, e feto</i>	274
Canz.	<i>Quando quel mureto aneno</i>	221
	<i>Quando a fressa la cipida, e futeba</i>	313
Canz.	<i>Quando è d'elce miare da loda ajente</i>	321
	<i>Quando è fenna la fenna e an' a' cappa</i>	296
	<i>Quel ci avate Vasi vado l'ingegno</i>	379
	<i>Quel core, e d'elce fennate in rì accidia</i>	347
	<i>Quel che d'elce paffio, d'elce volano</i>	321
	<i>Quel che è parato al bon' ora la ruffa</i>	319
	<i>Quella fiamma abo in vol di pusa accesa</i>	273
	<i>Quell' aneno di Vaso fennilla</i>	319
	<i>Quel fopa in abo dal mortal suo asse</i>	300
	<i>Quella bolla, coteffa, maffa, e faggio</i>	370
	<i>Quella abo'l vanto di leggenda, e ballo</i>	291
	<i>Quella abo nel mureto le Spas ardente</i>	348

Qu-

TAVOLA DELLE RIME.

385

<i>Quella, che se fa di sua gran luce adorno</i>	375
<i>Quasi Alma generosa, umile, e bella,</i>	380
<i>Quasi incanto d' Adam, che a tanti è grave,</i>	361
<i>Qui dove s'abitano le cortesi ancelle</i>	380
S	
<i>Solista la bianca, e venerabil chioma,</i>	317
<i>Se dal Tarpeo entra l' esordio del Sole</i>	342
<i>Sighetto, pronto al vostro invito in vengo</i>	377
Canz. <i>Se mai più seguita Marea</i>	313
<i>Se vanti sapete, delle Fanciulle Onore,</i>	349
<i>Signor, questa vita grave spesso spoglia,</i>	359
<i>S' le mi avvolge indovino, e guarda al feno</i>	312
<i>Se profonda cadute in gentil seno</i>	303
<i>S' è ricca spoglia ad sospirato poiso</i>	310
<i>Serge salena in cima d' alpe, e fiende</i>	314
<i>Sento dal cupo suo grave letargo,</i>	330
<i>Spieghi pur la sua mente ad una plume</i>	267
<i>Stella d' Amor, che le preghiere accendi</i>	348
T	
<i>Tante fenne, e valore in voi a' aduna,</i>	307
V	
<i>Vaghi sospiri, che dal fianco lasse</i>	364
Canz. <i>Venere, che fieri plume</i>	367
<i>Vergine Augusta, che l' essella frenate</i>	260
<i>Vergine, che di granite adorna, e piana</i>	261
<i>Vita Giglio pellegrin, che de rancine</i>	293
<i>Voi, che è giochi di Fando, e l' alere belle</i>	310
<i>Voi che la mente a' pascete Eros volgente,</i>	343
<i>Voi pur col chiaro stile, e pellegrino</i>	378
<i>Voi reffi ad arestare di non usate</i>	275
<i>Volpi, a cui de' miglior Latini, e Toschi</i>	376
<i>Volpi, a quel folle ardore, onde ne vegno</i>	377
<i>Volpi, che per viltude eccelsa siete</i>	375
<i>Volpi, di là dove ha Vittà suo nido,</i>	373
<i>Volpi, nuovo Chiron, se a' giorni nostri</i>	371
Canz. <i>Vuol più dunque, e più d' altre passere</i>	283



C c c

A L

Sonetto L. *E me pur traggia al mal centro mia voglia*) Senza l'acconsentimento di una libera volontà non si commette peccato : ma nondimeno il *sumus*, come parlano i Teologi, della concupiscenza, che rimane anche dopo il battezzimo in tutti gli uomini viatori, ha tal forza, massime se venga invigorito dall'abito vizioso, che molte volte soverchiando la ragione c'induce, e ci strascina, per così dire, a peccare, quasi con certa violenza, allorchè per altro, senza questo allettamento e stimolo, ci asterremmo pur volentieri dalla trasgression della Legge. Ond' ebbe a scrivere l'Apostolo S. Jacopo nella sua Lettera Cattolica al capo 1. vers. 14. *Ut quisque vera amaretur in concupiscentia sua abstrahatur*. Deinde *concupiscentiam autem concupierit, parit peccatum*. E San Paolo parimente nella Pissola ch'egli scrisse a' Romani al capo 7. vers. 18. *Scio enim quod non habitem in me, hoc est in carne mea, bonum. Non velle, adjacet mihi : perficere autem bonum, non invenio. Non enim quod volo bonum, hoc facio : sed quod nolo malum, hoc ago. Scio autem quod nolo, illud facio : nam non ego operor illud, sed quod habitem in me peccatum*. Il gran Dottore S. Agostino trattò eccellentemente quella materia in un suo libro intitolato *De perfectione justitie hominis*.

Sonetto VI. *E nel quel affetto umano si fè due loci*) Il Petrarca nel Trionfo della Castità vers. 20.

Duo loci sunt, o duo felices ardoris,

Qui n' cielo, e terra, e mar dar laço fanno.

Onde *fridi amorosi al Ciel n' andare*) Lo stesso Poeta nel Sonetto 139.

N' empigli 'l ciel di sì amorosi faldi.

Sonetto VII. *Dolei Fida d' me, Onde compasso Amor in bella rosa*, ec.) Intendi i capelli di Nostra Donna. Ebbi l'occhio a quell' espressione de' Sacri Cantici al capo 4. vers. 9. *Palmarum vir manum, sicut rosa spinis*, &c.

In uno oculorum durum, et in uno arino cilli aut.

Sotto del qual *geran abbofo, e segrato Duo hinc pupilla umbra, e parata*

Sotto Pel di Maria) Così il Petrarca nella Canzone 18. Stanza 3.

Ch' i non uschi a begli occhi davanti,

Qual' io gli vidi all' ombra d' un bel velo.

Sonetto IX. *Se la Sirena il cuor casto accoglie*) Il corpo di S. Gaetano Tiene riposa in Napoli nell' Insigne Basilica di S. Paolo. Napoli anticamente chiamossi Partenope, dal nome d' una delle Sirene quivi sepolta.

Sonetto XIII. *Dormise un breve sonno, e avrà amici*) Il Petrarca nel Sonetto

to 384. fa che gli occhi di Laura, già vicina alla morte, così parlino a gli occhi di lui:

Rimanevi in pace, e sarò uniel.

Sonetto XIV. *Gregorio*) il Venerabile Cardinale Gregorio Barbarigo, già Vescovo di Padova, chiarissimo per l'Incredibile e stupenda sua carità verso i poveri, Zio del Cardinale Gianfrancesco.

Canzone I. *A cui pietate formar l'ride ec.*) La sacra Genesi al capo 9. vers. 14. *Carnes obducenti nobilibus calum, apparet arcus meus in nubibus: & resurdales fuderis mei subisiam: & non erunt ultra aquae diluvii ad delendum universam carnem.*

Angelo; e s'è ben degno il nome vostro) il Profeta Malachia al capo 2. vers. 7. *Labis enim sacerdotis custodient secretum, & legem requirere ex ore ejus: quia Angelus Domini e vestram est.*

E alla tremende rete Ubbidite d'un uom, chi tutto pare.) Nel libro di Giosue al capo 10. vers. 14. si legge: *Obediente Dei vocis homine.*

Come il basio Israel seguì la scia) A' capì ventotto della Genesi vers. 12. se ne riferisce la storia: *Valdeque Jacob in semine israelano stans super terram, & vacuum illius tangens calum: Angelus quoque Dei ascendentes, & descendentes per eum.*

Sonetto XXVI. *Nave di merel piteiof aerea*) E' del Petrarca nel Sonetto 199.

Sonetto XXVIII. *Nel sur dell'acqua*) Metafora usata dal Profeta reale nel Salmo 45. vers. 3. *Transferebantur montes in cur maris.*

Sonetto XXXII. *A schiera vanno i falsi, e liuì signi*) Lodovico Ariosto nel Canto 20. dell'Orlando Furioso Stanza 103.

*Che gli fiori, e i colombi vanno in schiera,
I daini, e i cervi, e ogn'animel che vive.*

Il prime fial che vider il Sole, Segueron i fantosini) La maniera è di Lucrezio; del quale sono i versi seguenti, che incontransi nel primo libro v. 147.

*Hanc igitur terrorem animi, transgressus necesse est
Non radiu Solis, neque lucida tellus
Discernant, sed natura species, rationque.*

Leggè più sotto il mio Sonetto 35. dove così scrivo:

*Vedeste, al fante del divin Sole,
I liuì simulacri andarne sparsi.*

Sonetto XXXIII. *Nè flauorezza, nè fante augga diseglia*) Ebbi l'occhio a quel nobilissimo luogo di Dante al canto 30. del Purgatorio verso 100. dove Beatrice, intesa per la Teologia, così parla ai costì degli Angeli:

*Vi vigilate nell'eterno die,
S'è che uoce, nè fante a voi non fara
Fate che facc'ia i fieri per far via.*

Sonetto XXXVI. *Traluce fial da bel fonte, e rio*) Questa vaghissima, e delicatissima comparazione si è di Massimo Tizio, Filosofo Platonico, e

C c c a

mol-

molto leggiadro scrittore. Egli così scrive nel suo nono Discorso, in proposito della bellezza: Ἀρχὴ δὲ τῶν, -φυγῆς αὐτῶν ἐκ σῶματι ΔΙΑΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ, εἰν δὲ ἑστινὸς πικρὰ καὶ ἀλλοῦ λαμψὺς, ἡρπύου· καὶ αὐτὸς τὸ ἐν' αὐτῇ αὐτῇ, λαμψυμένην δὲ αὐτῇ τὸ ἐν αὐτῇ· τοῦ τὸ αὐτῇ, τὸν αὐτῇ ἐν' αὐτῇ αὐτῇ· ἡμπερὶ αὐτῇ σῶματι καὶ αὐτῇ ἐν· λαμψυμένην δὲ αὐτῇ, αὐτῇ αὐτῇ, δὲ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ. cioè: *Cognis (virtutis) sunt & ideo vult palebatulo animi, quæ E ipsis ELUCEBAT.* *U' si palebatulo cognis fuerunt, qui proutum decet: fides enim quomodo palebat fuit, qui sub aqua sunt, palebatulo tamen aqua suffunditur.* *Idem potest fuit anima palebat innotum expet, illustratum ab ea, sicut & spiritum suum TRANSFUNDIT.*

Canzone III. *Dopo Filice*) Nome pastorale dell' Abate Lazzarini nell' Accademia degli Arcadi.

E le vira di quel steno cotele.) L' Eccellenza del Sg. Don Prospero Colonna, Romano, de' Principi di Carignano, che, alquanti anni sono, fu ospite in Padova dell' Abate Lazzarini, insieme con due suoi signori fratelli, e ammaestrato da lui nelle lettere Greche, e Latine.

Tu lo steno ami, e i tuoi affetti degni ec.) Il Petrarca nel Sonetto 248.

O leggiadre ail, e lei' effetti degni!

Quando a gli occhi del vulgo ella più moria) Lo stesso poeta nella Canzone 24. Stroza 1.

Spero più lei più tempo

Venir quando altri mi terrà più moria.

e nella Canzone 40. St. ultima.

Dit' è vira, alai ab' altri più mista.

Discesa un fiume tra l'altisimo stes) L' immensa, e sovrabbondante allegrezza che festono e beatr nel Cielo, vien dichiarata nelle Divine Scritture co' nomi di fiume, e di torrente. Nel Salmo 45. verso 5. così sta scritto: *Filiumis impetui latiscit stromum Dei.* e nel Salmo 35. vers. 9. *Exultabuntus ab ubertate domus tua: Et torrente voluptatis tue potabis eis.*

E sol quanto si stringe e ha gioia e pace) E simile a quel del Petrarca nel Sonetto 244.

E sol quanto' ella parla, ho pace, e regna.

Canzone IV. *Spiegò Cecilia un di sannde piumi*) Toccati la Storia notissima di S. Cecilia, che convertì alla Fede Cristiana Valeriano suo sposo, percuotendolo a lasciale intatto il suo verginale; sicchè poi egli fu Martire de' Crisò C. 1570 insieme con lui.

Inti d'ora ec.) Di questo Inno, ovver Cantico ineffabile così parla S. Giovanni nell' Apocalisse al capo 14. vers. 5. *Et exorabunt quasi canitum novum..... Et nemo poterat dñm cantāre, nisi illa novum quādamque quāvis nullus, qui similis fuit de terra. Hi sunt qui cum mulieribus non sunt inquinati: Virgines enim sunt.*

Cielo) Carlo Ruzzini, gran Zio della Sacra Spola, oggi Serenissimo Doge della Repubblica Veneta, che gli sostiene con lommia lode otto Ambascierie presso i primi Potentati d' Europa.

Atene) L' Eccellenza del Sg. Marco Ruzzini, padre della Signora Elena, Senatore di rara prudenza, e facondia.

Sonetto XLIX. *Sicut Duemil del Ciel ferma, e fienon.*) Di quelle armi spiri-
tuali difendere fa menzione S. Paolo nella sua prima Lettera al Tessalo-
nicesi al capo 5. verso 8. *Nos autem qui dei sumus, sobrii simus, induiti*
breuium fidei & charitatis, & guleum sicut salutis. Al qual detto dell' Ap-
ostolo, e ad un altro simile della Pistola a gli Efesi al capo 6. vers. 24.
e 27. allude S. Agostino nel libro *De perfectione iustitie hominis* al capo 22.
colle seguenti parole: *In istis ergo consilia induimus in iustitia, quia hic ea*
sola vivimus, & ea quodammodo leticamus.

Sotto l'armi del Ciel) Questo modo di dire fu in uso presso i Latini,
ed è oggi presso i Toscani. Virgilio nel 3. della Georgica verso 116.
equum decurere sub armis insubens fide. Ovidio parimente nella Lettera
di Penelope ad Ulisse, verso 27. *Sive Menenaden falsis excidisse sub armis.*
De' Toscani può bastare l'autorità del famoso Lorenzo Lippi nel suo
Malintento racquistato, canto 1. stanza 2. verso 2.

Sotto guerrieri armati.

Canzone V. *Amante, e spennachiate*) Il Petrarca nel Trionfo della Casti-
tà al verso 133. parlando pure di Cupido vinto in battaglia:

— — — queste gli stenta,
E la fucina, e l'arco nuovo spennare
A quel proterbo, e spennachiate l'ah.

Sonetto LI. *Quel che voi su genti, oggi dispiaccia*) Espresse questo medesimo
sentimento, per troppo vero, intotato alla naturale incoerenza del no-
mo Monsieur Boileau Despreaux, indigne poeta Franzese, nella Satira
2. al verso 35.

Mais l'Homme, sans arrêt dans sa course insensée,
Vahge incessamment de pensée en pensée:
Son cours, toujours flottant entre mille embarras,
Ne sait ni ce qu'il veut, ni ce qu'il ne veut pas.
Ce qu'un jour il abhorre, en l'autre il le souhaite.

e poco dopo al verso 49. molto precisamente:

Philè l'Homme en effet, il va du blanc au noir,
Il erre sans cesse entre ses sentimens du soir.

Or n' forza, or tin fonda Amor tiranno) Sovviemmi a questo proposito
di un luogo de S. Agostino sul fine del più volte citato libro *De perfec-
tione iustitie hominis.* *Nos enim offendit, dice il Santo Dottore, nisi cum ma-
la concupiscentia contra iustitia rationem appetendi seu utendi, facienda vel
deciendum vel cogitandum aliquid, quod non debuit, sive fallens, sive pre-
valens persuader.*

Sonetto LV. *Se ne colui che ogni superbia doma*) Intepdi il Tempo. Somi-
glia a quel verso del Petrarca nel Trionfo della Castità:

Consent etiam ch' ogni latria smaglia.

cioè contro ad Amore.

Sonetto LVII. *L'Albi guerrieri*) Fiume della Boemia. Si allude alla Co-
rona di quel regno pigliata dall'Imperadore Carlo VI. l'autunno dell'
anno 1723.

Canzone VI. *Qual proterva sferza Uff, e leggenda degli Eroi vergogna!*) Nell'

animo degli uomini valorosi, che trattano i grandi affari, combattono bene spello due passioni contrarie: dall'una delle parti, la noia, e il ribrezzo a fronte delle difficoltà che frattraveranno a' lor disegni, e de' pericoli che minacciano la lor vita; dall'altra, l'amore dell'onestà, accompagnato dal desiderio della gloria, e da certo nobil timore di non soddisfare pienamente a' loro doveri, che io ho voluto chiamare poeticamente, *leggienda vergine degli Eroi*; vergognandosi essi non grà dell'opere malvage che non fanno, ma di lor medesimi, e delle tentazioni di viltà, che fucita in loro la debolezza della natura umana. E perciò disse Aufonio, se ben mi ricorda:

Tarpi quid audiamus, te sine tunc pium.

vale a dire, porta rispetto a te medesimo, anche quando sei solo, e
nissun'altro vede ciò che fai. E' il Petrarca parimente nel Sonetto 51.

Vergraben 1861 mit einer 16' mit einer Person

But the law is not still from now on.

A questa onorata passione ho attribuito la sferza, per dimostrare che negli Eroi ella è molto acuta, e gagliarda, coticchè ottiene presta vittoria contra il primo, e basso affetto, facendo loro uelle occasioni sprezzare gli agi, sì danaro, e qualche volta la stessa vita.

E' dalla fiorir famosa Ausi) lotendi la celebre Università di Padova, di cui egli fu degnoissimo Riformatore.

Sonetto L.X, O di fangui macchiata è la Vittoria) Uo simile cocetto leg.
gefi presso Silio Italico nel libro 14. dello guerre Puniche al verso 674.

doi:10.1017/S0022292412001617 Printed in the United Kingdom

Sanguine pulchra pleurit Victoria prout.

[illegible]

Sonetto LXIV. *Premisi a noi di non lavar le piedi* } Virgilio similmente,
lusingando Augusto, scrisse nel primo della Georgica al verso 303.

Jamburidum nābū tālī bi regiō : *Caſar* ,

Davidson, Stuart Benjamin Garfield Lewis Crimmins.

Canzone VII. *Quill' affra da un l'or gill regogniti abbassa*) Nemici, o Rannu-
ca,

lia, dea vendicatrice, e punitrice de' superbi, secondo le favole.

Sonetto LXV. *Prima che ritrampa le spiga*) Diote nel canto 27. del Purgatorio al verso 32.

E quale il mandrian, che farri alberga,

Lungo l'orlo fur, queto pernoia,

Guardando, perbi fora non le spiga.

Sonetto LXVI. *Dile vittoria far tant, e sì rhuar*) E' verso di Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara.

Canzone IX. *Surfa fatta di Cigni rhuu feliru*) Si dee intendere di un' Accademia, dove fu recitato questo Componimento.

Sonetto LXXVII. *Fanno a salutr mia doler cojiura*) Orazio nell' Arte Poetica al verso 410.

— — — — — altrius sit

Aktus pefit ipm rru, & rmpuat amir.

Sonetto LXXII. *Non foffr indugi*) Ovidio nel 2. libro dell' Arte d'amare al verso 185.

Ingenium raltis fair vobiscum annis

Surge, & teneat feri mala damaa mrr.

Sonetto LXXIII. *Germe di tre gran Duri*) S'intendono i tre Serenissimi Dogi della Famiglia Donati.

Sonetto LXXIV. *Crui rhu a grand' onor del voffro fono*) Gregorio XII. Sommo Pontefice, di casa Corraro.

Sonetto LXXV. *Virgo il voffro gran Padr*) Il Cavaliere Giovanol Delfino, soggetto di Sottano accorgimento, morto Ballo in Costantinopoli, e sepolto a Pera.

S'io mi rivoler indurre) Il Petrarca nella Canzone undecima alla Stanza terza:

L' antiche mura rh' ancor tene ad ana,

E trema l' mondo quando si rimembra

Del tempo andar, e indur si rivota.

Sonetto LXXVI. *Qual ferro, qual penello, e quale inchioffro*) Somiglianti a quello sono i tre seguenti versi del Petrarca:

Qual gratia, qual amor, e qual delfin. Sonetto 60.

Qual mir delfin, qual forza, e qual ingann. Sonetto 135.

Qual rupa, qual giudicio, e qual delfin. Canz. 29. St. 4.

Non Fidia, e Zengi, ec.) Lo stesso poeta nel Sonetto 100.

E fol ad una immergiar m' arregn,

Che fr non Zengi, o Brachio, e Fidia,

Ma mighu maffu, e di più altr ingegn.

Chi le fofte avuia Garbo mrouar) Intendi Omero, principe de' poeti, e superiore ad ogni altro, con buona pace del Tassoni, e d' altri simili infelici censori, che mal provveduti di erudizione, scrivono tutto ciò che lor detta la fantasia riscaldata.

Con quelle fil nel nullo fite agguaglia) Il Petrarca nel Sonetto 223.

Nel' parlar rhu nullo fite agguaglia.

Stile, come nota il Vocabolario della Crusca, è propriamente quello strumento neutro, e fuffile, per lo più d'ottone, col quale delineano i dipintori. Il poc'

poè anel mentovato poeta nel Sonetto 58. parlando di Simon da Siena, pittore a' suoi tempi lodato:

*Quando giunse a Simon l'arte coelette
Ch' a me nome gli pose in man le file.*

Sonetto LXXVIII. *Le dotte carte, imbianco d'Agosto*) Succome Ottaviano Augusto fondo, e dedicò la famosa Biblioteca Palatina; così l'Eccell. del Sig. Jacopo Sarauco con spesa maggiore che da pilvato, ha messa insieme una scelta, e copiosissima Libreria, la quale è tutte le sue delizie.

Sonetto LXXXII. *Fu degli ececi al buon duce Trojano*) Perchè qui fermossi Aurenore, dopo la sua lunga navigazione, e ci fondo la città di Padova. Così Tibullo nel Panegirico a Meilala, verso 78. parlando di Ulisse:

*Exiit & cecere mijus Phoenia tellus,
Quoque abe uenthus mie di si leuare*) Il Petrarca nel Sonetto 238.
Di sì leuare e' subito rem elisande.

Al gran Luine) Così a Virgilio; che di sè stesso scrisse nel 4. della Georgica, presso il fine:

*Ille Virgilium me tempore dulcis elebet
Perthenoyi studiis florentem ignobilis citi.*

e fu sepolto in quelle contrade.

Che for detice selen l'armi, e gli amori.) Somigliante a quello dello stesso Virgilio nella prima Egloga:

Ecce iam refecti arte docta Amyrthida siluae.

Sonetto LXXXIV. *Nè lodi epperci, dubbio pecore, e sole*) Le lodi (massime a' nostri tempi, ne' quali è cresciuto a dismisura il numero degli adulatori) sono un legno equivoco del merito; dandosi elle a larga mano non meno a' rei, che a' buoni; e senza distinzione a' gli uomini da uola, e alle persone di valore.

Sonetto LXXXV. *Cui sen cerano i bei palagi, e i tempi*) Le città sogliono rappresentarsi da' poeti, e da' dipintori in figura di uerone, incoronate di torri, e di muraglie. Silio Italico nel 4. libro al verso 410.

*Ipsum tuerere portentum uerile maena
Credite summissi Romanum esse uidere palmas.*

Muse, pergamene noi del comen danze) Ouidio nel 2. libro de' Fasti al verso 233.

Ecce suber corpori communis damna gemerem;

Gibbi detulit uirque peragere iuueni.

Parla, s' lo non erro, della Romana Lucrezia.

Sonetto LXXXVI. *A mirò, cimd, l'abete, il fagget, e l'ere, ec.*) Quereia piena d'aifetto, e somigliante ad altra usata da Mosco, antichissimo poeta Bucolico, nel suo terzo idillio, dov' egli deplora la morte di Bione, il suo paragone è questo:

*A' ai, vai μακάριος μὲν ἴναδ' κατὰ κῆπον ἰδμεναι,
H' μέ κληρά σάουα, τί, τ' ἰδμεναις ἴδμεναις κῆπον,
Υπερὸν αὖ ἔστιν, ἔ' ἡς ἔστιν ἴδμεναις κῆπον
Κρημαί τ' εἰ μὲν αὖτε ἔ' κρημαί τ' εἰ κρημαί κῆπον,
Ὅππότε σὺν αὖτε ἴδμεναις, αὖτε αὖτε αὖτε αὖτε
Εἰδμεναις τὸ μάλα μακρὸν ἀνιμεναις ἴδμεναις ἴδμεναις.*

D 4 d

Il

*Alra heri, malus cum in horto intererant,
Vt viride alnum, vel ferrus crispum arbutum,
Postea transierant, & aliter ante transierant:
Nec vixit qui magni & fortis, aut sapientis viri sumus,
Vbi fuerit mortui fuimus, rursus in terra tenera
Dormimus valde longum, infatum, inextinguibilem flammam.*

I quali versi di Mosco furono elegantemente espressi dal Sig. Andrea Mazzoni, gentiluomo Vicentino, soggetto da recoudita letteratura, in sua sua Elegia stampata, in tal modo:

*Herbas quid refram gracile? brumalle in horto
Malus sacer, verno Sole renata viret,
Sic apium viride, & laevis strumale auribus
Gramina, post mortem surgit post datum.
At nos ingenui, strisq; & proxima dolo
Ingenui, haud nixam vixit fata ferunt.
Non vigilare solentur membra sepius
Alcurnumque vixit arget acerba quies.*

De vixit afflato, & poi rinato il giorno ec.) Quel di Catullo:

*Solus videri & videri posuit:
Nobis tam simul recidit horum lux,
Nec est postrema uan discedenda.*

Sonetto LXXXVII. *Oimè, tu tali:*) Dante nel Canto 17. dell' Inferno, al verso 729.

En dux al falcemur: Oimè, tu tali.

Sonetto XC. *Quar' gloriarsi, di Tefaglia il fiero,*) Lo stesso poeta nel Canto 5. del Paradiso al verso 26. parlando degli Argonauti, che navigarono alla conquista del vello dell'oro:

Quar' gloriarsi, che passaro a Coler.

Ed ancor Medea) Pietro Bembo nelle Stanze:

*Ed hanno in guardia tre iarte la legge
Che le belle contrade amma, & regge.*

Sonetto XCI. *L' altro agguagliar*) Demoflene, Oratore Ateniese eloquentissimo.

Canzone X. *Quanto è dolo mirar da lido affranto*) La comparazione è presa da Lucrezio, il quale co' seguenti versi dà principio al 2. suo libro:

*Saepe, mari magis turbantibus aequora ventis,
E terra magnum alterius spectant laborem
Non quia vexari quicquam est iuvanda voluptas,
Sed, quibus ipse malis vacat, quia veniunt saepe res.
Saepe etiam bris circumina frea latet
Pro campis instructa, rae sunt parvi periculi, &c.*

Sonetto XCIII. *Irregl' predafr e Cresole, & Monaca*) S'intendono le Leggi proposte da' Consoli ne' comizj, e stabilite di comune consenso dal popolo Romano; e parimente gli Editti de' Pretori, degli Edili, e degli altri Magistrati, e i Senatusconsulti, che vengono allegati, o ricordati ne' libri della Pandette, o de' Digesti. Alludeu in secondo luogo alle Costituzione di' Principi, cioè degl' Imperadori, contenute, e registrate nel Codice.

La scena di Pietro in sulla barca) Si accorrono le Lettere Decretali de' Sommi Pontefici; e i Canon di de' Concili; e le sentenze de' Santi Padri che si contengono in sommario nel Decreto di Graziano, e compongono il Dritto Canonico.

L'antica, e la moderna Roma) Roma Pagana, che produsse le Leggi Civili, e Roma Cristiana, di cui uscirono le Leggi Canoniche.

Sonetto XGIV. *Chi se spuntar la prima elva*) Minerva, secondo le favole. *Coma 'l povero Idreco.*) Cioè Paride, che diede il pomo d'oro a Venere, giudicandola superiore di bellezza a Giunone, ed a Minerva.

Canzone XI. *Per difender suo impero ha le man pronte*) Il Petrarca nel Sonetto 36.

Quel chi in Tessaglia ebbe le man di peccato
A scuola del crivil sangue venemmo.

Sonetto XCVI. *Superba mole*) Alludeci alla rocca posta sul monte, del loro feudo gentilizio.

Quattro della Regina accorte anelle) Prudenza, Giustizia, Temperanza, Fortezza.

Sonetto XCVIII. *L'item chiaro, di Farò primiera spine*) Il Sig. Giovambattista Morgagni, gentiluomo Forlivese, Pubblico Primario Professore di Notomia nello Studio di Padova, soggetto di celebrato valor, da cui questo giovane fu addottrinato.

Al buon Duca d'Atene) A Teseo, figliuolo d'Egeo Rè d'Atene. Così il chiama Dante nel Canto 22. dell'Inferno.

Sonetto C. *D'Antorio i consigli*) Questi fu il Sig. Cavaliere Antonio Vallisneri, di Reggio, già Pubblico Professore Primario di Medicina Teorica nello Studio di Padova, e Medico Palatino Cesareo, di sempre degna e gloriosa memoria.

Sonetto CL. *Uscì l'ape di Mente innoce a Mente*) Il Petrarca nel Sonetto 283.

In eleggio a Mente innoce a Mente nica.

Sonetto CIL. *Il gran Figlio d'Apelle*) Egeulopio.

Sonetto CIV. *Se del Tarpeo contem' l'ammia del Sole*) Dante così comincia il Canto 6. del Paradiso:

Pesicchè Gellantus l'aquila volse
Centen' l' cose del ciel — — —

Celci che a fanno sue volti, e disvolte) La Fortuna, secondo i poeti arbitra delle cose umane, da Virgilio detta *omnipotens*.

Nige) Fiume d'Atene.

Canzone XII. *Come chi selva d'alti pini, e esser, ec.*) Il pensiero è di Teocrito nell'Idillio decimosettimo, intitolato *Escomio di Tolosmo*, al v.9.

Ἰὼν ἱεὺς περὶ Ἰουδαίου αἰὲρ ὀνόματι Ἰουδαίου,

Ἡμετέριον παρὲν δ' αἰὲρ πάλαι ἀφ' ἑνὸς ἱπποῦ.

Cum signator in manusum illam venit,

Circumspicit unde ipse imbutus, cum aliqne materiam facit sit.

Ma lo l'ho alquanto più dilatato, ed ho aggiunta l'altra comparazione della pallorilla che va per coglier fiori.

D d d 2

Non

Nunc Casel ducè, nè d'uo fal' anni) Orazio nell'Oda 9. del 4. libro :
Confulqui nra muni anni,

Sonetto CVII. *L'alta porta Oud' entrano i messaggi all'alma fora*) Gli organi de' sensi, principalmente quelli dell'udito, e della vista.

Sonetto CVIII. *Ondi le speme sue facile acciuda*) Tibullo nel quarto libro, lodando Sulpizia di bellezza, e di leggiadria:

*Illius ex oculis, uno vultu iuvenis digne,
 Accendit geminas lampadas aere Amor.*

Sonetto CXI. *Di somiglia ilia li guance infila*) Lo stesso poeta nel terzo libro alla quarta Elegia:

*Ut pueri primum vixi dactyla marito
 Infuitur vultui ten labenti genae.*

Sonetto CXIV. *Disce voi Tranna*) Musa presidente alle cose celesti, e madre d'Imeneo, dio sovastante alle nozze.

Reverosa omai scenderli al suolo) Rianessa scenderlo, senza il legnacolo di, parrà fosse a qualcuno dura maniera; e nondumeno ella viene usata da' migliori poeti. Basti per tutti l'antichità del Petrarca nel Sonetto 302.

*ella contenta aver sangelati albergi,
 in vece di solitaria d'aver sangelati.*

Sonetto CXVII. *La figliuola di Reuno*) Verona, fondata da Brenno, duce de' Galli Senoni, come si ha da molte Storie.

Canzone XIII. *E fucal l'asia de lor piumi al ramo*) Romè, qui è romote, e flepito d'ali che volazzano in fitta.

Sai, dove il nistro lido, ec.) Pietro Bembo nel Sonetto 81. descritte mirabilmente il lido di Venezia con questi elegantissimi versi:

*Questa del nistro lido antica sponda,
 Che ti, Venezia mia, ripete, i desudi:
 E mima al vesi al mar frina i sospidi,
 La fur mormorata, e la peralta l'onda.*

Farmi di nobil pulvis) Somiglia a quello d'Orazio nell'Oda prima del secondo libro, dove loda la Storia Romana d'Asinio Pollione:

*Audire magnum quomodo videtur ducem
 Non indidit pulvis fardidus.*

Ni pensò ib' altra sua Che ti voria, cc.) Catullo nell'Epitalamio di Giuba, e di Manlio:

*Fides digna, non vix,
 Auspiculisa, periculum ista,
 Ne qua fimum pulchre
 Clarum ab Oceanis diis
 Viderit venturum.*

Canzone XIV. *Tu dai più d'argento*) Ἀργυρίεσσα ella è detta frequentemente da Omero.

Che di Circo giannini nassa Lani) Il Leone è isegna gentilizia del Signore Spolo.

Dissi al Cigno sublimi, ec.) Si accenna Monfiguora Guadiccioni, Lucchese, poeta celebre nel secolo decimosesto; della qual famiglia fu la madre del Signore Spolo.

L'armi

L'arma salus del gran Pastor Chommo) Giacente IX. Sommo Pontefice, di casa Rosfigliosi, del quale è propiutore la Signora Spofa.

Canzone XV. *Il facio Momo*) Pausano, che ha due giochi, o ciue.
Vrefai fizza del panno alquanto fido) Il Petrarca nel Trionfo della Castità al verso 62.

I duran fosi fiali accifi in fiamma
D' amara bilato, e 'n piano stato.
Un conferto Ritta al giovane fero) Lo stesso poeta al Sonetto 146.
Un conferto m'è dato, e l' non pira.

E 'l conferto d'ua Cammillo) Il Seg. Conte Frà Cammillo Pola, Comendatore della Sacra Religione di Malta, Zio del Signore Spodo.

Sega il vento) Quello che i Latini dicevano, *vento, nalis, ventofign* fimo. Dante parimente nell' 8. dell' Inferno al verso 29.

Segando fi va l' antra pira
Dell' acqua, più che non fud con altri.

Sonetto CXX. *Dalla buca genti, piana de rofi*) Il Petrarca nel Sonetto 167.

La bella buca anglica, di pila
Puna, e di rifa, e di dolo pila.

E tempo con la dolo aqua, ecc.) Orazio parimente nell' Oda 16. del 2. libro:

Latet in profinis ammus, quid ultra est
Quidam variet, et amara luto
Tremoribus visu — — — — —

Che tempo anglica è l' alma, e nel comprando) Dante fomigliantemente, nel Canto 28. dell' Inferno al verso 4.

Ogni lingua, per muto, vassia muto,
Per lo muto fermano, e per la muto,
C' hanno a tanto comprando per fino.

Sonetto CXXI. *Fuggi volando l' Alma*) Valerio Ediruo, antichissimo poeta, citato da Gellio nel 19. libro delle Notti Attiche al capo 9.

Anfusa mi animus, cado, et folo, ad Thetisum
Divento, per est, perfugium illud habeo.

Ni fa del vidermi il nome, e l' quando) Dante nel Canto 22. del Paradiso al verso 46.

Ma quella, ond' è appeto il pino, e l' quando
Dal dolo, e dal muto.

E il Petrarca nel Sonetto 305.

Sarei contento di sapere il quando.

E il Boccaccio in fine della Novella 4. della Giornata 4. *Il Re di Tunisi saputo la novella, fuo ambasciadato di non vassal al Re Chinghino mendo degliardi della fida che gli era stata mato offervata, e vinceranno il nome.*

Tra muto, e muto) Il Petrarca nel Sonetto 140.
On con vago golo, or con accifi
Staghi muto na muto, e fido.

Sonetto CXXII. *On improvviso il favillano affina*) Di quelle perturbazioni degli amanti alla comparsa del caro oggetto è da leggere l'Oda di Saffo (erbataci da Longino nel suo trattato Di Sublimibus) al capo 10. e la bella Traduzione che ne fa Catullo, 50-

Sonetto CXXIV. *Ch'è il fior dell'altre belle*) Il Petrarca nella Canzone 28. Stanza 7.

*In quanto punti il fior dell'altre belle
Stando in sì fiessa, ha la sua tua fiesta.*

Semblanti ha di meraviglia) Così il Boccaccio nella Novella 8. della Giornata 3. *A mo si para davanti a diversi sia raccontare una verità, che ha troppo più, che di quella che alla fa, di meraviglia sombianza*, Dante parimente disse *avrei faccia di meraviglia*, e Torquato Tasso *avrei faccia di falso*.

Stanza. *Ma da' begli occhi, ec.*) Simil concetto fu espresso da Ovidio nel 2. libro delle Trasformazioni al verso 722.

*Quanto splendebat, quam cetera fides, fulget
Lucifer: Et quanto te, Lucifer, aurea Phoebe
Tanto elegimus praefamula cunctis Horis
Hec, utratro deus prope, comitaturque suorum.*

A mo suoi frati d'oro ec.) Vedi il Petrarca alla Canzone 34. Stanza 2.

Ganzonetta. *Giura Amore per l'Ass d'oro, ec.*) Lo stesso poeta nel Sonetto 249. parlando ad Amore:

*— — — — — tu mi giuri
Per l'oro tuo frate ed o tel credo.*

Sonetto CXXV. *Lupino, e doglia*) Il medesimo nel Sonetto 298.

*Dal tuo vado il Signor mio sempre abbonda,
Lupino, e doglia, il tuo lessa nadioso.*

Se non se' d'io, pace) Proverbio nella 3. Elegia del 3. libro:
Eno Amor dum est, pacem viderimus amantem.

Sonetto CXXVI. *Dell'alto guerrier, salda satira*) Ulisse, Principe d'Italia, dovendo passare colle sue galee dinanzi alla spiaggia dove cantavano le Sibene, e allettando i naviganti a smontare, gli uccidevano poi, e divoravano, se fece legare all'albero della nave, e turossi con la cera le orecchie per non udire quel canto micidiale.

Cantata per Musica. *Possamai di del volere*) Il Petrarca nel Sonetto 9.

Che vosti il mondo di nuovi volere.

E tra l'alto, e i vaghi fini Tondo l'occhio a mille vanti) Lo stesso poeta nel Sonetto 230.

*Non valendomi Amore poter amare,
Ebbi un altro lacrimar fra l'alta vita.*

Se non l'usi) Tibullo nella Elegia 9. del 2. libro verso 47.

*At tu dum primi fueris tibi temporis aetas,
Utrem, non vado labitur illa pido.*

Sonetto CXXVII. *O di Riva, e di Lama, e di Selvaggia*) Riva, o Beatrice, fu celebrata in rime dal massimo poeta Dante Alighieri, Laura dal Petrarca, e Selvaggia da Messer Cino di Pistoja.

Che la disolse dal suo bel nido) Questa locuzione si è di Dante, che scrisse nel Canto 27. del Paradiso al verso 97.

*E la rivola, che lo sguardo m'indulsi,
Dal bel nido di Leda mi disolse.*

Costa il veneto degli anni) Così parlò anche il Petrarca nel Trionfo del Tempo al verso 111.

E l' gran tanto a' gran nomi è gran vaneno.

A custodirla Apollo scelse) Cioè a difenderla contra gli assalti, e le ingiurie del Tempo, reodendola per fama immortale. Lo stesso Poeta nel medesimo Trionfo al verso 113, colla solita sua eleganza:

Vidi una gente andarfen queta queta

Senza tema di Tempo, e di sua rabbia:

Chè gli avea in guardia l'etere, e poete.

Avete in guardia, e *custodiva* hanno un medesimo significato. Il Trifino parimente nel bel principio della sua Italia Liberata così canta:

Divine Apollo, e voi celesti Muse,

Ch' avete in guardia i gloriosi fatti,

E à voi passate dalla ardua monti.

Il Bombo parimente nelle bellissime sue Stanze:

Ed hanno in guardia la riva la legge

Chè le belle contende amano, e regge.

E Monsignor della Casa, imitando più strettamente l'addotto luogo del Petrarca, disse nel Sonetto 31.

Quella leggiadra Colonnassa, e faggia,

E bella, e sicura, che voi angeli suoi

La lino de' Latini spento accende,

Nobil poeta canti, e n' guardate l' aglio.

vale a dire, col suo caso la mantenga viva nella memoria de' posteri; ciò che sogliono promettere i poeti, e suolli sperare dalle eccellenti poesie. Non già, le tenga compagnia, e sia suo custode in assenza del Marchese di Pescara, marito di lei, come spiega l'Abate Antonmaria Salvini, uomo per altro di erudizione masavigliosa, e benemerito in sommo grado delle Lettere Greche, e Toscane; al quale non sovrvenne del passo del Petrarca, ond'è copiato quello del Casa. Egli certamente in questa sua spiegazione *luroni aliquod passus est* e tanto più, quant' egli adduce l'esempio d'Agamennone, che andando alla guerra di Troja raccomandò Clitemnestra sua moglie ad Egisto, perchè la intertenesse col piacer della musica, e le stesse a' fianchi quasi custode. Chi non vede che Vittoria Colonna era di costume assai diversa da quelli di Clitemnestra, e non abbisognava di osservatore?

Sonetto del Sig. Beccelli. *Falsa è l'ha Passio mia*) Il Sig. Conte Ignazio Perico, gentiluomo Veronese, giovanetto di rare qualità, che in quel tempo facea soggiorno in Padova, e frequentava la casa del Volpe.

Sonetto CXXVIII. *A quell' Angel terrea.*) Intendi Angelo Poliziano, Letterato di prima classe nel secolo quindicesimo. Il Sig. Beccelli compose alcune Stanze molto eleganti, ad imitazione delle Stanze famose del Poliziano.

Sonetto del Sig. Campofampietro. *Su lungi va l'amata Guida*) Il Volpe allora si trovava in Verona.

Sonetto CXXXI. *Ma oh! le deve tant' ombra incluso fuso Vado*) Cioè a quell' altro modo, a quell' altra vita, dove sono iti finora tanti celebri perso-

Sonaggi, Orazio nell'Oda 7. del 4. libro:

Nix ubi dissoluitur

*Qua pons Aeneas, qui Tullius dicit, & Anius,
Falsus, & umbrae fumus.*

Sonetto del Sig. Righi. *Lai sù palana, i lauro miete*) Giò la Morte; che
fa, per così dire, un fascio di tutte le glorie, e guadezza unaoc.

Sonetto CXXXV. *Al cor si anch' in me sfando, e' mibini*) Somigliante ma-
niera di esprimersi adopò l'Apostolo S. Paolo nella Lettera ai Filippesi,
cap. 3. vers. 13. *Utium autem, qui quidem iatro sumi obloquunt, ad se ve-
ni qua sunt patia extendens me ipsum, ad destruendum postiqua, ad bin-
vium superna vocatum: Dei in Christi Iesu.*

Appiana) Ippolita Torelli, moglie del Conte Baldessar Castiglione.

Sonetto CXXXVI. *Chi 'l picein Rima, ec.*) Intendi Bologna, Firenze, e
Roma, nelle quali citò il Sig. Algarotti dimora qualche tempo.

Si iheridit hui alla famosa hui, ec.) Anche Orazio nell'Oda 3a. del 1.
libro chiede verò alla sua lira, s'iri a durare per molti anni:

Desiderius, si quod vauit sub umbra

Lufumus tucum, quod & boni in annum

Vroni, & plures: agi di Latium;

Basilis, animum, &c.

O' alla il grandi) Nome pastorale Arcadico del Sig. Francesco Maria
Zanotti, Bolognese, Filosofo e Poeta chiarissimo; dal quale il Sig. Alga-
rotti, mentr'era in Bologna, fu in varj studi clericato.

Sonetto CXXXVII. *Seuente Amis n'inganna, a torti vede*) Disse prima il
Petrarca nel Sonetto 306.

Erub' l' non fa di quel guarda una degli

Chi in mi fa i che si ne'inganna amari

Chi spissi occhio bin fan fa vadia neri.

Sonetto del Sig. Bartoli. *Un'p*) Nome Arcadico del Volpi.

Quasi pur fin una foglia) Amara ironia contra il Tempo, ma Iper-
bole nello stesso tempo coccliva in favore della persona lodata.

Traduzione del Sig. Conte Emilio Emili. *O mala spaga Sangua da' Greci*)
Al contrario, il Tasso nel Canto 3. della Gerusalemme Liberata alla
Stanza 24.

Un chiama in isfimento, i del mio sare

Siqui sanguis bin fusa, a nobil' ossa.

Il erio launi, i fusti) *Aliam, sanguine nimiam* disse Ovidio nella
Elegia 3. del 1. libro degli Amori, parlando de' capelli di una vecchia
frega.



AD JOANNEM ANTONIUM VULPIUM,

*Vicem doctrina & eruditionis laude insignem,
& gravissimo morbo liberatum,*

HERCULIS FRANCISCI DANDINI

GRATULATIO.

HEU nobis lacrimas dulces siebat,
Cum te letisfeci venena morbi
Vexabant misere, speique lumen
Vix nostris animos fovebat ultimum.
Sunt mihi GINIUS RICHUSQUE sapæ
Mucati, Anides tibi serotes
Non presto medicas manus tulisse,
Nec promptum patere fuisse Phæbi
Erga te auxilium. Simul rorare
Pindi Numina capimus misella,
Aut ingenta, Vicum ut juvare molles
Qui lectissima munera omne in ævum
Illis attuleris, qui & immunes
Pindo quæstus fugare elades
Scriptis ipse suis lepore plenis,
Quæis nati ducimus, aut magis politum;
Tum illustrans monumenta ceterorum,
Quæa tempus tenebris premebat ætæ.
Cum Phæbus celes, & novem serotes
Clotho se obiciunt, negantque filum
Duci, iam prope ruente fuso;
Convulsi est iecur jubeat eadem,
Intægro repesi ac opus libello.
Tum de Castalia medela suæ
Belle conficiat tibi haurienda,
Quæ morbus liquidas abis per auras
Væ præstata Nato pruinæ cedit,
Campesque illuc desieris parentes.
Ergo nos hinc dies agemus,
Dum te sospite perfrui licebit.
Hæc & tu excipe gratulationes,
Quas dant candiduli tui scholæ,
VULPI, qui antecolis suis libellis
Et nostra Italia decus perant.

E e e

Ad

HERCULEM FRANCISCUM DANDINUM,

JOANNIS ANTONII VULPII

GRATULARUM ACTIO.

QUID me pigrum quiete, DANDINE optime,
 Blanda Camœnzæ vocæ suscitâs tuæ?
 Quid me facellis jam minorem viribus?
 Hoc est (loqui si vera non prohibet pudor)
 Rimas agentem, fluctibus quassam ratem
 Vocare ad æstus impotentis æquoris:
 Hoc est, labore fessa ducentem ilia
 Picnis equum movere de præsepibus,
 Ridendum & exhibere spectatoriibus:
 Hoc est, latentem dulci agello militem,
 Qui multa quondam corpore adverso tulit
 Inlicita fortis vulnèra hostili manu,
 Periculosæ iussus objicere alex.
 Abiit juvenas illa, flos ævi brevis,
 Quam diligit Minerva, cui Musæ favent,
 Choreis amica, lulis, convivis.
 Instat nefando septa morborum agmine
 Senecta tristis, fronte caperata horrida,
 Odiosa pueris, insequens amoribus,
 Gelide ministrans runctâ, perplexe, anxie.
 Instant dierum, amire, sæces ultima.
 Moïs vellit auem, colligendas fascinas
 Cras esse dura, vel perundio, monens.
 Rides? & atia bile commorū putas?
 Dimitte me, DANDINE, spectarum fatis.
 Nisi fama mendax decipit, jam plurima
 Palma est mihi relata: metui rivicam.
 Vos inchoare spem decet longam, suis
 Vos tota ventis explicare catbasa.
 Recipite, juvenes, quæso, vellus aureum
 Novi Argonautæ, spes Latini nominis.
 Certare vos Olympico stadio deret,
 Et excitate pulverem calidis totis.
 At me cubantem gramini molli toro
 Juvat palæstra præliantes tiossulos
 Videre; vel sedentem aprico litore
 Prospicere cymbas fluctuantes in falo,

Tre-

Trepidolque nautas, & magistrorum metum.
 Fallor. labores perferendi maximi
 Pro litterarum dignitate adhuc mihi
 Misero superfluit: sera me requies manet.
 At quod saluti restitutum pristinae,
 DANDINE, gaudes, debitas grates ago.
 Te servet Itala sospitem Deus rei,
 Unaque candidos GINIUM & RICHUM viros,
 Comes, benignos, tum poetas nobiles.

SONETTO

Dal Sig. MATTEO BORDEGATO, Nobile Padovano, al Sig.
 GIO: ANTONIO VOLPI, suo carissimo amico;

posto qui fuor d'ordine, per esserci arrivato tardi.

VOLPI, qualor'io penso ai tanti, e vasti
 Pregi vostri, che 'l mondo ama, ed onora,
 Fatto detto mi punge, e m'innamora
 Sì, ch'io pur ceco fac' miei giorni chiari:

Tu quando truovo, che mal può del pari
 Col buon voler giere la penna; allora
 I Falli accuso, che a voi furò ognora
 Sì larghi de' suoi doni, a me sì avari.

Però non potend' altro, i' son costretto
 Senza onor scapajar quest' ora vana,
 Godendo intanto de' vostri altri acquisti.

Piacervi, poi che da voi solo alta
 Posso sperar, pien di carissimo affetto
 Torre a morte i miei giorni oscuri, e tristi.



Ecc 2

Noi

NO: CONSOLO DELLA SACRA ACCADEMIA FIORENTINA; R
RETTORE GENERALE DELLO STUDIO FIORENTINO; *facciamo piena, e indubitata fede, come nel Libro medesimo Partito dell' Accademia Fiorentina, si trova riferito, e ammesso l' Eccellentissimo Sig. Dottore GEO: ANTONIO VOLPI Lettore nell' Università di Padova, come uno degli Accademici e preso gode, e deve godere tutti li Privilegi, e Perrogative alla detta Accademia concessi, in fede di che abbiamo sottoscritto la presente di nostra propria mano, contrafirmata dal nostro Segretario, e Cancellier, e munita col solito Sigillo Accademico.*

Dat. nella Sacra Accademia Fiorentina quibus di 3. Aprile 1732.

FILIPPO MARIA GUADAGNI CONSOLO.

Andrea Bonbon del Monte Segretario.

Luogo del ☉ Sigillo.

Jacopo Antonio Lucchesi Cancelliere.

COETUS UNIVERSI CONSULTO.

ALFESIBEO CARIO CUSTODE GENERALE D' ARCADIA.

AL Genesef, ed Eudiet Signor GEO: ANTONIO VOLPI *facciamo.*
Esprimere a voi note appieno quanto lafco, e vantaggio abbiate voi arrecato, ed accettate sempre più col vostro gentilissimo adoperamento alla Repubblica Letteraria, di cui fate sì efficace parte e la benigna propensione, che merita non poche occasioni palesare verso la nostra Ragionanza delle ragioni di quella premiarvi e propagarvi, e segnatamente verso di Voi: e abbiamo, per rimandarvi almeno in pace la piena gratitudine, che ve ne possediamo, pregata la medesima Ragionanza a volerli ad istanza nostra rinnovare fra suoi Passeri, e concedervi uno de' Luoghi riservati alla nostra richiesta: al che benignamente ha ella condesceso. Vi segnaliamo adunque col presente Diploma, esser voi state collocati, e di cumulo concessi rinnovare era il Passer d' Arcadia col nome di ULIVIO, dattovi dalla fide, e unito possedete della Campagna presso il Tempio d' Apollo Giove nell' Aetna, delle ragioni del nostro Comune riferite come sopra dalle quali ULIVIO GENESIO doveva denominarvi, e con tutti gli onori, e pesi, che da quassu del Cerco della nostra Adunanza si portano. Ed abbiamo spema speranza, che state per accettare, e gradire magnanimente questa nostra ben dovuta attenzione e mercede. Noi col medesimo Diploma pubblichiamo le seguenti narrazioni rifer a perpetua memoria. Date in Piena Ragionanza d' Arcadia. Alla Notte di Novembre, l' anno 11. dell' Olimpiade DCXXVI, ab A. I. Olymp. X. Anno L Giove Lieto per General Chiamato.

ALFESIBEO CARIO CUSTODE GENERALE D' ARCADIA.

Luogo del ☉ Sigillo.

Eulio Macarione Sottocustode.

A L-

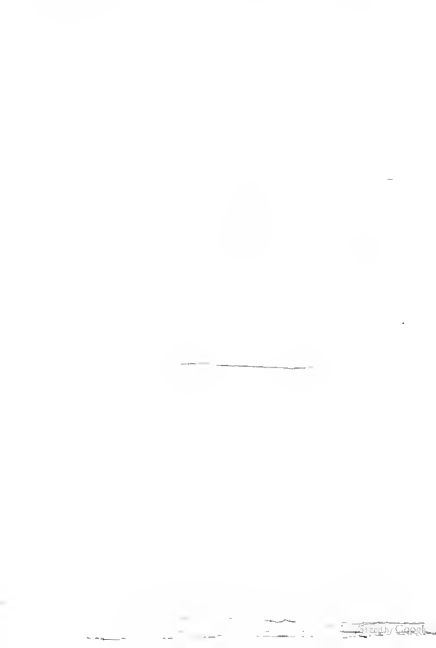
ALPHONSI
ALDRIGHETTI,

COMITIS,

PATRICII PATAVINI,

SPECIMEN CARMINUM

LATINORUM, ATQUE ETRUSCORUM.





ALPHONSI ALDRIGHETTI.

COMITIS, PATRICII PATAVINI,
SPECIMEN CARMINUM LATINORUM.

I.

JOANNE FRANCISCO BARBADICO, S. R. E. CARDINALI,

Episcopatum Patavinum ineunte.



Ux illa summo fuisse ab æthere
Optata votis innumeris diu,
Quæ fausta demum nuntiavit
Sacra tibi Patavina credi.
Nunc læta blando flumina murmure
Plandunt, olenti prætaque germine,
Campique passim, & lætiori
Silva nemusque coma virescit.
Splendescit aer clarior undique,
Lumenque fundunt sidera purius,
Venique ponentes procellas
Compositis spatiantur alis.
Lætos per agros Grex sibi pinguis
Pastore sperat pascua te suo,
Herbisque delictis repleta,
Et fluviiis madefacta puris.
Jam non latrones noctivagos timet
Per te, luporum nec fremitum tremis,
Qui sæpe jejunis vagantes
Denibus aggrediuntur agnos.
Illum magistra voce reges tua;
Quemcumque tecum duxeris in locum,
Fidens iter, quod in præiis,
Ille tuum impavidus sequetur.
Prærupta vineas si juga montium,
Horrenda visu quæ procul arduo;
Illum cacumen non pigebit
Acrii superare montis.

Ten-

CARMINA COMITIS

Tentanda quando si tibi flumina,
 Cærique grælus nec stabiles erunt;
 Obstante riparum periculo
 Marginat, præripitque saxo:
 Audebis alias Gæx teus impiger
 Fallacis undæ nare voragines,
 Tecumque riparum minaces
 Difficilesque aditus tenere.
 Est, qua volentes nos rapimur, nimis
 Primis ab annis ars tibi cognita;
 Hac num edares a frequentis
 Tabe vales pecudes tueri.
 Es cretus illo sanguine, prædicant
 Quæm pulcra magnis sæcula laudibus:
 Exemplar in primis sed illud
 Nobile* te Patruî occupabis.
 Tumultuosis temporibus Gregi
 Non ultatis conulast modis:
 Numquam sibi parcens, opesque
 Despiriens, varuosque plauis.
 Nunc ut periculis tollat ovis suas
 Durus labores, sæva pericula
 Audet subire, ovis colore,
 Atque animo solido manente.
 Terras reliquit non meritis mori,
 Nobis sed omnis non moritur tamen;
 Mæstos tibi quod nos alendos
 Moribus eloquioque mandat.
 Illius alium sedulus exprimes
 In nos amorem dotibus æmulis:
~~Itum brevi cunctis precamur~~
 Ut positis veneremur aris.

II.

DORIDIS pæctæ nobilissimæ laudes,

AD JOANNEM ANTONIUM VULPIUM.

Ei respondit VULPIUS Carminum suorum libro I. Elegia 8.

O DORT, multis inclyta dotibus,
 Quas a parentum stemmate nobili,
 Et forte felici tulisti,
 Denique non meritis periosa.

Sed

* Patruî) GREGORIÏ BARBADICI, S. R. E. Cardinalis, Episcopi Pavia-
 vini, sanctissimi hominis, & liberalitate in pauperes plane singulari.

Sed quas parasti divitias, magis
 Miramur omnes; memis ut excolas
 Campum tenellæ pervicacem,
 Et nimio salientis æstu.
 Vanos comarum despiciens modos,
 Baccas nitentes & maris Indici,
 Partas periculis, & labore
 Innumero pretiosiores;
 Præstare veris laudibus arduæ
 Virtutis, ætas quas tibi non rapit,
 Instantis aut fasti procellæ
 Multiplices, operosa gaudes;
 Et scire magni dogmata Socratis,
 Et dura Græcæ dicta scientiæ.
 Cum te remittis, plestra docto
 Verbero, facta tibi, læcessis.
 Ex hoc ocella non minus es potens;
 Desinat pudice nec Venereis tibi;
 Sermone, & incessu decore,
 Quas comitatur Amor, patescunt.
 Quamvis in altum laudibus efferat
 Te quisque summis, ut sibi comparet
 Verbis tuum blandis favorem,
 Non tamen apta recludis aures.
 Detrectes omnes ille tuus pudor
 Molles colorans perpetuo genas;
 Cunctisque Amor, se pertimeri
 Fronte tua recubans triumphat.
 Illos at æquo lumine conspicis
 Quos recta: morum perpoliti insoles,
 Quos Phœbus, & doctæ Sorores
 Continuere sinu faventes.
 Hos tu benigno colloquio loves,
 His te beatis detegis integram;
 Lumenque, quod vultu renidet,
 His referas animi repositum.
 Dulce est tuorum fidere luminum,
 Ritu decem dulcè frui, tuos;
 Cunctis petisam se videre,
 Atque tui superare nomen.
 Ornare dignis moribus, expecti.
 Se quisque, visu gaudeat ut tuo:
 Unam tuentur te sodales,
 Quam pedes non timido sequantur.

Vos quæso, cæli Numina, DORIDAM
 Præstare longo tempore sospitem,
 Virtutis exemplum vetustæ,
 Atque operibus invidendum.
 Sed, Phœbe præsens, præcipue tibi
 Sit cura nostræ Virginis, artibus,
 Quas tu parasti, villem
 Ingeniis animum colentis.
 Atas replebo tuis honoribus,
 Senilis olebunt & tua tempora
 Hymnisque devotis ubique
 Nomen Apollineum sonabile.
 Annos precamur DORIS ut impleat
 Seros, amato primus amor suo,
 Quem nolis, ALCIENDO, puellæ
 Te toties ad opem vocanti.
 Sic ille pulchram DORIDA diligit,
 Sic ardet illum DORIS amabilis,
 Ut ferre quidquid, quam remotus
 Vivere uterque ab utroque possit.
 Est digna, VULSI, DORIS, ut ipsius
 Oras feratus homen in ultimas,
 Hoc grande sed munus remitto
 Magoa tum citharæ sonanti.

III.

AD PAULLUM GALEARDUM,

Canonicum Briciannum, virum eruditissimum.

TE magis commendandi mores, quæis catus haberis,
 Dulci, PAULLA, tuo quoque sermone fruamur,
 Temporis an monumenta tibi bene nota vetusti,
 Humani iuris, sanctæque scientiæ legis,
 Anceps: an pluri sis, quod tibi plurimus usus
 Sit rerum, suavisque aditus tibi sponæ reclusus
 Musarum, facilisque modo non Delius uno.
 Nuper io Euganeis clare mihi visus Apollo
 Montibus, effusus cinis per colla micantes.
 Replebat læto loca circumstantiâ ille
 Vividus, & toto fundebat gaudia celo,
 Frigida pertentans imæ quoque viscera terræ.
 Quid cessas decorare tuis, o lente, merentem
 Laudibus (ille mibi), digno tum carmine amicum?
 Nunc vides, quantis latè circumfluat ille
 A puero meritis? quos circumsonat iugens

No-

Nomen ubi curru geminos junxisse iugales
 Ditor equos, nigrae pellens vaga somnia noctis,
 Hesperitis & ibi meritor descessus in undis.
 Curis distractus variis licet ille prematur,
 Est me rure memor semper veneratus, & altum
 Pictum signavit iter juvenilibus annis;
 Et jam nunc pergit nostraa invadere Musas.
 Nec lento properante altum fore nuntio, verus
 Augur: & Elysiu seras petet, instat oloris
 Dulce canens: illuc circum se fusa videbit
 Per nemua æternum, per flores agmina vatum,
 Suavibus alloquitur, & miro capta lepore.
 Dixerat, atque mihi subito se turbine præcepit
 Extipuit testata deum formido eucorrit
 Artus: præteritoque oculi mēhi lumen victi
 Deficiunt, tenebrasque putant inducere noctem.

Esset quanta mēhi monitis parere voluptas
 Numinis, æque aliquid te, PAVLE, & Apolline dignum
 Scribere, quodque legant cupido, servenquo nepotes!
 At quia non vocis respondent carmina nostris,
 Et potes vatem longe majora sonantem,
 Tantum iussa dei pando, non iussa facessio.
 Quod si te nostro aggrediar committere plectro
 Audax, arque tuum laudis percuttere campum,
 Tunc mēhi dicatur primum sapientia, calos
 Qua penetras, portique volans regione vagaris
 Ætheris; unde refert animam mortalia quæque
 Spernentem, plenumque suis celestibus ausis.
 Jam divina tenent veterum te scripta vtrorum,
 Religio quibus attollit se vera columnis;
 Et queris primos ad nos adducere mores.
 Si tibi forte pares aliquos nunc Italia ferret
 Tellus, excideret consuetæ ferocia Græcis,
 Et pugnare suæ dedisceret æmula Romæ.
 Tum anbes iungi gauderet amore Britannus,
 Terrarum extremis positus licet invitus oris;
 Et fera Romanos coleret Germania ritus.
 Publica mirati, GALEARDI, volumina nuper
 Nos sumus, ornasti quæ multa luce, tenēbis
 Eruta, quas illis longinqua assuaderat æras.
 Nec desiderium tanto tu munere nostrum
 Explesti, nam plura potes donare; tuique
 Cives se primum per te retinere precantur
 Jure locum, sibi quem meriti peperere labores,
 Et quem perpetuo sibi tempora cæna dederunt.

F f f a

IV.

DE SILVIO, ET CHLORIDE.

SILVUS ad lectum properabat adire jugalem,
 Atque exoratis solvere vota diis.
 Tabuit cuncta morbo: non viderar ulla
 Te nox sicram oculos, CHLORÆ, nec ulla dies.
 Ah quoties irata tuos petis ungue capillos!
 Ah quoties teneras tundis arerba genas!
 Crines caussa velut, faciesque decora fuisset,
 Tabe tuus lenta ror premeretur amor.
 Optabas sponsi modo stare cubilia circum,
 Nunç sponsi vultum posse subire negas.
 Jamque dies extrema aderat, gelidoque fœtus
 Heu mox infelix affidet illa toro.
 Vix se querentes tolerat morientis ocellos,
 Suave prehendentem, tangitdulamque manum.
 Mors est culpanda, (& vix talia fœne) amoris
 Est tibi si tanti nuda relicta fides.
 Ista fides illis potes est, xit illa, relinqui
 Qui cito non poterunt te moriente mori.
 Per quidquid juro cælo est, alibique decorem,
 Nolle diem saxo me superesse tuo.
 Umbra volens quocumque eris te prosequar umbram:
 Quocumque ire placet, si comes ibo tui.
 Læta mihi rurrent vel Diris flumina tecum,
 Lætus erit mæsti campus & ille sol.
 Portitor ipse Charon non cano squalidus ore,
 Dum facilis negro nos simul amne vehat.
 Quid mihi cum monstris, quid cum custode trisæci?
 Hunc ~~quævis~~ Erubi cetera monstra tremant.
 Horribellis fuerit, totus non terreat Orrus
 Quorum magnanimus pectora durat amor.
 Elysic nobis sed regna beata dabuntur,
 Manibus illa frequens myrtea silva ptis.
 Conspicitur procures inter: mea nota per omne,
 Et celebrata diu fors erit Elysium.
 Ad te perpetuo gressus & lumina vertam,
 Et quidquid nobis fata manere sinunt.
 Gaudebo raptam cum me juvenilibus annis,
 Quando caussa mea mortis haberet amor.
 Conticuit tandem: saxi nam plura volenti
 Gutture vox medio, pressa dolore, fugit.
 Desistunt illam mox dulcis munia vitæ,
 Inferasque gentes occupat illa vias.

S c t t

ALPHONSI ALDRIGHETTI. 413

SILVIUS eterno mox clausit lumina somno;
Et nunc marmore idem corpus utrumque tegit.

V.

De Typographia Cominiana, VULPIORUM functionis instituta.

SCRYPTORUM cineres veterum gaudete sepulti;
Gloria nunc vobis clarior ecce venit.
VULPIA gens, tetigit vestram quam cura laborum,
Jam studet ad primum vos revocare decus.
Tuque adeo, ANTONI, Eugaeae spes maxima terrae,
Ne de suscepto munere tolle manum.
Illud quin etiam communibus expeto vntis,
Ut tua vulgari carmina culta velis:
Carmina quæ magnos possint æquare poetas,
Et nobis præcos restituisse dies.

RIME DEL SIG. CONTE
ALFONSO ALDRIGHETTI.

CANZONE

Delle lodi del Principe EUGENIO DI SAVOJA.

SECOLI che 'l Romano, e 'l Greco impero
Miraste, e quelle grandi alme guerriere,
Cui fu dell'oro più la gloria cara:
(O quanto è divenuta oggimai rara
L'orma che stampi un così bel sentiere!)
Felici voi, che l'onor vivo, e vero
Vedeste nel suo interno
Lume, e con questo illustrat voi poteste;
Sicchè di mille ed anni mille ad onta,
Mercè dello splendor ch'ancor vi veste,
La vostra altera fama non tramonta;
Nè fia dappoi che pera,
Benchè venuta sia la vostra sera;
E perchè siate esempio, o invidia a noi,
Il corso ricordar basta di voi.

EUGENIO, o grand'EUGENIO, è tua mercede,
Che 'l secol nostro più non sia pensoso
Sull'altra fama degli antichi tempi.
Ecco alfin che la sua gran brama adempi,
Nè più del tisto suo stato è doglioso.

Lo

Lo risvegliò il tuo braccio, ed a lui diede
 Di farlo chiaro fede:
 Gli dicesti, ch'ancoi io fossi solo
 Ofasse pur sperar una tal sorte;
 Ch'anche un Cammillo sol trasse di duolo
 Roma, e poi con la sua destra fosse
 Fare, che Roma spenta
 Non fosse, ovver dal vile oro redenta;
 E l'esilio obbliando, e l'altre offese,
 A sè la Patria, e Roma a Roma rese.

Ecco il SABAUO Eroe di tanta idea
 Pieno metterli all'opra, e fu feroce
 Destriero cominciar l'eccelsa impresa.
 Ecco l'Invidia che gli fa contesa
 Grave più, quanto più coperta nuoce.
 La Fortuna è con lei, perchè temea
 Ch'EUGENIO di sua tea
 Possanza la spogliasse, e la sua ruota
 Avversa ai buoni, ed ai malvagi amica,
 Con genio superior facesse immota.
 Ei vinse l'una, e l'altra aspra nemica;
 Onde forse a sperare
 Il secol nostro di poterne andare
 Al paro degli antichi, e i fasti soi
 Dover esser alfin d'esempio altrui.

Per seguir poi nel memorando impegno,
 Dell'AUSTRIACO gran Rè sotto gli auspici
 Si mise, ed arse allor di maggior fuoco.
 L'Istro, e l'El-Reno a lui già sembraron poco
 Vastù, e rapidi poco, ed infelici
 Schermi per ritardar il suo disegno.
 Già diè per primo pegno
 Del suo valor nascente alte vittorie;
 E facendo all'Augusta Aquila il volo
 Spiegar sublime, e le sue prische glorie
 A lei membrandò, allora che da un polo
 All'altro ella volava;
 Volger le fece l'ali ov'ei mostrava.
 E senza tema ogni più crudo mostro
 Ghermì coll'ugne, e lacerò col rostro.

Egli fu sempre poi di più e più regni
 Non sol gran braccio, ma consiglio, e mente;
 E per-

E perchè corra lui poco valera
 La forza aperta, anai più bel faceva
 Il trionfo d'EUGENIO, alla fremente
 Rubella gente unissi, e a' suoi disegni
 Occulti al par ch'indegni;
 E col veleno all'Eresia malnata
 Tollo, fin l'aere attollicò dintorno.
 Ma nè pur' ella valse; onde più irata
 Confessar fu costretta il proprio scorno.
 Vedi, com' ei difarmi
 Ogni nazione alfin più d'ua in armi:
 Nè lo ferma all'Isano unito il Gallo
 Con triplicato formidabil vallo.

Ma dove l'ira sua marzial maggiore
 Ei dimostrò, che non pareva più desso,
 Fu colà dove contro al Tracè stette.
 O come, o come costando se resistere
 Falangi urta, fraccassa, e in fuga messo
 Ciò che scampò dal suo giusto furore,
 Non rimette l'ardore,
 Finch'a terra l'ostil iocche non stenda;
 Ove il crudel porè render inulti
 (Ah! che convien ch' ancor doglia mi prenda!)
 I molti, e gravi suoi passati insulti.
 Già sotto alla sua spada
 E' forza ch' egli cada:
 Odilo nel mandar l'ultima voce
 Chiamar Maometto, e bestemmiar la Croce.

Lui la terra Teutonica suo Marte
 Chiama, e lui Reame della sua divina
 Ghan maestà fido Campion', e scudo:
 Lui per fatal suo vincitor' il crudo
 Rege dell'Asia mormorando inchina.
 O AUGUSTO CARLO, a te quanta mai parte
 Viene delle sue sparte
 Glorie ovunque il dì forge, e ovunque cade;
 Perché tu a sì grand'opre' eletto l'hai!
 Egli sotto il suo nome qual contrade
 Far tremar non potrà? Per' lui tu dal
 Legge al mondo. Ei poteo
 Far per l'Asia tua quello che feci.
 Se dopo, il frutto è tuo di sua vittoria,
 E' comune però fra voi la gloria

Seco-

Secoli che verrete, or già s'assolve
 Il dubbio vostro in prestar fede a tante
 Gesta d'EUONTO, ch'or'a voi tramando:
 Ma dipoi, che farebbe allora, quando
 Vi dicessi, ch'ho men detto di quante
 Cose oprò, e nel silenzio il più s'involge?
 Che sia poi se si volge
 Lo sguardo alle sue chete atti di pace,
 Con cui fiere nazioni non pur corregge,
 Ma provar' a' Regnanti ancora face
 D'amiciata fra lor' la dolce legge?
 Raggio or doppio sfavilla;
 Troppo vince la mia stanca pupilla;
 La qual non può, se alfin non si consume,
 Un altro abisso tollerar di lume.

Al nostro ITALO EROE vanne, Canzone;
 Fia che perdur al duce,
 Ed anche da baciar ti dia la mano;
 Che quanto gran Guerrier', è tanto umano.

S O N E T T O I.

Sopra la Risurrezione del REDENYOR.

Ubi est, Mors, stimulus tuus?

SED LA Morte superba oltra l'usato
 Sulla tomba che il Fral Divin copria
 Del SALVATOR'; e la sua fame ria
 Sazia, d'aver stupita cotanto osato.
 E non credendo all'ardir suo passato,
 Spesso mirava, acciò sicura sia,
 Già nella tomba; e poi dicea: Chè fia
 Che non parenti a questo braccio armato?
 Alzar qui voglio il trono alla mia gloria,
 Dove giace sepolto un Uomo Dio,
 E a me qui scolpirò grande memoria.
 Ma risorto GESÙ di là ne uscìo:
 Ella tremante ivi la sua vittoria
 Lasciando, e l'armi sue nuda fuggìo.

S O.

S O N E T T O I L

Per la Santissima CROCE.

L E G N O onorato, avventuroso, e caro,
 Sovra te, eh! negli anni eterni naque,
 Spargendo il proprio sangue estinto giacque,
 E dolce fece a Morte il viso amaro.

Qual selva mai, qual monte il pregio raro
 Vantar poteo d'averli in sen, quali acque
 Di nutrirli, e qual mai terrea ti piacque
 Coll'adorata tua ombra fu chiaro?

Allor che fosti tu pesante incarco
 Al Creator, ti fosti fatto lieve,
 Saresti intesa pur nostra allegrezza?

Così quando di lui tu fosti carico,
 Per non glà far l'affanno suo più greve,
 Perchè molle non fu la tua durezza?

S O N E T T O C I I I

Per la Natività di MARIA.

E I viene pur quel desato giorno
 Cui tale e tanta notte, ahimè, prerorse,
 Che quasi il ciego mondo mise in forse
 Di più sperar di farsi chiaro, e adorno.

Ecco nasce l'Aurora, e sparge intorno
 Chiarezza cui simil non mai si scorse,
 Che porterà quel Sol, da Dio che forse
 Eterno, e che tra noi farà soggiorno.

Cresci, bell'Alba, pur, fa corte l'ore,
 Perchè tosto dagli alti immensi liti
 Quel Sol si uolga, e poi a noi splendore.

Fa forza al Ciel co'tuoi sì cari inviti,
 Orna al Soley sentier, ch'è tutto orrore,
 Di gigli, e rose a lui tanto graditi.

G g g

S O-

S O N E T T O IV.

Per Santo ANTONIO DA PADOVA.

FE' planfo Italia allor che la sua grande
 Patria lasciando ANTONIO, e il chiaro antico
 Suo sangue, d'ogni lor speme nemico,
 Così un mare ch'immenso alto si spande.

Ora qual fu, qual mai farà che mande
 Più ricca o cara merce alcun amico,
 O stranio lido? Italia al suo mendico
 Stato non altro fia che più dimande.

Nol più fellei, a cui lasciò la frale
 Spoglia mortal per immortal memoria
 Dell'amor suo, che tanto valse, e vale.

Qui morit volle, ove fu sua vittoria
 Più chiara fu, qui prese il nome, quale
 Vincitor, ma poi diede a noi sua gloria.

S O N E T T O V.

Dopo le vittorie dell'armi Cesare contra il Turco nell'ultima guerra.

LO so, vincesti, o CARLO, e 'l seppi allora
 Ch'io vidi la tua man stigner la spada,
 Ch'ave giugne, le squadre apre, e ditada,
 E da lungi col lampo offende ancora.

Sue rive, sciolto il piè, già l'Istro infiora,
 E più che pria par che veloce vada,
 Come moltar volesse a te la strada
 Per correr seco ove Macon s'adora.

Va pur, che ben verrà teco il terrore
 Dell'Asia, e teco l'alma nostra Fede,
 Tergendo col suo velo il tuo sudore.

Se un CARLO AUGUSTO a PIERO Roma diede,
 Da un altro CARLO non di quel minore
 L'alta Roma d'aver or PIERO chiede.

S O-

S O N E T T O VI.

Di somigliante argomento.

IO già non temo più d'AUSURIA l'audace
 Aquila l'ugne ecco arrostar si vede;
 Già la miro col fiero adunco piede
 Stracciar la Luna sulla fronte al Trace.

Timida Roma al gran contrasto tace,
 Poi lieta al suo destino invitto crede:
 Così, sicura resa da sua Fede,
 Per più godere il suo timor le piace.

Al valor nostro in vano Asia s'opponne,
 Che per disperazion solo scuote
 A morte morir da vite si dispone.

Cader la veggio, e nel suo scempio atroce
 Indarno l'odo pur chieder ragione
 Al suo Maçon, e bestemmiar la Croce.

S O N E T T O VII.

In morte di PIETRO il Grande, gran Czar di Russia.

L'ALTO Spirto poirbè venne all'Eliso,
 Quell'Alme allor sentiron gelosia
 La prima volta, e, Chi, disser, mai fia
 Quelli, c'ha tanto d'immortale in viso?

A lui sol degna stanza è il Paradiso,
 Onde qui giù tra noi egli non stia:
 Troppo grande per noi Ombra faria,
 Che cresce ancor se più mirata è fiso.

Del Mosco Rè dappoi che udissi il nome,
 (Ed era quegli che di doppio alloro
 In pace, e in guerra ornate avea le chiome)

In lui più sono intente. Ei di coloro
 Schivo, e d'ognun che men chiaro si nome,
 Fra i Caoni, e i Scipion s'ascolse a loro.

G g g 2

S O.

S O N E T T O V I I I .

Dopo le Vittorie del Principe EUOENIO il Turco dimanda la pace.

EUOENIO; e chi, chi mai ti diede in forse
 Sovra l'uso mortal valor cotanto?
 Tu rinnovi gli Eroi del Tebro, e Xanto,
 De' quali il nome ancoi vince la morte.

Avvien che per te solo ti conforte
 La gran Germania in tema volta, e in pianto;
 E ch' all' Italia il bellico suo vanto
 Oggi ridoni la tua destra forte.

Quante volte alla tua spada s'attenne
 Il dottin di più regni! e sol diventa
 Or Vienna crede appien del Lazio estinto.

Poisa; ch' affai da te già si sostiene;
 Nè la sorte in battaglia omai più tenta;
 Vincerai poco più; che troppo hai vinto.

S O N E T T O : I X .

In lode di ROMA.

ROMA, ti veggio pur: ma qual per l'ossa
 Oror me stesso a me repente toglie?
 Deh qual mai nome ignoto ogni mia possa
 . Inferma stè, che d'ogni ardir mi spoglie?

Qui pur non venni ad appagar mie voglie
 D. tesoro, cui cieca ogni alma è mossa,
 O di fama, per cui Morte non possa
 Riportar poi di me l'inerte spoglie.

Odo il Genio Latin là sul Tarpeo
 Fra le grandi Romane Ombre, d'alloro
 Cinto, narrarmi ciò che illustra il feo:

E dirmi: Tu che sai che qui dimoro
 Fra mille e mille Eroi, ben fosti reo
 Col dirmi: Io pur ti veggio, e non T'adoro.

S O .

S O N E T T O X.

Amoroso.

U SCIAMO lieti alla campagna, o DORI,
 Senza timor di fosca nube, o gelo;
 Già li fa verde il prato, e in ogni stelo
 Tenere foglie omai spuntano fuori.

Mena teco la tua diletta Clori,
 La nemica d'Amor', anzi del Cielo,
 Il quale or pieno d'amoroso zelo
 La Terra sua diletta oma di fiori.

Nelle selve vedrà più euple, e orrende
 Quella Ninfa crudel ~~finisce~~ amare
 Le fiere, alla puerade infin rubelle.

Che se ancora il suo petto ella contende
 Pure ad Amor', a lei volgi le care,
 Come le volgi in me, tue luci belle.

I D E M L A T I N E .

N U N C lati campos, pulcherrima DORI, petamus:
 Ne timeas, ne nos aspera ladas hūmī.
 Prata virent, arbor foliis & quaque tenellis
 Educas opatas ingeniosa comas.
 Sic Chloris tuum, qua si tam praebet Amori
 Savam, nec Calum spernere dura times.
 Nam Calum quanto sese circumtulit orbi
 Innumeri Terram floribus ornat amans.
 Audies in silvis immanes Chloris amore
 Correptas possim nunc ululare ferus.
 Si non visita manus dederit; quibus ardeo, DORI,
 Fac ne luminibus visita sis illa tuis.

S O N E T T O XL

Di somigliante argomento:

I Più cheti silenzi io cerco ognora,
 Le valli, e i boschi più remoti, e soli,
 Dove veggonsi sol liberi voli
 D'augelli, dove sol sentesi l'ora;

Perchè DOR i oye sia non so finora,
 Nè trovo cosa alfin che mi consoli:
 Loco, qualunque sei, che me l'involi,
 T'affolvo, perchè in te colei dimora.

Or qui solo del mio destin mi lagno,
 E al vento pien de' miei sospir, che s'ange
 Meco, paleso il duol che 'l seno asconde.

Come, s'avvien che 'l suo caro compagno
 Perda per lontananza, o morte, piange
 La tortorella su romita fronde.

I D E M L A T I N E.

NOCTURNUS dieque dolens secreta silentia quare,
 Vallas vix ulli miras, lucosque repositos,
 Latus ubi tantum voluerum, liberque volatus
 Cernitur, et placido circumvolat aura susurro:
 Quas habites terras Nympharum gloria DORIS
 Quod nescimus adhuc, requies sit nulla dolori.
 Vos loca, vos nactus quacunque tenetis amores,
 Vos absolve, celsis nam vos felicia DORIS.
 Votis fata meis adeo contraria damnaant,
 Vensis, nostra nimis suspiria reddere doctis,
 Tristitiam tacito gerimus quam pectore narro.
 Ingemis amissa tunc sit dulces sadali,
 Quam sibi mori rapuit, tellus vel inhospita celat;
 Umbra optat nemorum, non arva frequenter aperta.

S O N E T T O XII.

Di somigliante argomento.

AL mio se pari EURILIA in sen nutisse
 Ardor, del quale i lumi suoi son pieni,
 O Amor, che di tal speme mai sostieni,
 Mia vita innanzi tempo acciò non gisse,

Direi che dalla tua man non uscisse
 Colpo più bello, e fiamma or non mantieni
 Più bella, e con ragion direi che iseni
 Quel regno che, non menti, altri pur disse.

Direi che di fanciullo alto non hai,
 Ch' il bel volto, e che quello ha giunta seco
 Piccià, dolci sospiri; ~~e così gusti.~~

Direi che gran consiglio è sempre teo;
 Nè cieco sei; anzi che quando vai
 Ne' begli occhi d'EURILIA, altrui fai cieco.

S O N E T T O XIII.

Di somigliante argomento.

OVUNQUE scalda il Sole, incendi, o Amore,
 Con la tua face, anzi il tuo regno stendi
 Ove appena egli arriva; e a lui contendi
 Nella terra, e nel mar' il primo onore.

Gli ardori tuoi temprati ad ogni cuore
 De' suoi sospir con l'aura dolce rendi,
 E col bel veide della speme prendi
 A discacciar di gelosia l'oscurie.

Dimmi, chi più di tutte è mai colei
 Che fa giusto il tuo impero, e ti dà nuova
 Gloria, e poter', onde gran Dio tu sei?

Rispose Amor: Il nome a che ti giova
 Udir di chi fa chiari i vanti miei?
 Già nol dirò, che ben lo sai per pruova.

S O.

S O N E T T O XIV.

Di similante argomento.

APPENA l'Alba col suo bianco velo
 Ricopria delle stelle i rai vivaci,
 Quando in sogno a me venne in non fallaci
 Forme colei cui preme eterno gelo;

Dicendo, Ora il mio amor più non ti celo,
 Che fuori di timor lassù mi piaci:
 Molto io dirle volea; ma disse, Taci,
 Che mi sfozza partir il chiaro cielo.

Deh si priego, tispero, anima bella,
 Che pietosa ove vai seco mi guidi,
 Se vuoi tornare al tozzo alla tua stella.

Mesta fortise. E del mio pianto ridi?
 Io dissi, e dalla forza in seguir quella
 Aperi gli occhi: ah! quanta notte io vidi!

S O N E T T O XV.

Amoroso Pastorale.

ORUSCELLOTTO, io già piacer maggiore
 Non ho ch'a te volger la greggia mia,
 Come qui solo meglio ella si itia,
 E più lieto ch' altrove il suo pastore.

Spegne la sete col tuo fresco umore
 DORINDA, e in te te guarda, sua naita
 Bellezza accresce, e quindi gelosia
 Nelle compagne, e nei pastor, l'ardore.

O pecorelle mie, dove si bagna,
 E si specchia colei trarvi la sete
 Non ardate, ch'è dove il rio si stagna.

Ma forse in mirar sè nell'acque cheie
 Superbia apprese, onde il mio cuor si lagna:
 O pecorelle mie, là pur bevete.

CAN-

CANZONETTA.

Amoristi d'ALCINDO, e di DORI.

IN un boschetto
 Giacea soletto
 Appiè d'un orno
 ALCINDO un giorno;
 E itanco omai
 Di tanti guai
 Ch' a tutte l'ore
 Gli dava Amore;
 Mesto e dolente,
 Egro e languente,
 Di sospirare,
 E di pensare
 Sazio, volea
 La pena scia
 Sedar alquanto:
 E se pur tanto
 Eragli tolto
 Dal caro volto,
 Ch' a sè traevalo,
 E poi struggevalo,
 Volea finire
 Col suo morire.
 Già di moltr'anni
 Eran gli affanni
 Che DON T schiva,
 Di pietà priva,
 Gli fea sentire;
 E, del martire
 Benchè pietade,
 Men crudeltade
 Ei dimandasse,
 Da lei non trasse
 Nè men ch'un poco
 Del suo gran fuoco
 A lui credesse;
 E quelle stesse
 Parole amanti
 Ch' a lei dinanti
 Egli dicea,
 Dirsi credea
 Da ogni altro amante,

Benchè inconstante;
 E i giuramenti
 Suoi colli venti
 Credea che solo
 Gissero a volo.
 Ond' ei di ipene
 Fuori, di pene
 Anche volea
 Trar, se tea
 Morte bramata,
 E in van chiamata
 Ciò consentiva,
 E non fuggiva,
 Per far l'eterno
 Suo mal'eterno.
 Ei chiuse i lumi,
 Onde due fiumi
 Scorrean sul petto,
 Del cuor ristretto
 Sfogò il martiro
 Con un sospiro;
 Ed indi ar venì
 I suoi lamenti
 Spiegò, dicendo:
 Partita prendo
 Da te, mio Sole;
 Nè già mi duole
 Per te, crudele,
 Morir sedele;
 Anzi mi giova,
 Perchè la pruova
 Maggior che sta
 La morte mia
 Ti darà presto.
 E se pur molto
 Ora ti sembro,
 E, che rimembro
 Ch' altre giammai
 Poi non avrai
 Pruove d'amore
 Da chi sen' muore.

Il campo Seigio
 Ogni vestigio
 Che la ritoglie,
 All'Ombra toglie;
 Onde m'è tolto
 Dal corpo scialto
 Far mai ritorno
 Al dolce giorno,
 Sempre più chiaro
 Fatto dal caso
 Tuo vivo lume,
 Oltra il costume
 Splendente e puro;
 Talchè sicuro
 L'occhio mio feale
 Mirarlo male
 Fiso potea,
 Nè il sostenere:
 Morendo un dono
 (Ma pria perdono,
 Se troppo chiedo,
 E di me credo)
 Da te vorrei;
 Che ciò che sei
 Per la tua gloria,
 La tua memoria
 Fida ritenga.
 Ora mi vegna
 Di Morte il dardo:
 Non lo ricardo,
 Se ciò mi lice -
 Sperar felice -
 Languido allora,
 Qual fior che mora
 Dal crudo gelo
 Sovra lo stelo,
 Posò soave
 Il capo grave,
 Cheto e sicuro
 Al tronco duro.
 Un bel pallore
 Ogni colore
 Alle vezze
 Vermiglie rose
 Tolle del viso.

Come un sorriso
 Restògli in volto,
 Ond'ebbe tolto
 A Morte il vanto
 D'orrida tanto;
 Segno che Morte
 Bramata forte
 Gli era, e la vita
 Meno gradita;
 Che nel donarla
 Credè acquistarla.
 Ch'una tal villa,
 Che dolce attrista,
 Basti a sforzare
 A sospirare
 Credo le selve,
 Credo le belve,
 E credo i fonti,
 Le valli, e i monti:
 E ch'ogni altera
 Libica siera,
 Tigre pur sia,
 Altera o più ria,
 A pietà mosca
 Ne sia, far possa.
 Ma allora D'ora,
 Che fra gli orrori
 Di quelle piante
 Trovata amante
 L'avea seguito
 Fida, ed udito
 Lieta l'avea,
 Nè mai credea
 Ch'a morte andasse;
 A lui si trasse,
 E con incanto
 Di strida e pianto
 Fecce all'nfato
 Soggiorno amato
 Tornar la vita,
 Che già smarrita
 Piangea dolente.
 Perciò repente
 Volto il pensiero,
 Che fu sì fiero,
 Che fu sì fiero,

Giu-

Giurògli fede,
 Ch'è la mercede
 Vera d'un cuore
 Ch'ha un bell'amore.
 Crudel, tu vuoi,
 Disse, e tu puoi
 Lasciarmi priva
 Di te, ch'io viva
 Credendo poi?
 Se i giostai tuoi
 Cerchi finque,
 Il mio morire
 Perchè vorrai?
 E amore avrai?
 Tua sono, è vero,
 Perchè al tuo impero
 Star io dovei;
 Ma non men sei
 Tu mio, che Amore
 Già del tuo cuore
 Le chiavi diemmi,
 Ch'ora tu viemmi
 Sì crudelmente,
 E orribilmente
 Con morte a lato
 A tor', ingrato.
 Viver io sola?
 Qui la parola
 Il duol se tolse,
 E il freno sciolse
 A un caldo pianto.
 Quando egli alquanto
 Ripresa posò,
 La fece scossa
 Del suo languire
 Con dolce dire.
 Appoco appoco
 In ambi loro
 La doglia diede
 A bella fede
 Di sempre amarsi;

Onde i cuor' aisi
 Gioja provato
 Tal, che l'amaro
 Avuto pria
 Nessun sentia.
 Ah care pene,
 Dicean; che vitan
 Maggior la gioja
 Dopo la noja:
 Nascon da quelle
 Ah le più belle
 Pruove d'amore,
 E il suo valore
 La fede nostra
 Per quelle mostra.
 Oro non splende
 Se a lui non rende
 Fuoco, o martello
 Il color bello;
 Ed il sereno
 Si fa più ameno
 S' esce dal grembo
 D'un fosco nembo.
 Al mondo rari,
 O senza pari
 Ben degni spiriti
 D'allori e mirtil
 D'ALCINDO E DORA
 Danque gli amori
 Sian celebrati,
 Ed imitati
 Da chi ha simile
 Alma gentile.
 Ben degni amanti
 D'eterni vani,
 E che memoria
 Abbia la Storia
 Di loro, quando
 Di vita in bando
 Non mai divisi
 Godran gli Elisi.

I L F I N E.

AV-

AVVERTIMENTO A GLI ERUDITI LETTORI.

Il Padre Dionigi Petavio della Compagnia di Gesù nella sua dottissima Opera de' Dogmi Teologici, al terzo libro *De Deo, Deque proprietatibus*, disapprova, e rigetta come falso il sentimento di ZACCHERIA SCOLASTICO intorno alle relaxioni, che questo Scrittore afferma non convenirsi a Dio, siccome proprio solamente de' corpi.

Errori.		Correzioni.
a carte	31. fol. 13. Grifoni	Grigioni
	75. 13. esser	essere
	93. 20. cose.	cose?
	137. nella Nota, dopo la parola <i>spiritum</i>	aggiungi: <i>sed potius relaxantibus,</i>
297.	31. preferenzi	preferenti,
318.	5. fue	lor
345.	2. TAGANITI	TEGANITI
357.	3. piume in alcuni esemplari	pluma



IN PADOVA. MDCCCXXXV.

PRESSO GIUSEPPE COMINO.

KONSERVIERT DURCH
ÖSTERREICHISCHE FLORENZHILFE
WIEN 1967

